



UNIWERSYTET VIZJA



Ocena programowa

Profil praktyczny

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Uniwersytet VIZJA**

**Okopowa 59, 01-043 Warszawa**

**Nazwa ocenianego kierunku studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

1. Poziom/y studiów: **studia pierwszego stopnia**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne i niestacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1</sup> - **Architektura i urbanistyka**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

| Nazwa dyscypliny wiodącej  | Punkty ECTS |      |
|----------------------------|-------------|------|
|                            | liczba      | %    |
| Architektura i urbanistyka | 119         | 56,7 |

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

| L.p. | Nazwa dyscypliny                             | Punkty ECTS |      |
|------|----------------------------------------------|-------------|------|
|      |                                              | liczba      | %    |
| 1    | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | 91          | 43,3 |

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

<sup>1</sup>Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

## Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

| Kategoria charakterystyki efektów uczenia się | Symbol kierunku efektów uczenia się | Po ukończeniu studiów na kierunku <b>Architektura wnętrz</b> absolwent:                                                                                                                                                                                                                    | Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK – ogólnych |                                                                       |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                    | Charakterystyki drugiego stopnia PRK                          | Charakterystyk drugiego stopnia PRK - <b>kompetencje inżynierskie</b> |
| WIEDZA                                        |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                    |                                                               |                                                                       |
| WIEDZA - zakres i głębokość                   | AW_W G01                            | Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie rozwiązań funkcjonalnych, technicznych i technologicznych wypracowanych na gruncie nauk inżyniersko-technicznych związaną z projektowaniem i realizacją architektury wnętrz, również w kontekście zastosowania tej wiedzy w działalności zawodowej. | P6U_W                                                              | P6S_WG                                                        | P6S_WG                                                                |
|                                               | AW_W G02                            | Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metodologii i podstawowych zasad realizacji prac artystycznych związanych z projektowaniem architektury wnętrz wypracowanych na gruncie sztuki; świadomie wykorzystuje środki plastyczne niezbędne przy opracowaniu projektów wnętrz.                     | P6U_W                                                              | P6S_WG                                                        |                                                                       |
|                                               | AW_W G03                            | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia z zakresu geometrii wykreślnej, zna zasady perspektywy i aksonometrii.                                                                                                                                                                   | P6U_W                                                              | P6S_WG                                                        | P6S_WG                                                                |
|                                               | AW_W G04                            | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym problematykę budownictwa oraz instalacji budowlanych i konstrukcji, obejmującą kluczowe zagadnienia w projektowaniu wnętrz.                                                                                                                          | P6U_W                                                              | P6S_WG                                                        | P6S_WG                                                                |
|                                               | AW_W G05                            | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym znaczenie psychicznego i fizycznego                                                                                                                                                                                                                  | P6U_W                                                              | P6S_WG                                                        | P6S_WG                                                                |

|  |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |        |        |
|--|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|--------|
|  |             | oddziaływania przestrzeni – najbliższego otoczenia człowieka, zna normy odnoszące się do miar człowieka oraz inne uwarunkowania projektowania architektury wnętrz. Zna ograniczenia ludzi wynikające z ich niepełnosprawności.                                                         |       |        |        |
|  | AW_W<br>G06 | Zna w stopniu zaawansowanym terminologię oraz odpowiednie techniki przeliczeniowe i pomiarowe niezbędne do rozwiązywania zadań technicznych i inżynierskich dotyczące konstrukcji struktur przestrzennych, w tym konstrukcji mebla, w zakresie właściwym dla zawodu architekta wnętrz. | P6U_W | P6S_WG | P6S_WG |
|  | AW_W<br>G07 | Zna w stopniu zaawansowanym zasady dotyczące ekspresji i umiejętności warsztatowych w zakresie sztuki; techniki warsztatowe rysunku, malarstwa, grafiki, rzeźby i inne oraz zasady modelowania.                                                                                        | P6U_W | P6S_WG |        |
|  | AW_W<br>G08 | Zna w stopniu zaawansowanym główne style, linie rozwojowe i tendencje w historii sztuki, architekturze i wzornictwie ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami.                                                                                                    | P6U_W | P6S_WG |        |
|  | AW_W<br>G09 | Ma zaawansowaną wiedzę z obszaru nauk humanistycznych i społecznych, rozumie interdyscyplinarny charakter tej wiedzy oraz powiązania z innymi dyscyplinami nauki i sztuki, zna możliwości praktycznych zastosowań tej wiedzy.                                                          | P6U_W | P6S_WG |        |
|  | AW_W<br>G10 | Rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami projektowania, posiadaną wiedzę potrafi wykorzystać w realizacji prac projektowych z zakresu architektury wnętrz.                                                                                     | P6U_W | P6S_WG | P6S_WG |
|  | AW_W<br>G11 | Zna w stopniu zaawansowanym zasady kosztorysowania, zarządzania projektem i zasady realizacji projektu z zakresu architektury wnętrz.                                                                                                                                                  | P6U_W | P6S_WG | P6S_WG |
|  | AW_W<br>G12 | Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą oprogramowania komputerowego wykorzystywanego w projektowaniu, zna kierunki rozwoju technologicznego oraz                                                                                                                                             | P6U_W | P6S_WG | P6S_WG |

|                                 |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |        |        |
|---------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|--------|
|                                 |             | wpływu technologii na pracę zawodową architekta wnętrz.                                                                                                                                                                                                                                     |       |        |        |
|                                 | AW_W<br>G13 | Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą trwałości i wytrzymałości stosowanych materiałów.                                                                                                                                                                                                          | P6U_W | P6S_WG | P6S_WG |
|                                 | AW_W<br>G14 | Identyfikuje powiązania i zależności między projektowanymi obiektami a ergonomią i warunkami konstrukcyjnymi i użytkowymi.                                                                                                                                                                  | P6U_W | P6S_WG | P6S_WG |
|                                 | AW_W<br>G15 | Zna i rozumie psychologiczne zasady efektywnego komunikowania się interpersonalnego, także w kontekście biznesowym z zakresu architektury wnętrz.                                                                                                                                           | P6U_W | P6U_WG |        |
|                                 | AW_W<br>G16 | Zna ogólną, użytkową terminologię i gramatykę języka obcego, a także specjalistyczną terminologię w zakresie architektury wnętrz; jest w stanie wziąć udział w dyskusji związanej z pracą architekta wnętrz.                                                                                | P6U_W | P6S_WG |        |
| WIED<br>ZA<br>-<br>konteks<br>t | AW_W<br>K01 | Zna i rozumie podstawowe dylematy współczesnej cywilizacji związane z kształtowaniem przestrzeni życia człowieka, wpływem architektury wnętrz na jakość życia, relacje społeczne i środowisko naturalne oraz funkcje i zadania architekta wnętrz w ich opisie, wyjaśnianiu i rozwiązywaniu. | P6U_W | P6S_WK |        |
|                                 | AW_W<br>K02 | Posiada wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, etycznych, ekonomicznych, finansowych, marketingowych i prawnych uwarunkowań działalności inżynierskiej i artystycznej.                                                                                                                 | P6U_W | P6S_WK | P6S_WK |
|                                 | AW_W<br>K03 | Zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego, stosuje się do zasad poszanowania odmiennych poglądów oraz ochrony własności intelektualnej.                                                                                                   | P6U_W | P6S_WK | P6S_WK |
|                                 | AW_W<br>K04 | Posiada wiedzę niezbędną do prowadzenia działalności gospodarczej i zarządzania jakością oraz zna rolę architekta wnętrz w tym procesie.                                                                                                                                                    | P6U_W | P6U_WK | P6S_WK |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>             |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |        |        |

|                                              |             |                                                                                                                                                                                                                   |       |        |        |
|----------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|--------|
| UMIEJĘTNOŚCI<br>–<br>wykorzystanie<br>wiedzy | AW_U<br>W01 | Potrafi prowadzić działania projektowe z zakresu architektury wnętrz o określonej treści, w podstawowym stopniu złożoności z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych. | P6U_U | P6S_UW | P6S_UW |
|                                              | AW_U<br>W02 | Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie i tematycznie zagadnieniach.                                                                        | P6U_U | P6S_UW |        |
|                                              | AW_U<br>W03 | Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta w zakresie projektowania wnętrz, mebli i wystaw, wykorzystując m.in. doświadczenie zdobyte w kontaktach z praktykami.                          | P6U_U | P6S_UW | P6S_UW |
|                                              | AW_U<br>W04 | Potrafi tworzyć czytelne prezentacje projektów w formie rysunkowej, modelowej i cyfrowej.                                                                                                                         | P6U_U | P6S_UW | P6S_UW |
|                                              | AW_U<br>W05 | Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych, wykorzystując m.in. doświadczenie zdobyte w kontaktach z praktykami.                                     | P6U_U | P6S_UW | P6S_UW |
|                                              | AW_U<br>W06 | Potrafi formułować problemy projektowe, posiada umiejętność definiowania optymalnych dla użytkownika uwarunkowań funkcjonalno-przestrzennych, w tym także z zakresu projektowania uniwersalnego.                  | P6U_U | P6S_UW | P6S_UW |
|                                              | AW_U<br>W07 | Potrafi powiązać zagadnienia użytkowe, techniczne i estetyczne z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi.                                                                                        | P6U_U | P6S_UW | P6S_UW |
|                                              | AW_U<br>W08 | Potrafi dokonywać krytycznej analizy funkcjonowania projektowanych układów przestrzennych, obiektów, systemów, ocenia zależności przyczynowo skutkowe zastosowanych rozwiązań.                                    | P6U_U | P6S_UW | P6S_UW |
|                                              | AW_U<br>W09 | Potrafi dobrać właściwą metodę, technikę i materiał do stworzenia formy plastycznej lub użytkowej, układu przestrzennego, obiektu lub systemu.                                                                    | P6U_U | P6S_UW | P6S_UW |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |                  |        |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------|--------|
| AW_U<br>W10 | Potrafi podejmować samodzielne decyzje i rozwiązywać problemy w procesie projektowania, realizacji i prezentacji projektów z zakresu architektury wnętrz.                                                                                                                | P6U_U | P6S_UW           | P6S_UW |
| AW_U<br>W11 | Potrafi ocenić i zastosować właściwą metodę i narzędzia do rozwiązania zadań inżynierskich o charakterze praktycznym w zakresie potrzeb projektowych.                                                                                                                    | P6U_U | P6S_UW           | P6S_UW |
| AW_U<br>W12 | Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.                                                                       | P6U_U | P6S_UW           |        |
| AW_U<br>W13 | Potrafi wykorzystać szeroki warsztat umiejętności warsztatowych do realizacji własnych koncepcji projektowych i artystycznych, poczynwszy od technik tradycyjnych, opartych na własnoręcznym wykonaniu dzieła, poprzez fotografię, po zaawansowaną technikę komputerową. | P6U_U | P6S_UW<br>P6S_UU | P6S_UW |
| AW_U<br>W14 | Potrafi poszerzać swoje kwalifikacje w opracowywaniu projektów koncepcyjnych z zakresu architektury wnętrz, wykorzystując odpowiednie techniki przekazu, własne metody projektowe oraz środki techniczne i technologiczne na wszystkich etapach procesu projektowego.    | P6U_U | P6S_UW<br>P6S_UU | P6S_UW |
| AW_U<br>W15 | Potrafi planować i eksperymentalnie sprawdzać na makiecie, fizycznym modelu lub przy użyciu symulacji komputerowej 3D proponowane rozwiązania projektowe.                                                                                                                | P6U_U | P6S_UW           | P6S_UW |
| AW_U<br>W16 | Potrafi dokonać wstępnej analizy ekonomicznej własnych działań projektowych.                                                                                                                                                                                             | P6U_U | P6S_UW           | P6S_UW |
| AW_U<br>W17 | Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących wybranych zagadnień z zakresu architektury wnętrz, wzornictwa i sztuki opartych na podstawowych koncepcjach teoretycznych i analizie odpowiednio dobranych źródeł. | P6U_U | P6S_UK           |        |

|                                                   |             |                                                                                                                                                                                                                                             |       |        |  |
|---------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|--|
|                                                   | AW_U<br>W18 | Potrafi stosować odpowiednie narzędzia i techniki, w tym także przekazu wizualnego, w rozwiązywaniu problemów i wykonywaniu praktycznych zadań projektowych z zakresu architektury wnętrz.                                                  | P6U_U | P6S_UK |  |
| UMIEJĘ<br>TNOŚCI<br>–<br>komuni<br>kowanie<br>się | AW_U<br>K01 | Potrafi efektywnie komunikować się z zespołem projektowym i otoczeniem, używając specjalistycznej terminologii z zakresu architektury wnętrz oraz przygotowuje w formie pisemnej, graficznej i multimedialnej prezentację własnego dorobku. |       |        |  |
|                                                   | AW_U<br>K02 | Zna język obcy na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz umie posługiwać się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz.                                                              | P6U_U | P6S_UK |  |
|                                                   | AW_U<br>K03 | Potrafi brać udział w debacie, formułować i argumentować swoje stanowisko w dyskusji, potrafi profesjonalnie zachować się podczas publicznej prezentacji własnych dokonań.                                                                  | P6U_U | P6S_UK |  |
| UMIEJĘ<br>TNOŚCI<br>–<br>organiz<br>acja<br>pracy | AW_U<br>O01 | Potrafi planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, realizując zadania zawodowe architekta wnętrz, w tym o charakterze projektowym.                                                                                              | P6U_U | P6S_UK |  |
|                                                   | AW_U<br>O02 | Potrafi efektywnie współpracować z innymi osobami, realizując zadania zawodowe architekta wnętrz, w tym wymagające współdziałania z innymi specjalistami, zarządzania w zespole i prowadzenia działalności biznesowej.                      | P6U_U | P6S_UO |  |
| UMIEJĘ<br>TNOŚCI<br>–<br>uczenie<br>się           | AW_U<br>U01 | Potrafi samodzielnie doskonalić wiedzę i umiejętności w zakresie architektury wnętrz i powiązanych z nią uwarunkowań ekonomicznych, prawnych, społecznych, historycznych i kulturowych oraz świadomie planować własny rozwój zawodowy.      | P6U_U | P6S_UU |  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>                      |             |                                                                                                                                                                                                                                             |       |        |  |
| KOMP<br>ETENC<br>JE –                             | AW_K<br>K01 | Jest gotów do uznania znaczenia i efektywnego wykorzystywania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności,                                                                                                                                  | P6U_K | P6S_KK |  |

|                                                  |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |       |        |  |
|--------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|--|
| krytyczne<br>podejście                           |             | zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów projektowych, jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania do nowych i zmieniających się okoliczności.                                                                                                               |       |        |  |
|                                                  | AW_K<br>K02 | Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz odbieranych treści, posiada umiejętność analizy otrzymanej opinii i wykorzystania jej do efektywniejszej pracy projektowej.                                                                                              | P6U_K | P6S_KK |  |
| KOMPE<br>TENCJE<br>-<br>odpowi<br>edzialn<br>ość | AW_K<br>O01 | Jest gotów do brania odpowiedzialności za podejmowane decyzje projektowe, potrafi dostrzegać, interpretować i krytycznie oceniać zjawiska wpływające na kształtowanie najbliższego otoczenia człowieka, w tym także w zakresie projektowania uniwersalnego.                                               | P6U_K | P6S_KO |  |
|                                                  | AW_K<br>O02 | Jest gotów do inicjowania działalności i realizacji projektów z obszaru architektury wnętrz na rzecz interesu publicznego oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych, wykazując się wrażliwością na potrzeby użytkownika przestrzeni architektonicznej. | P6U_K | P6S_KO |  |
|                                                  | AW_K<br>O03 | Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, przewidując konsekwencje realizowanych projektów w obszarze architektury wnętrz.                                                                                                                                                             | P6U_K | P6S_KO |  |
| KOM<br>PETE<br>NCJE<br>– rola<br>zawodo<br>wa    | AW_K<br>R01 | Jest gotów do ciągłego nabywania wiedzy potrzebnej w toku dalszego kształcenia zawodowego, zasięgania opinii ekspertów w zakresie rozwiązywania trudnych problemów i wyzwań zawodowych                                                                                                                    | P6U_K | P6S_KR |  |
|                                                  | AW_K<br>R02 | Jest gotów do brania odpowiedzialności zawodowej jako architekt wnętrz związanej z misją upowszechniania wartości takich jak kreatywność, tolerancja, szacunek dla odmienności kulturowych, wrażliwość na piękno, sprawiedliwość i odpowiedzialność społeczna.                                            | P6U_K | P6S_KR |  |
|                                                  | AW_K<br>R03 | Jest gotów do respektowania zasad etyki zawodowej architekta wnętrz, dbania o dorobek i tradycje zawodu architekta                                                                                                                                                                                        | P6U_K | P6S_KR |  |

|  |  |                                                                                              |  |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  |  | wnętrz oraz brania odpowiedzialności za podejmowane działania oraz wymagania tego od innych. |  |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                     |                                                                                  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AW</b>           | - kierunek studiów: „architektura wnętrz”                                        |
| <b>WG</b>           | - kategoria efektów uczenia się: „wiedza” – „zakres i głębokość”                 |
| <b>UK</b>           | - kategoria efektów uczenia się: „umiejętności” – „komunikowanie się”            |
| <b>UO</b>           | - kategoria efektów uczenia się: „umiejętności” – „organizacja pracy”            |
| <b>UU</b>           | - kategoria efektów uczenia się: „umiejętności” – „uczenie się”                  |
| <b>UW</b>           | - kategoria efektów uczenia się: „umiejętności” – „wykorzystanie wiedzy”         |
| <b>KK</b>           | - kategoria efektów uczenia się: „kompetencje społeczne” – „krytyczne podejście” |
| <b>KO</b>           | - kategoria efektów uczenia się: „kompetencje społeczne” – „odpowiedzialność”    |
| <b>KR</b>           | - kategoria efektów uczenia się: „kompetencje społeczne” – „rola zawodowa”       |
| <b>01 i kolejne</b> | - numery efektów uczenia się                                                     |

### Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

| Imię i nazwisko                      | Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni                                                         |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tomasz Kownacki                      | doktor habilitowany, prof. UV - Prorektor ds. Rozwoju Uniwersytetu VIZJA                                                |
| Adam Świątek                         | dr, adiunkt – Dziekan Wydziału Nauk Humanistycznych i Sztuki                                                            |
| Katarzyna Szymańska                  | dr, adiunkt – Prodziekan Wydziału Nauk Humanistycznych i Sztuki, koordynator kierunku Architektura wnętrz UV            |
| Mateusz Pietryka                     | dr, adiunkt                                                                                                             |
| Michał Wilczewski                    | dr hab., prof. ucz. – pełnomocnik rektora ds. ewaluacji zajęć dydaktycznych, pełnomocnik rektora ds. polityki językowej |
| Anita Chmielewska                    | dr, adiunkt                                                                                                             |
| Hanna Shatsila                       | koordynator Wydziału Nauk Humanistycznych i Sztuki w Biurze Obsługi Studenta                                            |
| Katarzyna Gutowska                   | mgr, członek zespołu ds. oferty programowej                                                                             |
| Katarzyna<br>Cybulska-Gómez de Celis | dr, adiunkt                                                                                                             |
| Emilia Malec-Zięba                   | dr, adiunkt                                                                                                             |

## Prezentacja uczelni

Uniwersytet VIZJA (określany dalej jako UV), wpisany do ewidencji uczelni niepublicznych pod nr 261, jest niepubliczną uczelnią akademicką funkcjonującą nieprzerwanie od prawie 25 lat, tj. od dnia 8 maja 2001 roku. Do dnia 30 września 2018 r. uczelnia funkcjonowała pod nazwą Wyższa Szkoła Finansów i Zarządzania w Warszawie. W okresie 2010-2017 uczelnia uzyskała uprawnienia do dawania stopnia naukowego doktora w dwóch dyscyplinach – psychologia i nauki prawne - dzięki czemu od 2018 roku mogła użyć w nazwie wyrazu zastrzeżonego “akademia” i w związku z powyższym zmieniła nazwę na Akademię Ekonomiczno-Humanistyczną w Warszawie. W 2025 roku uczelnia spełniła wszystkie wymogi ustawowe niezbędne do uzyskania statusu uniwersytetu, w związku z powyższym od 15 maja 2024 r., po uzyskaniu zgody Ministra, zmieniła nazwę na Uniwersytet VIZJA. Funkcję założyciela uczelni pełni Towarzystwo Edukacyjne Vizja sp. z o.o. Niezwykle ważnym krokiem w rozwoju uczelni było zawiązanie – wspólnie z Uniwersytetem Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Krakowie – Federacji Naukowej Uniwersytet VIZJA, której celem jest wzmocnienie potencjału naukowego uczelni członkowskich. Uczelnia posiada filię w Sochaczewie.

W wyniku ewaluacji działalności naukowej obejmującej lata 2017-2021 uczelnia uzyskała kategorię naukową A dla dyscypliny psychologia oraz B+ dla trzech innych dyscyplin z dziedziny nauk społecznych, tj. ekonomii i finansów, nauk prawnych i nauk o polityce i administracji. W związku z uzyskaniem powyższych kategorii naukowych UV posiada uprawnienia do nadawania stopni naukowych w tych dyscyplinach (w naukach prawnych, psychologii oraz naukach o polityce i administracji posiadane uprawnienia zostały utrzymane), a dodatkowo w roku 2023 została wydana decyzja Rady Doskonałości Naukowej w sprawie nadania naszej uczelni uprawnienia do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego w nowo wprowadzonej dyscyplinie nauki o rodzinie. W konsekwencji kategorii uzyskanych w procesie ewaluacji oraz utworzenia Federacji Naukowej, Uniwersytet Vizja – jako jednostka uczestnicząca w Federacji –

stał się podmiotem uprawnień do nadawania stopni naukowych doktora i doktora habilitowanego łącznie w 11 dyscyplinach naukowych:

- psychologia (A)
- pedagogika (B+)
- architektura i urbanistyka (B+)
- nauki medyczne (B+)
- nauki o zdrowiu (B+)
- ekonomia i finanse (B+)
- nauki o polityce i administracji (B+)
- nauki prawne (B+)
- nauki o zarządzaniu i jakości (B+)
- nauki o rodzinie (uprawnienie nadane przez RDN)
- stosunki międzynarodowe (uprawnienie nadane przez RDN).

Obecnie uczelnia prowadzi kształcenie na kilkudziesięciu kierunkach studiów, na różnych poziomach kształcenia, formach i profilach studiów, które są przyporządkowane do dyscyplin z dziedziny nauk społecznych, nauk humanistycznych, nauk medycznych i nauk zdrowiu, nauk inżynierjno-technicznych oraz dziedziny sztuki.

Prowadzeniem studiów na poszczególnych kierunkach zajmują się wydziały kierowane przez dziekanów. W uczelni funkcjonują Wydziały: Biznesu, Nauk Społecznych, Nauk o Człowieku, Nauk Medycznych i Nauk o Zdrowiu, Nauk Humanistycznych i Sztuki oraz Technologii Informatycznych. Ponadto UV prowadzi również Kolegium Kształcenia Podyplomowego. W dotychczasowej historii uczelni, wszystkie przeprowadzone oceny programowe kształcenia na poszczególnych kierunkach studiów kończyły się uzyskaniem oceny pozytywnej lub – zgodnie z ówczesnym stanem prawnym - wyróżniającej.

Uczelnia zatrudnia na stanowiskach pracowników badawczo-dydaktycznych, badawczych i dydaktycznych łącznie 174 osób, w tym 52 obcokrajowców. Dla wszystkich nauczycieli akademickich zatrudnionych na etacie w UV, uczelnia jest podstawowym miejscem pracy. Obecnie uczelnia kształci 18 196 studentów, z czego 4 604 stanowią studenci zagraniczni (stan na 20.11.2025). Dotychczasowa liczba absolwentów uczelni wynosi 27 248 (stan na 31.10.2025).

Uczelnia od blisko dwudziestu wydaje dwa czasopisma naukowe o znaczeniu międzynarodowym: *Advances in Cognitive Psychology* oraz *Contemporary Economics*, które są indeksowane w bazach Scopus i Web of Science o ustalonym wskaźniku Impact Factor (IF) lub Scientific Journal Rankings (SJR). Zgodnie z wykazem czasopism opublikowanym przez MEiN za publikację w nich otrzymuje się 100 pkt. Ponadto uczelnia prowadzi własne wydawnictwo naukowe. Za publikację monografii naukowej w Wydawnictwie UV otrzymuje się 100 pkt. W 2023 r. uczelnia rozpoczęła także wydawanie międzynarodowego czasopisma naukowego o profilu społeczno-humanistycznym tj. *Acta Humanitatis*, a w 2025 r. zainaugurowano wydawanie dwóch

kolejnych czasopism międzynarodowych *Dialogica – Journal of Human and AI Language Interaction* oraz *AI, Law, Politics: An Interdisciplinary Journal on Human–AI Interaction in Legal and Political Systems*.

Uczelnia współpracuje z wieloma prestiżowymi i uznanymi ośrodkami akademickimi i naukowymi w kraju oraz za granicą. Jest członkiem PRME, a Wydział Biznesu posiada akredytację CEEMAN IQA. Jest także klasyfikowana w The Impact Ranking 2023 – jako uczelnia realizująca cele zrównoważonego rozwoju ONZ. W czerwcu 2025 r. UV został członkiem europejskiej sieci COST, przystępując tym samym do budowania międzynarodowych sieci eksperckich i naukowych oraz podejmowania wspólnych inicjatyw z uczelniami i instytucjami z całej Europy. Uczelnia dołączyła do grupy roboczej: From Knowledge on Senescence to the Impact on Age-Related Diseases w ramach akcji (CA23119) SENESENCE2030: Targeting Cell Senescence to Prevent Age-Related Diseases, czyniąc tym samym ważny krok w rozwoju działalności naukowej i badawczej w obszarze zdrowia, starzenia się komórek i chorób cywilizacyjnych.

UV posiada Kartę ERASMUS+, zapewniającą zainteresowanym studentom i nauczycielom akademickim odbycie atrakcyjnych studiów, staży i praktyk zawodowych w krajach Unii Europejskiej. Ponadto bierze udział w programie mobilności akademickiej CEEPUS w sieci SK-1018-10-2425 –Biology, Biotechnology and Food Sciences. UV jest również beneficjentem kilku programów realizowanych ze środków europejskich w ramach konkursów otwartych, a także grantów przyznanych przez NCBiR oraz NCN. W Rankingu Szkół Wyższych 2025 Wydawnictwa Perspektywy Uniwersytet Vizja uplasował się na 5. miejscu w zestawieniu wszystkich uczelni niepublicznych w Polsce.

Uczelnia prowadzi działalność we własnej siedzibie, w głównym kampusie – nowoczesnym, w pełni wyposażonym budynku zlokalizowanym przy ul. Okopowej 59, w Warszawie (Kampus VIZJA Park), oddanym do użytku w 2019 r. W głównym kampusie uczelni mieszczą się m.in.: Biblioteka Naukowa oraz hala sportowa. Od roku akademickiego 2024/2025 uczelnia prowadzi swoją działalność także w dwóch nowych lokalizacjach w Warszawie: Kampus Babka Tower (przy Rondzie Radość) i Kampus *Wiśniowy Business Park* (przy ul. 1 Sierpnia), gdzie umieszczone zostały różnorodne sale zajęciowe, w tym tradycyjne, komputerowe oraz pracownie i laboratoria specjalistyczne. W uczelni funkcjonuje m. in.: Biuro Obsługi Studenta, Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami, Samorząd Studentów, Studium Języków Obcych, Studium Wychowania Fizycznego i inne jednostki ogólnouczelniane.

## Spis treści

|                                                                                                                                                                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów.....</b>                                                                                                                                         | <b>3</b>  |
| <b>Prezentacja uczelni.....</b>                                                                                                                                                                                                     | <b>12</b> |
| <b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku o profilu praktycznym.....</b>                                                                                            | <b>16</b> |
| <b>Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.....</b>                                                                                                                             | <b>16</b> |
| <b>Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się.....</b> | <b>33</b> |
| <b>Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.....</b>                                                              | <b>54</b> |
| <b>Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry.....</b>                                                                                       | <b>64</b> |
| <b>Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie.....</b>                                                                                                      | <b>69</b> |
| <b>Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku.....</b>                                                               | <b>81</b> |

|                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Kryterium 7.</b> Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.....                                                       | 84  |
| <b>Kryterium 8.</b> Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia ..... | 91  |
| <b>Kryterium 9.</b> Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach.....                                        | 102 |
| <b>Kryterium 10.</b> Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów.....                                        | 107 |
| <b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów.....</b>                                                                                                               | 115 |
| <b>Część III. Załączniki.....</b>                                                                                                                                        | 117 |
| Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów.....                                                                                                   | 117 |
| Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających.....                                                                                                                    | 126 |

## **Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym**

### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.**

#### **1.1.1. Powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji.**

Kierunek **Architektura wnętrz** prowadzony jest w ramach studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym. Studia na kierunku realizowane są w formie stacjonarnej i niestacjonarnej, trwają siedem semestrów i kończą się nadaniem tytułu zawodowego inżyniera. Kształcenie obejmuje 2743 godziny zajęć na studiach stacjonarnych i 1777 na studiach niestacjonarnych. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w trakcie studiów wynosi 210. Koncepcja kształcenia została sformułowana ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb współczesnego rynku pracy i zakresu działalności zawodowej architekta wnętrz.

Koncepcja i wywodzące się z niej cele kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz** wpisują się w misję i cele podane w zmodyfikowanej Strategii Uczelni na lata 2020-2026, przyjętej Uchwałą Nr 3/25/06/2024 Senatu UV z dnia 25 czerwca 2024 r. roku oraz są zgodne z prowadzoną w uczelni polityką jakości kształcenia. Misją Uniwersytetu VIZJA jest przyczynianie się do wzrostu dobrobytu i zrównoważonego rozwoju społeczno-gospodarczego poprzez prowadzenie

wartościowych społecznie i innowacyjnych badań naukowych oraz kształcenie i wychowanie studentów w duchu wybranych przez Uczelnię wartości przygotowujące ich do kompetentnego podejmowania odpowiedzialnych ról w różnych obszarach gospodarki, życia społecznego, kulturalnego i naukowego. Kierunek **Architektura wnętrz** realizuje te założenia poprzez kształcenie projektantów kompetentnych w zakresie nowoczesnych technologii, metod projektowych i narzędzi cyfrowych, zdolnych do podejmowania odpowiedzialnych decyzji projektowych w kontekście zmieniającej się rzeczywistości społeczno-gospodarczej.

Kształcenie na kierunku **Architektura wnętrz** ma charakter interdyscyplinarny. Współczesne projektowanie oraz realia wykonywania zawodu architekta wnętrz wymuszają przyswojenie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych wykraczających poza tradycyjnie wąsko rozumianą naukę o prawidłowościach projektowania wnętrz. Kształcenie architektów wnętrz osadzone jest w ramach dyscyplin architektura i urbanistyka oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, ale także korzysta z dorobku innych pokrewnych dyscyplin naukowych, gdyż problematyka projektowania najbliższego środowiska człowieka jest osadzona w kontekstach kulturowym, technologicznym, ekonomicznym oraz psychologicznym. Jest to praktyczny profil kształcenia przyszłych architektów wnętrz, który pozwoli im na nabycie takich kompetencji, które umożliwią – z jednej strony – odpowiedzialne wykonywanie zawodu architekta wnętrz w oparciu o wiedzę i umiejętności stosowane w praktyce zawodowej, a z drugiej strony – wykształcenie praktycznych kompetencji społecznych, które pozwolą na skuteczne odnalezienie się na zmieniającym się rynku pracy, w tym także w sektorze biznesowym.

Architekt wnętrz przyszłości to osoba i specjalista:

- która jest w pełni świadoma znaczenia i roli wiedzy naukowej o architekturze wnętrz, potrafi krytycznie rozróżniać źródła wiedzy o różnej wiarygodności i korzystać z tych, które mają walor naukowy;
- która łączy specjalistyczną wiedzę z zakresu nauk inżyniersko-technicznych, architektury i urbanistyki oraz sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki i potrafi wykorzystać tę wiedzę podejmując działania zawodowe;
- która jest świadoma problemów i potrzeb związanych projektowaniem w kontekście realiów współczesnego świata;
- która widzi swoją rolę i misję zawodową w takim kształtowaniu postaw, nawyków i zachowań indywidualnych osób i grup społecznych, które zwiększa potencjał przestrzeni inkluzywnych;
- która posiada praktyczne kompetencje technologiczne i twórcze w odniesieniu do problematyki architektury wnętrz oraz jest świadoma współczesnego i przyszłego znaczenia tego typu kompetencji;
- która cechuje się odpowiedzialnością społeczną, jest gotowa do podejmowania działań zawodowych mających wysoką wartość prospołeczną;
- która posługuje się językiem obcym, korzysta z nowych technologii zarówno dla celów samokształcenia jak i celów zawodowych i biznesowych;
- o wysokich kompetencjach komunikacyjnych, która potrafi korzystać z różnorodnych kanałów komunikacji, w tym nowoczesnych mediów i środków przekazu dla celów współpracy z odbiorcą lub klientem, dla celów współpracy z innymi specjalistami zajmującymi się projektami najbliższych przestrzeni człowieka, ale także dla celów marketingowych i biznesowych.

W bieżącym roku utworzona została Federacja z Uniwersytetem Andrzeja Frycza-Modrzewskiego. Federacja ta działająca pod nazwą Federacja Naukowa Uniwersytet VIZJA jest jednostką naukową utworzoną w oparciu o potencjał naukowo-badawczy dwóch niepublicznych uniwersytetów: Uniwersytetu VIZJA i Uniwersytetu Andrzeja Frycza-Modrzewskiego. Celem Federacji Naukowej Uniwersytet VIZJA jest stworzenie i rozwój platformy współpracy naukowej i badawczo-rozwojowej mającej na celu wykorzystanie synergii potencjałów naukowych jednostek uczestniczących. Szeroko zakrojona współpraca pracowników naukowych, wspomagana działaniami Federacji tworzą nową jakość w zakresie badań naukowych oraz umożliwią zbudowanie mechanizmów ich komercjalizacji. Kierunek Architektura wnętrz na Uniwersytecie VIZJA w Warszawie został uruchomiony z poziomu uprawnień Federacji Naukowej Uniwersytet VIZJA.

Strategia UV koncentruje się na pięciu grupach celów strategicznych (CS), którym przyporządkowano szereg działań służących ich osiągnięciu. Grupy celów strategicznych oraz zawartych w nich działań podkreślają znaczenie wzajemnego dopełniania się zadań, jakie postawił sobie UV w zakresie wzrostu, rozwoju oraz dążenia do doskonałości w następujących obszarach:

**Doskonalenie jakości kształcenia (CS1)** – UV dąży do zapewnienia najwyższej jakości kształcenia opartego na najnowszej i sprawdzonej wiedzy naukowej i praktyce oraz dopasowanego do oczekiwań studentów oraz aktualnych i przyszłych potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego (łącznie 32 działania służące realizacji tego celu).

**Wzmocnienie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym (CS3)** – Cel ten zakłada maksymalizowanie odnoszonych korzyści – zarówno dla Uczelni, jej bezpośrednich interesariuszy i szerokiego otoczenia społeczno-gospodarczego – z możliwości, jakie dają relacje Uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym (łącznie 20 działań służących realizacji tego celu), między innymi poprzez podnoszenie atrakcyjności i dopasowanie oferty edukacyjnej do potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego poprzez upracticzanie procesu nauczania, zwiększanie w programach udziału zajęć o charakterze praktycznego wykorzystania wiedzy i ćwiczenia umiejętności, w tym we współpracy z podmiotami zewnętrznymi.

**Poszerzenie zakresu i zwiększenie aktywności badawczej (CS2)** – Celem strategicznym UV jest poszerzenie zakresu prowadzonej aktywności badawczej poprzez rozpoczęcie prowadzenia badań naukowych w nowych dziedzinach i dyscyplinach naukowych oraz zwiększenie aktywności badawczej, odzwierciedlające się we wzroście wysokiej jakości publikacji naukowych i efektywności pozyskiwania funduszy zewnętrznych na prowadzenie badań naukowych, cechujących się w szczególności założeniami zrównoważonego rozwoju, realizowanych w zgodzie z wymogami i poszanowaniem dla drugiego człowieka i otaczającego go środowiska naturalnego.

**Zwiększenie umiędzynarodowienia uczelni (CS4)** – internacjonalizacja uczelni ma służyć budowaniu środowiska wielokulturowego, opartego na wzajemnym szacunku do wyznawanych wartości, tolerancji i poszanowania uniwersalnych zasad etycznych oraz integracji międzykulturowej (łącznie 8 działań służących realizacji tego celu).

**Doskonalenie kultury organizacyjnej uczelni (CS5)** – doskonalenie kultury organizacyjnej wyrażające się w poprawie procesów zarządczych i organizacyjnych, co przełoży się na zwiększenie efektywności uczelni w zakresie prowadzonej działalności dydaktycznej i badawczej (łącznie 11 działań służących realizacji tego celu).

Koncepcja kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz** zakłada, że kształcenie będzie miało charakter praktyczny i interdyscyplinarny. Realizowane na kierunku **Architektura wnętrz** działania są zgodne ze Strategią i misją UV i obejmują m.in.:

**1)** Stałe monitorowanie zgodności oferty dydaktycznej z oczekiwaniami studentów oraz potrzebami zmieniającego się otoczenia społeczno-gospodarczego, a także doskonalenie modelu, metod kształcenia i programów nauczania, opracowywanych z uwzględnieniem udziału studentów oraz przedstawicieli praktyki społeczno-gospodarczej.

Oferta dydaktyczna kierunku **Architektura wnętrz** UV jest poddawana systematycznemu monitorowaniu pod kątem jej zgodności z aktualnymi oczekiwaniami studentów oraz dynamicznie zmieniającymi się uwarunkowaniami społeczno-gospodarczymi. Działania te obejmują bieżącą analizę treści programowych, konsultacje z praktykami prowadzącymi zajęcia, współpracę z jednostkami zewnętrznymi oraz aktywny udział kadry w konferencjach naukowych i branżowych. Istotnym źródłem informacji są również obserwacje i doświadczenia własne zespołu dydaktycznego, a także analiza ogłoszeń o pracę i oczekiwań pracodawców w projektowaniu wnętrz oraz projektowania elementów wyposażenia wnętrz. Pozwala to na bieżące dostosowywanie programu kształcenia do realnych potrzeb rynku pracy.

W ostatnim okresie szczególne znaczenie zyskało projektowanie uwzględniające nowoczesne technologie oraz zrównoważone projektowanie. Jednocześnie obserwujemy rosnącą świadomość społeczną na temat inkluzyjności i dostępności w architekturze wnętrz. W odpowiedzi na te potrzeby, oferta programowa kierunku została wzbogacona o treści z zakresu dostępności (m.in. przedmiot *Projektowanie uniwersalne*) oraz nowoczesnych metod badawczych i projektowych w architekturze wnętrz (m.in. przedmiot *Nowe technologie cyfrowe*). Treści kształcenia większości przedmiotów kierunkowych (m.in. *Materiały i technologie*, *Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo*, *Instalacje budowlane w projektowaniu wnętrz*) zostały dostosowane do aspektów zrównoważonego projektowania w architekturze wnętrz. Celem jest wykształcenie specjalistów przygotowanych nie tylko do zadań projektowych, którzy znają kierunki rozwoju technologicznego oraz wpływu technologii na pracę zawodową architekta wnętrz, ale również osób świadomych dylematów współczesnej cywilizacji związanych z kształtowaniem przestrzeni życia człowieka, wpływem architektury wnętrz na jakość życia, relacje społeczne i środowisko.

**2)** Wprowadzenie do treści i metod kształcenia elementów pozwalających na realizację obranych przez uczelnię wartości – kompetencję, kreatywność i odpowiedzialność społeczną

Kierunek **Architektura wnętrz** posiada profil praktyczny, co znajduje odzwierciedlenie w treściach i metodach kształcenia (analiza przypadków i przykładów, dyskusja, debata, burza mózgów, projektowanie, symulacje, warsztaty) ukierunkowanych na rozwój kompetencji zawodowych studentów. Program obejmuje liczne zajęcia praktyczne, pracę projektową oraz współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, co umożliwia nabycie realnych umiejętności przydatnych w przyszłej pracy zawodowej. Jednocześnie w strukturze programu znajdują się elementy wspierające rozwój kreatywności i odpowiedzialności społecznej – wartości wskazanych w strategii Uczelni jako kluczowe.

Koncepcja kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz** uwzględnia trzy naczelne wartości Uniwersytetu VIZJA: kompetencję, kreatywność i odpowiedzialność społeczną. Wartość kompetencji znajduje odzwierciedlenie w programie modułów kierunkowych obejmujących m.in. *Projektowanie architektury wnętrz*, *Projektowanie przestrzeni wystawienniczych*, *Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz*, *Architekturę wnętrz – masterclass*, *Ergonomię projektowania*,

*Akustykę wewnątrz, Projektowanie oświetlenia, Materiały i technologie, Dokumentację projektową i techniczną, Nowe technologie cyfrowe, Praktyki zawodowe.* Wartość kreatywności realizowana jest poprzez zajęcia projektowe i specjalistyczne, które rozwijają zdolność generowania oryginalnych rozwiązań przestrzennych, m.in. *Rysunek i techniki artystyczne, Rzeźba, Barwy i struktury wizualne, Design eksperymentalny, Warsztaty modelarskie.* Wartość odpowiedzialności społecznej przejawia się w podejściu projektowym uwzględniającym potrzeby użytkownika, dostępność, różnorodność społeczną, efektywność energetyczną i zrównoważone wykorzystanie zasobów, poprzez zajęcia m.in. *Projektowanie uniwersalne.*

**3)** Podnoszenie atrakcyjności opracowywanych programów studiów poprzez zwiększanie ich interdyscyplinarnego charakteru i zwiększanie w nich udziału efektów kształcenia przyporządkowanych do różnych dyscyplin (CS1, pkt 22)

W celu zwiększenia atrakcyjności programu studiów, kierunek **Architektura wewnątrz** pierwszego stopnia został opracowany w sposób interdyscyplinarny, z przyporządkowaniem efektów uczenia się do dwóch dyscyplin naukowych: architektura i urbanistyka (56,7%) i sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (43,3%). Dodatkowo, studenci mają możliwość wyboru zajęć uzupełniających podstawowy program, obejmujących treści z zakresu nauk społecznych. Takie rozwiązanie pozwala na poszerzenie perspektywy zawodowej przyszłych absolwentów, zwiększając ich elastyczność i zdolność do funkcjonowania w zróżnicowanych środowiskach zawodowych. Studenci rozwijają kompetencje w obszarach uzupełniających, np.: *Umiejętności menedżerskie, Komunikacja interpersonalna, Przedsiębiorczość, Zarządzanie projektami, Psychologia relacji z klientem, Autoprezentacja i wystąpienia publiczne*, co dodatkowo wzmacnia ich przygotowanie do pracy w interdyscyplinarnych zespołach i zmieniających się warunkach rynkowych.

**4)** Dalsze rozwijanie zasobów bibliotecznych, w tym zasobów tematycznie dostosowanych do nowo otwieranych kierunków studiów, a także dostępu do naukowych i użytecznych dydaktycznie elektronicznych baz danych i innych zasobów elektronicznych (CS1, pkt 24).

Baza książek i czasopism, zarówno w formie papierowej, jak i cyfrowej, jest systematycznie rozszerzana, a studenci kierunku **Architektura wewnątrz** mają dostęp do bogatych zasobów bibliotecznych, zlokalizowanych w nowocześnie wyposażonej bibliotece w budynku przy ul. Okopowej 59.

**5)** Doskonalenie i rozwijanie infrastruktury wykorzystywanej w procesie dydaktycznym, w tym wyposażenia pracowni, ośrodków praktycznego stosowania nabywanej wiedzy i umiejętności (CS1, pkt 26).

W październiku 2024 roku UV rozszerzyła zaplecze dydaktyczne o nowe przestrzenie w Kampus Babka Tower przy al. Jana Pawła II 80 (w odległości 10 minut pieszo od głównej siedziby uczelni - Kampusu Vizja Park), dedykowane studentom Wydziału Nauk Humanistycznych i Sztuki, w tym kierunku **Architektura wewnątrz**. Obecnie przeznaczone jest tam na zajęcia pięć specjalistycznych pracowni (dwie pracownie architektoniczne (sale 302 i 301), pracownia prakseologiczna (sala 307), pracownia fotograficzna (sala 306) oraz nowoczesna pracownia komputerowa oraz pracownia wystawiennicza (sala 308). W związku z planowanym rozwojem kierunków związanych ze sztukami plastycznymi, w najbliższej przyszłości powstanie również pracownia VR oraz pracownia modelowania przestrzennego.

**6)** Nawiązywanie współpracy z podmiotami dającymi możliwość odbywania atrakcyjnych praktyk i staży zawodowych studentom (CS1, pkt 27).

Uczelnia nieustannie rozwija współpracę z podmiotami zewnętrznymi, w tym biurami architektonicznymi i projektowymi, showroomami, firmami wykonawczymi, aby zapewnić studentom kierunku **Architektura wnętrz** możliwość realizacji wartościowych i merytorycznie atrakcyjnych praktyk zawodowych, sprzyjających zdobywaniu wiedzy, rozwijaniu kompetencji oraz doskonaleniu umiejętności praktycznych niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej.

Codzienne działania dydaktyczne realizowane na kierunku **Architektura wnętrz** w pełni wpisują się w realizację celów strategicznych Uniwersytetu VIZJA – nie tylko w obszarach wskazanych powyżej, lecz także w wielu innych aspektach funkcjonowania Uczelni. Programy kształcenia, metody dydaktyczne, współpraca z otoczeniem są zgodne z misją i wartościami Uczelni oraz wspierają osiągnięcie celów określonych w Strategii Uczelni na lata 2020–2026. Szczegółowe odniesienia celów kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz** do zapisów Strategii przedstawiono w Tabeli 1.1.

**Tabela 1.1.** Powiązanie celów kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz** z celami strategicznymi uczelni

| Symbol celu kształcenia | Treść celu kształcenia na kierunku                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Cele strategiczne Uczelni |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| AW_CK1                  | Wykształcenie absolwenta posiadającego rzetelną i fachową wiedzę z dziedziny nauk inżynieryjno-technicznych oraz sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, a także umiejętności i kompetencji niezbędnych do podejmowania różnych ról społecznych oraz zawodowych w kraju i za granicą.                                                                                        | CS1<br>CS3<br>CS4         |
| AW_CK2                  | Zapewnienie studentom dostępu do wiedzy niezbędnej do rozróżniania metod badawczych, identyfikowania ich ograniczeń oraz adekwatnego stosowania ich w celu zapewnienia wysokiej wiarygodności wyników badań naukowych w dyscyplinie nauk inżynieryjno-technicznych oraz sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, a także rozwijania ich zainteresowania aktywnością badawczą. | CS1<br>CS2                |
| AW_CK3                  | Stymulowanie i szersze włączanie studentów do aktywności naukowej i badawczej, która będzie służyć postępowi cywilizacyjnemu społeczeństwa, a w szczególności będzie zorientowana na rozwiązywanie problemów projektowych najbliższego środowiska człowieka jakimi są różnego przeznaczenia wnętrza.                                                                                | CS1<br>CS2<br>CS3         |
| AW_CK4                  | Kształtowanie warunków umożliwiających rozwój osobowości studenta, wartości, sposobów myślenia i etycznych zachowań oraz norm postępowania wyróżnionych przez polską i europejską wspólnotę z całokształtu dziedzictwa kulturowego jako społecznie doniosłych dla teraźniejszości i przyszłości, oraz kompetencji społecznych umożliwiających pozyskanie przez                      | CS3<br>CS5                |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                   |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|        | absolwentów atrakcyjnych miejsc pracy na dynamicznie zmieniającym się i konkurencyjnym rynku.                                                                                                                                                                                                                 |                   |
| AW_CK5 | Wzbogacenie rynku pracy o profesjonalistów, posiadających adekwatne do jego potrzeb wykształcenie w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które w sposób elastyczny mogą być rozbudowane, również po ukończeniu kształcenia.                                                               | CS1<br>CS3        |
| AW_CK6 | Rozwijanie kompetencji studentów pozwalających na podjęcie pracy zawodowej w charakterze architekta wnętrz lub projektanta elementów wyposażenia wnętrz w różnorodnych placówkach.                                                                                                                            | CS1<br>CS3<br>CS2 |
| AW_CK7 | Uświadamianie studentom konieczności uczenia się przez całe życie, konieczności stałego podnoszenia kwalifikacji zawodowych i osobistych, ciągłego poszerzania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie architektury wnętrz z uwzględnieniem krajowego i międzynarodowego dorobku naukowego. | CS1<br>CS4        |

Cele kształcenia mają przede wszystkim sprzyjać realizacji misji i strategii uczelni oraz zapewnić wzrost stopnia satysfakcji wszystkich grup interesariuszy w trzech płaszczyznach: dydaktycznej, współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz naukowo-badawczej. Głównym celem kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz** jest prowadzenie edukacji tak, aby absolwenci uzyskali wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne na najwyższym poziomie (specjalistycznym) oraz byli przygotowani do pracy na współczesnym rynku pracy i sprawnego funkcjonowania w nowoczesnym społeczeństwie opartym na wiedzy, a przede wszystkim potrafili wykorzystywać wiedzę i umiejętności w praktyce zawodowej architekta wnętrz. Zwracana jest również szczególna uwaga na kształtowanie wśród studentów poczucia odpowiedzialności, poszanowania wolności i praw człowieka, uczciwości, rzetelności naukowej oraz otwartości na wszelkie zmiany zachodzące w globalnym otoczeniu.

#### 1.1.2. Związek kształcenia z obszarami działalności zawodowej/gospodarczej właściwymi dla kierunku.

Koncepcja kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz** jest bezpośrednio powiązana z aktualnymi potrzebami rynku projektowego oraz szeroko rozumianej branży architektoniczno-budowlanej. Struktura programu została opracowana tak, aby odpowiadać realnym wymaganiom działalności zawodowej projektanta wnętrz, obejmując projektowanie przestrzeni mieszkalnych, komercyjnych, wystawienniczych, elementów wyposażenia wnętrz, opracowywanie dokumentacji technicznej, współpracę z branżami wykonawczymi, stosowanie

technologii cyfrowych oraz realizację zadań projektowych zgodnie z obowiązującymi normami i zasadami ergonomii.

Uniwersytet VIZJA angażuje w proces kształcenia podmioty gospodarcze, których charakter działalności jest ściśle powiązany z treściami kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz**. Wśród tych podmiotów znajdują się biura architektoniczne i projektowe z zakresu architektury wnętrz, showroomy i wzorcownie związane z obszarem technologii oraz materiałów wykorzystywanych w projektowaniu architektury wnętrz oraz elementów wyposażenia wnętrz oraz firmy wykonawcze.

Dzięki podpisanym porozumieniom o współpracy z kierunkowymi Partnerami z obszaru działalności związanej z architekturą wnętrz (Załącznik 1–7 - *Deklaracje współpracy z poszczególnymi podmiotami*), studenci mają możliwość bezpośredniego wykonywania zadań zawodowych właściwych dla przyszłych architektów wnętrz. Partnerzy zewnętrzni oraz podmioty z otoczenia zawodowo-gospodarczego kierunku organizują dla studentów Architektury wnętrz dodatkowe szkolenia (Załącznik 8 - *Relacja ze spotkania z przedstawicielami z obszaru działalności zawodowej/gospodarczej*).

Integralną częścią kształcenia jest udział wykładowców-praktyków aktywnie działających w sektorze architektury wnętrz, których doświadczenie zawodowe bezpośrednio zasila jakość dydaktyki i zapewnia aktualność przekazywanej wiedzy.

Włączenie zarówno zewnętrznych podmiotów gospodarczych, jak i wykładowców-praktyków do realizacji programu kształcenia **Architektura wnętrz** zapewnia ścisły związek między teorią a praktyką zawodową, umożliwia bieżącą aktualizację treści programowych zgodnie z trendami branżowymi, a także zwiększa przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy w obszarze architektury wnętrz.

### **1.1.3. Zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia.**

Koncepcja kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz** została opracowana w odpowiedzi na realne i dynamicznie zmieniające się potrzeby rynku pracy oraz szeroko rozumianego otoczenia społeczno-gospodarczego. Branża projektowania wnętrz wymaga aktualnej wiedzy technologicznej, umiejętności pracy projektowej opartej na standardach branżowych, świadomości materiałowej, a także zdolności do prowadzenia współpracy międzybranżowej. Program studiów odzwierciedla te wymagania, integrując kompetencje techniczne, projektowe, cyfrowe i miękkie, niezbędne w nowoczesnym środowisku projektowym.

W proces opracowania koncepcji kształcenia oraz jej systematycznego doskonalenia włączani są interesariusze zewnętrzni - podmioty aktywnie działające na rynku projektowym, architektonicznym i wykonawczym, stanowiące reprezentatywny przekrój praktyk zawodowych właściwych dla kierunku **Architektura wnętrz**, co szeroko przedstawiono w punkcie 1.6.1. Kryterium 6 raportu.

Równocześnie istotną rolę w procesie doskonalenia koncepcji kształcenia odgrywają interesariusze wewnętrzni - kadra dydaktyczna kierunku, studenci, władze wydziału oraz jednostki współpracujące w ramach Federacji Uniwersytet VIZJA, w tym Uniwersytet Andrzeja Frycza-Modrzewskiego (UAFM). Współpraca ta opiera się na wymianie doświadczeń dydaktycznych i organizacyjnych oraz korzystaniu z dorobku UAFM w zakresie wieloletniego prowadzenia kierunków Architektura i Architektura wnętrz, co pozwala na usystematyzowanie i podnoszenie jakości procesu kształcenia.

Przykładami kluczowych konsultantów wewnętrznych są:

- dr Emilia Malec-Zięba — specjalistka w zakresie projektowania architektury wnętrz i metodologii projektowej, posiadająca bogate doświadczenie dydaktyczne i projektowe potwierdzone dorobkiem naukowym i realizacjami, jest autorką programu studiów dla kierunku Architektura wnętrz UV i kierownikiem kierunku Architektura wnętrz na UAFM. Jej doświadczenie wnosi aspekt praktyczny realizacji programu studiów. Konsultacje z dr E. Malec to szereg spotkań zarówno formalnych, jak i mniej formalnych, które odbywały się w siedzibie Uniwersytetu VIZJA oraz Uniwersytetu Andrzeja Frycza Modrzewskiego, a także w formułach zdalnych (*Załącznik 18 i 19 – Notatki ze spotkań*);

- prof. dr hab. inż. arch. Krzysztof Ingarden — architekt o międzynarodowej renomie, współautor licznych realizacji publicznych i komercyjnych, w tym obiektów kultury, wykładowca i ekspert w zakresie projektowania architektonicznego, Dziekan Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych UAFM; jego opinie i konsultacje mają kluczowe znaczenie dla utrzymania wysokiego poziomu merytorycznego programu (*Załącznik 20 – Notatka ze spotkania*). Spotkanie poprzedzone zostało szeregiem spotkań w formie zdalnej a także podpisanie porozumienia przez Rektorów Uniwersytetu VIZJA oraz Uniwersytetu Andrzeja Frycza Modrzewskiego o współpracy w ramach tworzenia kierunku Architektura wnętrz (*Załącznik 21 – Porozumienie*);

- dr inż. arch. Katarzyna Petri — architekt, Prodziekan Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych UAFM, wnosi doświadczenie związane z kształtowaniem kompetencji inżynierskich;

- mgr inż. arch. Bohdan Biś Lisowski – Przewodniczący Polskiej Rady Architektury (od 2024), wykładowca akademicki od 1996 (Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki, ASP im. Jana Matejki w Krakowie, Uniwersytet Andrzeja Frycza Modrzewskiego). Właściciel firmy Biś Computers (Autoryzowanego Centrum Szkoleniowego i Certyfikacyjnego Autodesk) zajmującej się szkoleniami z zakresu oprogramowania wspomagającego projektowanie architektoniczne CAD i BIM oraz certyfikacją ICDL (ECDL) i Autodesk. Członek Stowarzyszenia Architektów Polskich, Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Polskiego Towarzystwa Informatycznego, Rady Programowej Kongresu Architektury Polskiej 2026. Prezes SARP Oddział Kraków (2012-2019), Sekretarz Rady Prezesów SARP (2015-2019), Prezes SARP (2019-2022). Członek Rady Muzeum Narodowego w Warszawie (2019-2024), Rady Muzeum Narodowego w Krakowie (od 2019), Wojewódzkiej Rady Ochrony Zabytków przy Małopolskim Wojewódzkim Konserwatorze Zabytków (2019-2024), (*Załącznik 22 – Notatka ze spotkania*).

#### 1.1.4 Sylwetka absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów

Kształcenie na kierunku **Architektura wnętrz** na Uniwersytecie VIZJA ma na celu wykształcenie specjalistów dysponujących aktualną, interdyscyplinarną wiedzą z zakresu projektowania

wnętrz. Program nauczania został opracowany w odpowiedzi na realne potrzeby rynku pracy oraz w konsultacji z interesariuszami zewnętrznymi, co gwarantuje ich aktualność i dostosowanie do zmieniającego się otoczenia społeczno-gospodarczego.

Absolwent kierunku **Architektura wnętrz** jest przygotowany do samodzielnej realizacji kompleksowych koncepcji projektowych w obszarze kształtowania przestrzeni mieszkalnych, komercyjnych, usługowych i wystawienniczych. Potrafi planować, rozwijać i wykonywać złożone zadania projektowe, wykorzystując zarówno techniki tradycyjne (rysunek projektowy, modelowanie fizyczne, techniki artystyczne), jak i zaawansowane narzędzia cyfrowe (modelowanie 3D, wizualizacje, rendering, wykorzystanie SI). Dysponuje wiedzą dotyczącą zasad ergonomii, psychologii odbioru przestrzeni, projektowania inkluzywnego, materiałoznawstwa, technologii wykończeniowych oraz współczesnych standardów projektowych.

Absolwent posiada umiejętność projektowania wnętrz, mebli oraz elementów wyposażenia wnętrz o różnorodnym i złożonym przeznaczeniu. Rozumie zasady funkcjonalności, kompozycji, doboru materiałów i kolorystyki, potrafi tworzyć koncepcje uwzględniające potrzeby użytkownika, uwarunkowania techniczne i kontekst kulturowy. Wykazuje zdolność pracy koncepcyjnej, analitycznej i wykonawczej, samodzielnie opracowując dokumentację wykonawczą i techniczną niezbędną do realizacji projektu.

Absolwent posiada kompetencje interpersonalne i społeczne obejmujące pracę zespołową, komunikację międzykulturową, współpracę z klientem, firmami wykonawczymi, branżystami i dostawcami. Postępuje się językiem obcym na poziomie co najmniej B2, co umożliwia mu udział w projektach międzynarodowych. Jest przygotowany do pracy w dynamicznie zmieniającym się środowisku zawodowym, potrafi elastycznie reagować na nowe wymagania technologiczne i estetyczne, a także stale rozwijać swój warsztat twórczy.

Absolwent wykazuje świadomą i krytyczną postawę wobec uwarunkowań społecznych, estetycznych, funkcjonalnych i technologicznych projektowania wnętrz. Rozumie rolę projektanta w tworzeniu przestrzeni sprzyjających dobrostanowi użytkowników, zrównoważonemu rozwojowi i wysokiej jakości życia.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej w następujących obszarach:

- studiach projektowania wnętrz, biurach architektonicznych,
- pracowniach projektowania mebli, firmach zajmujących się wyposażeniem wnętrz,
- instytucjach kultury, galeriach i muzeach (projektowanie ekspozycji),
- firmach deweloperskich,
- studiach scenograficznych.

Potencjalne stanowiska zawodowe obejmują m.in.: architekta wnętrz, projektanta mebli, projektanta wyposażenia wnętrz, home stagera, stylistę wnętrz, projektanta przestrzeni wystawienniczych, projektanta stoisk targowych, visual merchandisera, asystenta projektanta, specjalistę ds. dokumentacji technicznej, projektanta 3D, a także freelancera realizującego niezależne projekty artystyczne i komercyjne.

Dodatkowo absolwenci kierunku mogą podejmować innowacyjne i specjalistyczne formy działalności zawodowej, m.in.: projektanta przestrzeni immersyjnych i multimedialnych, twórcy instalacji artystycznych i środowiskowych w przestrzeni publicznej, konsultanta ds. designu biofilnego, specjalisty od projektowania wnętrz sprzyjających dobrostanowi człowieka, a także

kuratora lub twórcy autorskich conceptów showroomów i przestrzeni ekspozycyjnych dla marek. Mogą również rozwijać własne studia eksperymentalnego designu, łączyć projektowanie wnętrz z rzemiosłem artystycznym, tworzyć kolekcje autorskich mebli, obiektów i detali lub działać jako eksperci ds. estetyki i funkcjonalności przestrzeni w mediach oraz branży kreatywnej.

Absolwent może również realizować specjalistyczne zadania związane z adaptacją gotowych wnętrz, obejmujące m.in.: transformacje przestrzeni postindustrialnych na funkcje mieszkalne lub usługowe, adaptacje lokali deweloperskich „pod klucz”, projektowanie szybkich metamorfoz przestrzeni komercyjnych, przekształcanie mieszkań na potrzeby najmu krótkoterminowego, tworzenie adaptacji sezonowych oraz projektów pop-up, a także projektowanie wnętrz mobilnych, takich jak tiny houses, food trucki czy modułowe przestrzenie wystawiennicze. Tak rozumiana adaptacja pozwala absolwentom działać elastycznie, rozwijać twórcze metody pracy i odpowiadać na zróżnicowane potrzeby współczesnego rynku.

#### **1.1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystane wzorce krajowe lub międzynarodowe.**

Specyfiką kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz** jest prowadzenie zajęć z projektowania w formie pracowni mistrzowskich, prowadzonych przez architektów i projektantów praktyków z odpowiednim dorobkiem zawodowym i naukowym. Istotą tej koncepcji nauczania jest wytworzenie bliskich, spersonalizowanych więzi w relacjach pomiędzy nauczycielem a uczniem, co ma sprzyjać rozwojowi osobowości i indywidualności twórczej studenta i podkreślać autorski charakter nauczania. Po wstępnym kursie *Podstaw projektowania* na I i II semestrze, I roku, oraz przedmiocie *Projektowanie architektury wnętrz* na II roku (sem. III i IV), studenci dokonują wyboru prowadzących w ramach przedmiotu *Architektura wnętrz – masterclass* na roku III (sem. V i VI). Tak powstałe grupy – pracownie mistrzowskie przechodzą wspólną drogę przez cały cykl nauczania projektowania, aż do pracy dyplomowej. Zgodnie z zasadą wolnego wyboru dopuszczalne są zmiany prowadzących i ruchy pomiędzy grupami (w uzasadnionych przypadkach). Projektowanie realizowane w ramach pracowni mistrzowskich staje się zatem osią rozwoju studenta, wokół której zorganizowane są pozostałe elementy edukacji przyszłego architekta.

Przedmioty stanowiące główne moduły z zakresu projektowania architektury wnętrz, mające charakter interdyscyplinarny i osadzone w ramach dyscyplin architektura i urbanistyka oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, uzupełnione są dodatkowymi przedmiotami kierunkowymi, co jest elementem silnie wzbogacającym program i zakres kompetencji przyszłych architektów wnętrz (m.in.: *Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz*, *Projektowanie przestrzeni wystawienniczych*, *Projektowanie oświetlenia*, *Akustyka wnętrz*, *Projektowanie uniwersalne*).

Cechą wyróżniającą kierunek **Architektura wnętrz UV** – świadcząca o wyrażnie praktycznym charakterze kształcenia - jest grupa przedmiotów praktycznych, prowadzonych przez architektów i projektantów praktyków.

Dodatkowe przedmioty z zakresu prezentacji/wizualizacji projektów (m.in.: *Techniki 3d*, *Techniki fotograficzne*, *Projektowanie graficzne*, *Portfolio*, *Nowe technologie cyfrowe*) oraz z obszaru wiedzy z zakresu psychologii, nauk społecznych czy zarządzania (jak: *Umiejętności*

*menedżerskie, Komunikacja interpersonalna, Przedsiębiorczość, Zarządzanie projektami, Psychologia relacji z klientem, Autoprezentacja i wystąpienia publiczne*) dają możliwość wykształcenia w młodych architektach wnętrza praktycznych kompetencji społecznych, które pozwolą im na skuteczne odnalezienie się na zmieniającym się rynku pracy oraz w sektorze biznesowym. Powyższe elementy kształcenia wyróżniają zdecydowanie program kierunku **Architektura wnętrz** UV na tle innych z tego obszaru w kraju i zagranicą.

Kierunek **Architektura wnętrz** wyróżnia się ponadto też pod kątem nauczania przedmiotów z zakresu komputerowego wspomagania projektowania (CAD). W ramach zajęć studenci otrzymują kilka międzynarodowych certyfikatów ukończenia autoryzowanych szkoleń. Wszyscy studenci, którzy uzyskają zaliczenie przedmiotu (Komputerowe wspomaganie projektowania – poziom 1, 2, 3, 4 - sem. IV, V, VI, VII) otrzymują międzynarodowy certyfikat ukończenia autoryzowanego szkolenia Autodesk (Autodesk Certificate of Completion) w ramach zajęć prowadzonych przez instruktorów autoryzowanego centrum szkoleniowego Autodesk (Autodesk Authorized Training Center).

Cechą strategiczną kierunku **Architektura wnętrz** jest siła bliskiej współpracy pomiędzy Uniwersytetem VIZJA i Uniwersytetem Andrzeja Frycza-Modrzewskiego w Krakowie. Jej wynikiem jest udostępnienie wiedzy opartej na dotychczasowym doświadczeniu UAFA w zakresie kształcenia architektów wnętrza oraz bieżącego wzajemnego wspierania się w działaniach doskonalących jakość kształcenia na kierunku. Poszczególne zakresy działań to: współdziałanie w obszarze metodycznym, kadrowym, organizacyjnym i dydaktycznym. Nad programem kierunku **Architektura wnętrza** czuwa międzyuczelniany zespół programowy. Strony obu Uczelni wspierają się również w ramach wsparcia w zakresie wyposażenia, przeglądów, monitorowania i doskonalenia infrastruktury dydaktycznej i zaplecza badawczego (Załącznik 15 – *Porozumienie o współpracy*).

**1.1.6. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, ze wskazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, jak również stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.**

Efekty uczenia się i program studiów na kierunku **Architektura wnętrza** są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, profilem praktycznym oraz dyscyplinami: architektura i urbanistyka (56,7%) i sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (43,3%), do których jest przyporządkowany kierunek. Efekty uczenia się dla kierunku **Architektura wnętrza** uwzględniają uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (*Dz. U. z 2016 r., poz. 64 i 1010*) oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Uwzględniono również zakres kompetencji inżynierskich zawartych w charakterystykach określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o ZSK.

W zakresie studiów I stopnia jako główne cele kształcenia przyjęto zdobycie niezbędnych kompetencji zawodowych oczekiwanych od absolwentów studiów inżynierskich na kierunku

**Architektura wnętrz:** w obszarze wiedzy: zakres i głębia 16 efektów, kontekst 4 efekty; w obszarze umiejętności: wykorzystanie wiedzy 18 efektów, komunikowanie się 3 efekty, organizacja pracy 2 efekty, uczenie się 1 efekt; z zakresu kompetencji społecznych: krytyczne podejście 2 efekty, odpowiedzialność 3 efekty, rola zawodowa 3 efekty.

Przegląd poszczególnych efektów uczenia się pozwala na poznanie koncepcji kształcenia oraz umożliwia weryfikację założeń dotyczących sylwetki absolwenta. Efekty uczenia się obejmują najważniejsze, kluczowe dla projektowania wnętrz zagadnienia, problemy, kategorie pojęciowe oraz kategorie poznawcze. Efekty uczenia się uwzględniają w szczególności zdobywanie przez studentów umiejętności praktycznych a także kompetencji inżynierskich oraz wiedzy niezbędnej do formułowania i rozwiązywania zadań z zakresu architektury wnętrz.

Biorąc pod uwagę główne cele edukacyjne dla studiów I stopnia jako zdobycie kompetencji oraz umiejętności zawodowych (profil praktyczny), program studiów obejmuje obowiązkowe praktyki zawodowe oraz znaczącą liczbę zajęć projektowych. Dodatkowo kształtowane są kompetencje społeczne, w tym te niezbędne w przyszłej pracy projektanta oraz przygotowujące do prowadzenia własnej działalności.

Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy prowadzona jest w sposób sukcesywny m. in. z udziałem nauczycieli akademickich, studentów i pracodawców, a wnioski z analizy monitoringu karier będą służyć doskonaleniu programu studiów.

#### **1.1.7. Efekty uczenia się prowadzące do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych rozwinięć na poziomie wybranych zajęć lub grup zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego.**

W programie studiów I stopnia uwzględnione zostały efekty uczenia się, które prowadzą do uzyskania kompetencji inżynierskich. Ilustrują to zawarte w programach studiów tabele efektów kierunkowych, z przypisanymi odniesieniami do kompetencji inżynierskich oraz matryce ich pokrycia przez poszczególne przedmioty.

Efekty uczenia się prowadzące do uzyskania kompetencji inżynierskich znajdują pokrycie w wielu przedmiotach realizowanych w ramach kształcenia na kierunku Architektura wnętrz.

Jako przykładowe i kluczowe zarazem wymienić należy: Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo, Geometria wykreślna i perspektywa, Techniki 3D, Materiały i technologie, Warsztaty modelarskie, Komputerowe wspomaganie projektowania - poziom 1, 2, 3, 4, Projektowanie architektury wnętrz, Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz, Projektowanie oświetlenia, Akustyka wnętrz, Konstrukcje budowlane, Instalacje budowlane w projektowaniu wnętrz, Dokumentacja projektowa i techniczna, Projektowanie uniwersalne, Kosztorysowanie, Detal konstrukcyjno-budowlany, Architektura wnętrz - masterclass, Projekt dyplomowy, Przedsiębiorczość / Zarządzanie, a także praktyki zawodowe: Praktyka zawodowa I (inwentaryzacyjna / materiałowa), Praktyka zawodowa II (realizacyjna / twórcza), Praktyka zawodowa III (samodzielności projektowej).

Program studiów zawiera tabelę określającą wszystkie realizowane zajęcia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie zakładanych efektów oraz liczby punktów ECTS.

**Tabela 1.2.** Przyporządkowanie efektów uczenia się właściwych dla kompetencji inżynierskich do zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji.

| Nazwa dyscypliny | Poziom studiów<br>i udział punktów ECTS w dyscyplinie |
|------------------|-------------------------------------------------------|
|------------------|-------------------------------------------------------|

| Symbol<br>Efektu<br>kształcenia | Efekty uczenia się prowadzące do uzyskania<br>kompetencji inżynierskich                                                                                                                                                                                                                     | Przedmiot realizujący<br>kompetencje inżynierskie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P6S_WG<br>inż.                  | Zna i rozumie podstawowe procesy zachodzące w cyklu życia urządzeń, obiektów i systemów technicznych                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| AW_WG01                         | Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie rozwiązań funkcjonalnych, technicznych i technologicznych wypracowanych na gruncie nauk inżynieryjno-technicznych związaną z projektowaniem i realizacją architektury wnętrz, również w kontekście zastosowania tej wiedzy w działalności zawodowej. | Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo, Materiały i technologie, Projektowanie architektury wnętrz, Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz, Projektowanie oświetlenia, Akustyka wnętrz, Konstrukcje budowlane, Instalacje budowlane w projektowaniu wnętrz, Dokumentacja projektowa i techniczna, Komputerowe wspomaganie projektowania - poziom 1, 2, 3, 4, Architektura wnętrz – masterclass , Projektowanie przestrzeni wystawienniczych, Nowe technologie cyfrowe, Projekt dyplomowy, Detal konstrukcyjno-budowlany |
| AW_WG03                         | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia z zakresu geometrii wykreślnej, zna zasady perspektywy i aksonometrii.                                                                                                                                                                    | Geometria wykreślna i perspektywa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| AW_WG04                         | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym problematykę budownictwa oraz instalacji budowlanych i konstrukcji, obejmującą kluczowe zagadnienia w projektowaniu wnętrz.                                                                                                                           | Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo, Projektowanie oświetlenia, Konstrukcje budowlane, Instalacje budowlane w projektowaniu wnętrz, Dokumentacja projektowa i techniczna, Praktyka zawodowa I (inwentaryzacyjna / materiałowa), Detal konstrukcyjno-budowlany                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AW_WG05</b> | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym znaczenie psychicznego i fizycznego oddziaływania przestrzeni – najbliższego otoczenia człowieka, zna normy odnoszące się do miar człowieka oraz inne uwarunkowania projektowania architektury wnętrz. Zna ograniczenia ludzi wynikające z ich niepełnosprawności | Ergonomia projektowania, Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo, Projektowanie architektury wnętrz, Akustyka wnętrz, Projektowanie uniwersalne, Projekt dyplomowy                                                                  |
| <b>AW_WG06</b> | Zna w stopniu zaawansowanym terminologię oraz odpowiednie techniki przeliczeniowe i pomiarowe niezbędne do rozwiązywania zadań technicznych i inżynierskich dotyczące konstrukcji struktur przestrzennych, w tym konstrukcji mebla, w zakresie właściwym dla zawodu architekta wnętrz.                  | Konstrukcje budowlane, Detal konstrukcyjno-budowlany                                                                                                                                                                               |
| <b>AW_WG10</b> | Rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami projektowania, posiadaną wiedzę potrafi wykorzystać w realizacji prac projektowych z zakresu architektury wnętrz.                                                                                                      | Podstawy projektowania, Projektowanie architektury wnętrz, Architektura wnętrz – masterclass, Metodyka przygotowania projektu, Projektowanie przestrzeni wystawienniczych, Projekt dyplomowy                                       |
| <b>AW_WG11</b> | Zna w stopniu zaawansowanym zasady kosztorysowania, zarządzania projektem i zasady realizacji projektu z zakresu architektury wnętrz.                                                                                                                                                                   | Przedsiębiorczość, Zarządzanie projektami, Kosztorysowanie                                                                                                                                                                         |
| <b>AW_WG12</b> | Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą oprogramowania komputerowego wykorzystywanego w projektowaniu, zna kierunki rozwoju technologicznego oraz wpływu technologii na pracę zawodową architekta wnętrz.                                                                                                      | Akustyka wnętrz, Komputerowe wspomaganie projektowania - poziom 1, 2, 3, 4, Praktyka zawodowa III (samodzielności projektowej), Nowe technologie cyfrowe, Praca z dokumentami biurowymi                                            |
| <b>AW_WG13</b> | Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą trwałości i wytrzymałości stosowanych materiałów.                                                                                                                                                                                                                      | Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo, Materiały i technologie, Konstrukcje budowlane, Detal konstrukcyjno-budowlany                                                                                                              |
| <b>AW_WG14</b> | Identyfikuje powiązania i zależności między projektowanymi obiektami a ergonomią i warunkami konstrukcyjnymi i użytkowymi.                                                                                                                                                                              | Ergonomia projektowania, Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo, Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz, Konstrukcje budowlane, Praktyka zawodowa III (samodzielności projektowej), Architektura wnętrz – masterclass, Projekt |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | dypłomowy, Detal<br>konstrukcyjno-budowlany                                                                                                                                          |
| <b>P6S_WK inż.</b> | Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form indywidualnej przedsiębiorczości                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                      |
| <b>AW_WK02</b>     | Posiada wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, etycznych, ekonomicznych, finansowych, marketingowych i prawnych uwarunkowań działalności inżynierskiej i artystycznej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Umiejętności menedżerskie, Komunikacja interpersonalna, Przedsiębiorczość, Zarządzanie projektami, Kosztorysowanie                                                                   |
| <b>AW_WK03</b>     | Zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego, stosuje się do zasad poszanowania odmiennych poglądów oraz ochrony własności intelektualnej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Prawo autorskie dla projektantów                                                                                                                                                     |
| <b>AW_WK04</b>     | Posiada wiedzę niezbędną do prowadzenia działalności gospodarczej i zarządzania jakością oraz zna rolę architekta wewnątrz w tym procesie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Umiejętności menedżerskie, Zarządzanie projektami                                                                                                                                    |
| <b>P6S_UW inż.</b> | Planować i przeprowadzać eksperymenty, w tym pomiary i symulacje komputerowe, interpretować uzyskane wyniki i wyciągać wnioski.<br>Przy identyfikacji i formułowaniu specyfikacji zadań inżynierskich oraz ich rozwiązywaniu<br>- wykorzystać metody analityczne, symulacyjne i eksperymentalne,<br>- dostrzegać ich aspekty systemowe i pozatechniczne, w tym etyczne,<br>- dokonywać wstępnej oceny ekonomicznej proponowanych rozwiązań i podejmowanych zadań inżynierskich,<br>Dokonywać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania istniejących rozwiązań technicznych i oceniać te rozwiązania.<br>Projektować – zgodnie z zadaną specyfikacją – oraz wykonywać typowe dla kierunku studiów proste urządzenia, obiekty, systemy lub realizować procesy, używając odpowiednio dobranych metod, technik, narzędzi i materiałów. |                                                                                                                                                                                      |
| <b>AW_UW01</b>     | Potrafi prowadzić działania projektowe z zakresu architektury wnętrz o określonej treści, w podstawowym stopniu złożoności z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Podstawy projektowania, Projektowanie architektury wnętrz, Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz, Architektura wnętrz – masterclass, Projektowanie przestrzeni wystawienniczych |
| <b>AW_UW03</b>     | Potrafi prowadzić działania projektowe z zakresu architektury wnętrz o określonej treści, w podstawowym stopniu złożoności z uwzględnieniem wymagań                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Projektowanie architektury wnętrz, Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz, Praktyka zawodowa III (samodzielności projektowej),                                                   |

|                |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych.                                                                                                                                    | Architektura wnętrz – masterclass, Projektowanie przestrzeni wystawienniczych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>AW_UW04</b> | Potrafi tworzyć czytelne prezentacje projektów w formie rysunkowej, modelowej i cyfrowej.                                                                                                        | Podstawy projektowania, Geometria wykreślna i perspektywa, Rysunek i techniki artystyczne, Warsztaty modelarskie, Projektowanie architektury wnętrz, Praktyka zawodowa II (realizacyjna / twórcza), Praktyka zawodowa III (samodzielności projektowej), Architektura wnętrz – masterclass,<br><br>Techniki fotograficzne, Design eksperymentalny, Projekt dyplomowy, Portfolio, Praca z dokumentami biurowymi |
| <b>AW_UW05</b> | Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych, wykorzystując m.in. doświadczenie zdobyte w kontaktach z praktykami.                    | Materiały i technologie, Dokumentacja projektowa i techniczna, Komputerowe wspomaganie projektowania - poziom 1, 2, 3, 4, Praktyka zawodowa III (samodzielności projektowej), Architektura wnętrz – masterclass, Projekt dyplomowy                                                                                                                                                                            |
| <b>AW_UW06</b> | Potrafi formułować problemy projektowe, posiada umiejętność definiowania optymalnych dla użytkownika uwarunkowań funkcjonalno-przestrzennych, w tym także z zakresu projektowania uniwersalnego. | Ergonomia projektowania, Projektowanie architektury wnętrz, Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz, Projektowanie uniwersalne, Architektura wnętrz – masterclass, Projekt dyplomowy                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>AW_UW07</b> | Potrafi powiązać zagadnienia użytkowe, techniczne i estetyczne z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi.                                                                       | Estetyka, Warsztaty modelarskie, Projekt dyplomowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>AW_UW08</b> | Potrafi dokonywać krytycznej analizy funkcjonowania projektowanych układów przestrzennych, obiektów, systemów, ocenia zależności przyczynowo skutkowe zastosowanych rozwiązań.                   | Ergonomia projektowania, Materiały i technologie, Projektowanie architektury wnętrz, Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz, Akustyka wnętrz, Konstrukcje budowlane, Instalacje budowlane w projektowaniu wnętrz, Projektowanie przestrzeni                                                                                                                                                               |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                         | wystawienniczych, Projekt dyplomowy, Detal konstrukcyjno-budowlany                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>AW_UW09</b> | Potrafi dobrać właściwą metodę, technikę i materiał do stworzenia formy plastycznej lub użytkowej, układu przestrzennego, obiektu lub systemu.                                                                                                                          | Podstawy projektowania, Rysunek i techniki artystyczne, Materiały i technologie, Warsztaty modelarskie, Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz, Praktyka zawodowa I (inwentaryzacyjna / materiałowa), Projektowanie przestrzeni wystawienniczych, Design eksperymentalny, Detal konstrukcyjno-budowlany                          |
| <b>AW_UW10</b> | Potrafi podejmować samodzielne decyzje i rozwiązywać problemy w procesie projektowania, realizacji i prezentacji projektów z zakresu architektury wnętrz.                                                                                                               | Podstawy projektowania, Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo, Materiały i technologie, Projektowanie architektury wnętrz, Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz, Projektowanie przestrzeni wystawienniczych, Projekt dyplomowy                                                                                                |
| <b>AW_UW11</b> | Potrafi ocenić i zastosować właściwą metodę i narzędzia do rozwiązania zadań inżynierskich o charakterze praktycznym w zakresie potrzeb projektowych.                                                                                                                   | Projektowanie architektury wnętrz, Projektowanie oświetlenia, Akustyka wnętrz, Konstrukcje budowlane, Instalacje budowlane w projektowaniu wnętrz, Praktyka zawodowa III (samodzielności projektowej), Architektura wnętrz – masterclass, Projektowanie przestrzeni wystawienniczych, Kosztorysowanie, Detal konstrukcyjno-budowlany |
| <b>AW_UW13</b> | Potrafi wykorzystać szeroki warsztat umiejętności warsztatowych do realizacji własnych koncepcji projektowych i artystycznych, począwszy od technik tradycyjnych, opartych na własnoręcznym wykonaniu dzieła, poprzez fotografię, po zaawansowaną technikę komputerową. | Podstawy projektowania, Rysunek i techniki artystyczne, Rzeźba, Barwy i struktury wizualne, Warsztaty modelarskie, Projektowanie architektury wnętrz, Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz, Komputerowe wspomaganie projektowania - poziom 1, 2, 3, 4, Praktyka zawodowa II                                                    |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                       | (realizacyjna / twórcza),<br>Praktyka zawodowa III<br>(samodzielności projektowej),<br>Architektura wnętrz –<br>masterclass, Projektowanie<br>przestrzeni wystawienniczych,<br>Techniki fotograficzne, Nowe<br>technologie cyfrowe, Projekt<br>dyplomowy |
| <b>AW_UW14</b> | Potrafi poszerzać swoje kwalifikacje w opracowywaniu projektów koncepcyjnych z zakresu architektury wnętrz, wykorzystując odpowiednie techniki przekazu, własne metody projektowe oraz środki techniczne i technologiczne na wszystkich etapach procesu projektowego. | Projektowanie architektury<br>wnętrz, Praktyka zawodowa III<br>(samodzielności projektowej),<br>Architektura wnętrz –<br>masterclass, Projektowanie<br>przestrzeni wystawienniczych                                                                      |
| <b>AW_UW15</b> | Potrafi planować i eksperymentalnie sprawdzać na makiecie, fizycznym modelu lub przy użyciu symulacji komputerowej 3D proponowane rozwiązania projektowe.                                                                                                             | Podstawy projektowania,<br>Rzeźba, Warsztaty<br>modelarskie, Projektowanie<br>architektury wnętrz,<br>Komputerowe wspomaganie<br>projektowania - poziom 1, 2,<br>3, 4, Nowe technologie<br>cyfrowe                                                       |
| <b>AW_UW16</b> | Potrafi dokonać wstępnej analizy ekonomicznej własnych działań projektowych.                                                                                                                                                                                          | Przedsiębiorczość,<br>Zarządzanie projektami,<br>Praktyka zawodowa III<br>(samodzielności projektowej),<br>Kosztorysowanie                                                                                                                               |

**Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

**1.2.1. Dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany.**

Treści kształcenia wynikają z przyjętych efektów uczenia się i są dostosowane do poziomu oraz profilu studiów na kierunku **Architektura wnętrz**. Uwzględniają aktualny stan wiedzy w zakresie dyscyplin naukowych, do których został przyporządkowany kierunek studiów i w których uczelnia prowadzi działalność naukową (Tabela 2.1).

**Tabela 2.1.** Przyporządkowanie kierunku studiów Architektura wnętrz do dyscyplin naukowych

| Nazwa dyscypliny                             | Poziom studiów<br>i udział punktów ECTS w dyscyplinie |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                                              | Studia I stopnia                                      |
| Architektura i urbanistyka                   | 56,7%                                                 |
| Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | 43,3%                                                 |

Powiązanie treści kształcenia z wynikami badań naukowych prowadzonych na Uczelni, dotyczy dyscypliny naukowej architektura i urbanistyka i realizowane jest w ramach wybranych grup zajęć.

Kluczowe treści programowe wszystkich przedmiotów dobrano tak, aby w pełni pokrywały zakładane efekty uczenia się dla danego poziomu studiów. Na studiach pierwszego stopnia treści kształcenia umożliwiają studentom zdobycie zaawansowanej wiedzy dotyczącej rozwiązań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i materiałowych wykorzystywanych w projektowaniu wnętrz, a także wiedzy z zakresu historii sztuki, designu, ergonomii, psychologii przestrzeni, prawa autorskiego oraz uwarunkowań społecznych i kulturowych związanych z kształtowaniem środowiska człowieka. Umożliwiają również opanowanie umiejętności prowadzenia procesu projektowego – od formułowania problemu, przez opracowanie koncepcji, modelowania i wizualizacji, aż po przygotowanie dokumentacji technicznej – z wykorzystaniem narzędzi warsztatowych, cyfrowych i metod projektowych zgodnych ze standardami zawodowymi. Program kształcenia rozwija także kompetencje komunikacyjne i organizacyjne, niezbędne do pracy w zespołach projektowych i współpracy międzybranżowej, a także kompetencje społeczne związane z odpowiedzialnym podejmowaniem decyzji projektowych, krytycznym myśleniem, etyką zawodową oraz refleksyjnym i twórczym podejściem do rozwiązywania problemów projektowych w zmieniającym się otoczeniu technologicznym i kulturowym.

Na studiach pierwszego stopnia treści kształcenia umożliwiają studentom zdobycie interdyscyplinarnej wiedzy oraz umiejętności niezbędnych do świadomego i aktywnego uczestniczenia w środowisku zawodowym związanym z projektowaniem wnętrz. Przygotowują ich do pracy w biurach architektonicznych, pracowniach projektowych, firmach deweloperskich, a także w instytucjach kultury oraz innych podmiotach wykorzystujących kompetencje projektowe. Program pozwala na praktyczne opanowanie zadań związanych z analizą funkcjonalną, doбором materiałów, tworzeniem koncepcji, modelowaniem i przygotowaniem dokumentacji technicznej, jak również współpracą z klientem i specjalistami innych branż. Wspomaga również rozwój kompetencji społecznych studenta i przyszłego absolwenta, ukierunkowanych na rozumienie zasad właściwego postępowania zawodowego, odpowiedzialność za podejmowane decyzje projektowe oraz kreatywne, analityczne i krytyczne myślenie, niezbędne zarówno w pracy zawodowej, jak i w innych obszarach aktywności twórczej.

Treści kształcenia odnoszą się przede wszystkim do podstawowych i zaawansowanych zagadnień z zakresu architektury wnętrz we wszystkich aspektach wiedzy i jej praktycznego zastosowania, m.in. projektowania funkcjonalnego, zasad konstrukcyjnych, materiałoznawstwa, instalacji budowlanych, ergonomii, historii sztuki i designu oraz współczesnych technologii

projektowych. Treści te są odzwierciedlone w takich przedmiotach kierunkowych, jak: Projektowanie architektury wnętrz, Historia wnętrz i wzornictwa, Materiały i technologie, Instalacje budowlane w projektowaniu wnętrz, Warsztaty modelarskie, Nowe technologie cyfrowe czy Projektowanie przestrzeni wystawienniczych. Wiedza i umiejętności z zakresu projektowania są pogłębiane w ramach zajęć Architektura wnętrz – masterclass oraz trzystopniowych praktyk zawodowych, które umożliwiają studentom indywidualny rozwój zgodny z ich zainteresowaniami i oczekiwaniami zawodowymi. Uzupełnieniem kształcenia specjalistycznego są na studiach pierwszego stopnia przedmioty ogólnoakademickie rozwijające kompetencje komunikacyjne, prawne, menedżerskie i językowe. Studenci uzyskują kluczowe kierunkowe efekty uczenia się z zakresu prowadzenia procesu projektowego, przygotowywania dokumentacji technicznej i wizualnej, stosowania narzędzi warsztatowych i cyfrowych, a także kompetencje społeczne związane z odpowiedzialnością zawodową projektanta i etyką pracy.

Treści kształcenia na przedmiotach związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową wraz z ich powiązaniem z efektami uczenia się przyjętymi dla kierunku Architektura wnętrz są podane w kartach poszczególnych przedmiotów (sylabusach). W Tabeli 2.2 przedstawiono powiązania treści kształcenia z efektami uczenia się i prowadzonymi badaniami naukowymi, ich wynikami oraz związanymi z tym wybranymi publikacjami nauczycieli akademickich uczelni na przykładzie wybranych przedmiotów.

**Tabela 2.2.** Powiązanie kluczowych treści kształcenia z efektami uczenia się i badaniami naukowymi prowadzonymi w uczelni na przykładzie wybranych przedmiotów na studiach pierwszego stopnia na kierunku Architektura wnętrz.

| <b>Przedmiot: Podstawy projektowania studia pierwszego stopnia</b>                   |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Symbole kierunkowego efektu</b>                                                   | <b>Symbol</b> | <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>WIEDZA</b>                                                                        |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| AW_WG10                                                                              |               | <b>WG10:</b> Student rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami projektowania, posiadaną wiedzę potrafi wykorzystać w realizacji prac projektowych z zakresu architektury wnętrz.                                                                                                                                                                   |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI – wykorzystanie wiedzy</b>                                           |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| AW_UW01<br>AW_UW02<br>AW_UW04<br>AW_UW09<br>AW_UW10<br>AW_UW12<br>AW_UW13<br>AW_UW15 |               | <b>UW01:</b> Potrafi prowadzić działania projektowe z zakresu architektury wnętrz o określonej treści, w podstawowym stopniu złożoności z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych.<br><b>UW02:</b> Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie i tematycznie zagadnieniach. |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <p><b>UW04:</b> Potrafi tworzyć czytelne prezentacje projektów w formie rysunkowej, modelowej i cyfrowej.</p> <p><b>UW09:</b> Potrafi dobrać właściwą metodę, technikę i materiał do stworzenia formy plastycznej lub użytkowej, układu przestrzennego, obiektu lub systemu.</p> <p><b>UW10:</b> Potrafi podejmować samodzielne decyzje i rozwiązywać problemy w procesie projektowania, realizacji i prezentacji projektów z zakresu architektury wnętrz.</p> <p><b>UW12:</b> Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p><b>UW13:</b> Potrafi wykorzystać szeroki warsztat umiejętności warsztatowych do realizacji własnych koncepcji projektowych i artystycznych, poczynawszy od technik tradycyjnych, opartych na własnoręcznym wykonaniu dzieła, poprzez fotografię, po zaawansowaną technikę komputerową.</p> <p><b>UW15:</b> Potrafi planować i eksperymentalnie sprawdzać na makiecie, fizycznym modelu lub przy użyciu symulacji komputerowej 3D proponowane rozwiązania projektowe.</p> |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – krytyczne podejście</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>AW_KK01</p> <p>AW_KK02</p>                      | <p><b>KK01:</b> Jest gotów do uznania znaczenia i efektywnego wykorzystywania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów projektowych, jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania do nowych i zmieniających się okoliczności.</p> <p><b>KK02:</b> Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz odbieranych treści, posiada umiejętność analizy otrzymanej opinii i wykorzystania jej do efektywniejszej pracy projektowej.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – rola zawodowa</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>AW_KR01</p> <p>AW_KR03</p>                      | <p><b>KR01:</b> Jest gotów do ciągłego nabywania wiedzy potrzebnej w toku dalszego kształcenia zawodowego, zasięgania opinii ekspertów w</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>zakresie rozwiązywania trudnych problemów i wyzwań zawodowych.</p> <p><b>KR03:</b> Jest gotów do respektowania zasad etyki zawodowej architekta wnętrz, dbania o dorobek i tradycje zawodu architekta wnętrz oraz brania odpowiedzialności za podejmowane działania oraz wymagania tego od innych.</p> |
| <b>Kluczowe treści kształcenia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Część I</b></p> <p>Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia dotyczące podstaw projektowania: operowanie formą, konstrukcją, skalą, rytmem, światłem i barwą. Myślenie projektowe w procesie tworzenia koncepcji przestrzennych. Kreatywność. Problematyka łączenia działań intuicyjnych z działaniami opartymi na zasadach i regułach projektowych. Analiza i integracja podstawowych czynników wpływających na proces projektowania. Metodologia pracy projektowej obejmującej etapy inspiracji, analizy, syntezy, budowania koncepcji i prezentacji projektu. Podstawowe pojęcia związane z działaniami projektowymi w przestrzeni (semantyczny aspekt sztuki projektowania wnętrz). Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości, a tym samym świadomości plastycznej. Zasady konstruowania form i struktur przestrzennych w oparciu o dedykowaną siatkę modułarną. Przekształcanie płaszczyzn w struktury przestrzenne o charakterze wnętrz otwartych i zamkniętych. Problematyka nadawania znaczeń i kontekstów projektowanym strukturom przestrzennym w odniesieniu do miejsc pracy i odpoczynku. Zapis koncepcji projektowych w formie modelowej, graficznej i opisowej. Prezentacja projektu.</p> <p><b>Część II</b></p> <p>Forma, funkcja, konstrukcja oraz relacje między nimi w procesie kształtowania przestrzeni. Operowanie kompozycją przekształconych brył do budowania struktur o określonym charakterze (przestrzeni multimedialnej). Układy przestrzenne statyczne i układy przestrzenne dynamiczne. Różnorodne formy wypowiedzi polegające na dostrzeganiu i pojmowaniu treści, konkretyzowaniu pomysłów, eksperymentowaniu, relacjach i wzajemnych powiązaniach dwuwymiarowych elementów w utworach na płaszczyźnie i trójwymiarowych w przestrzeni, przy użyciu technik tradycyjnych łączonych z technikami komputerowymi. Opracowywanie fizycznych modeli wykonywanych własnoręcznie, zapis graficzny, fotografie, dokumentowanie przebiegu pracy w formie plansz prezentujących projekt, eksponowanych w trakcie wystąpień przed grupą.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Badania i publikacje naukowe powiązane z treściami kształcenia</b><br/> <i>(oznaczono nazwiska osób zatrudnionych w Uczelni i/lub prowadzących zajęcia z przedmiotu)</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Malec-Zięba, E.</b> Habitat – structure and form, design experience in teaching interior design. Teka Komisji Architektury, Urbanistyki i Studiów Krajobrazowych, Vol. 19 No. 2 (2023), s.75-88. doi.org/10.35784/teka.56277</p> <p><b>Malec-Zięba, E.</b> Large format design: full body ceramic tiles and their application in architectural design, w: TEKA KOMISJI ARCHITEKTURY, URBANISTYKI I STUDIÓW KRAJOBRAZOWYCH PAN, 1/2020.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**Malec-Zięba, E.** KORELACJE ARCHITEKTURY I SZTUKI W TWÓRCZOŚCI WŁODZIMIERZA ŚCIEGIENNEGO, w: Państwo i Społeczeństwo, 3/2020, 10.48269/2451-0858-pis-2020-3-005

**Malec-Zięba, E.** *Phenomenon of the Work of Architect and Visual Artist Włodzimierz Ściegienny*, w: w: Teka Komisji Architektury, Urbanistyki i Studiów Krajobrazowych PAN Vol 17 No 4 (2021)

**Malec-Zięba, E.** *Rezerwat Archeologiczny Włodzimierza Ściegiennego w Częstochowie-Rakowie – utracone dzieło polskiego modernizmu lat sześćdziesiątych XX wieku*, Wiadomości Konserwatorskie – Journal of Heritage Conservation, 72/2022, ISSN 0860-2395, s., udział autora (EMZ): 50%

**Malec-Zięba, E.** PAWILONY WYSTAW „CEPELIA” I BWA NA TERENACH WYSTAWOWYCH W CZĘSTOCHOWIE — AUTORSKA WIZJA WŁODZIMIERZA ŚCIEGIENNEGO, w: TEKA KOMISJI URBANISTYKI I ARCHITEKTURY Oddział PAN w Krakowie, XLIX/2021

**Malec-Zięba, E.** *Fontanna z kobietą o dwóch twarzach – unikatowy element przestrzeni miejskiej Częstochowy*, Journal of Urban Ethnology 20/2022, PL ISSN 1429-0618 e-ISSN 2719-6526, s.77-92.

**Przedmiot: Projektowanie architektury wnętrz  
studia pierwszego stopnia**

**Symbol kierunkowego efektu uczenia się**

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

**WIEDZA**

AW\_WG01  
AW\_WG05  
AW\_WG10

**WG01:** Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie rozwiązań funkcjonalnych, technicznych i technologicznych wypracowanych na gruncie nauk inżynierijno-technicznych związaną z projektowaniem i realizacją architektury wnętrz, również w kontekście zastosowania tej wiedzy w działalności zawodowej.

**WG05:** Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym znaczenie psychicznego i fizycznego oddziaływania przestrzeni – najbliższego otoczenia człowieka, zna normy odnoszące się do miar człowieka oraz inne uwarunkowania projektowania architektury wnętrz. Zna ograniczenia ludzi wynikające z ich niepełnosprawności.

**WG10:** Rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami projektowania, posiadaną wiedzę potrafi wykorzystać w realizacji prac projektowych z zakresu architektury wnętrz.

**UMIEJĘTNOŚCI – wykorzystanie wiedzy**

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AW_UW01 | <b>UW01:</b> Potrafi prowadzić działania projektowe z zakresu architektury wnętrz o określonej treści, w podstawowym stopniu złożoności z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych.                                                       |
| AW_UW02 | <b>UW02:</b> Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie i tematycznie zagadnieniach.                                                                                                                              |
| AW_UW03 | <b>UW03:</b> Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta w zakresie projektowania wnętrz, mebli i wystaw, wykorzystując m.in. doświadczenie zdobyte w kontaktach z praktykami.                                                                                |
| AW_UW04 | <b>UW04:</b> Potrafi tworzyć czytelne prezentacje projektów w formie rysunkowej, modelowej i cyfrowej.                                                                                                                                                                               |
| AW_UW06 | <b>UW06:</b> Potrafi formułować problemy projektowe, posiada umiejętność definiowania optymalnych dla użytkownika uwarunkowań funkcjonalno-przestrzennych, w tym także z zakresu projektowania uniwersalnego.                                                                        |
| AW_UW08 | <b>UW08:</b> Potrafi dokonywać krytycznej analizy funkcjonowania projektowanych układów przestrzennych, obiektów, systemów, ocenia zależności przyczynowo skutkowe zastosowanych rozwiązań.                                                                                          |
| AW_UW08 | <b>UW10:</b> Potrafi podejmować samodzielne decyzje i rozwiązywać problemy w procesie projektowania, realizacji i prezentacji projektów z zakresu architektury wnętrz                                                                                                                |
| AW_UW10 | <b>UW11:</b> Potrafi ocenić i zastosować właściwą metodę i narzędzia do rozwiązania zadań inżynierskich o charakterze praktycznym w zakresie potrzeb projektowych.                                                                                                                   |
| AW_UW10 | <b>UW13:</b> Potrafi wykorzystać szeroki warsztat umiejętności warsztatowych do realizacji własnych koncepcji projektowych i artystycznych, począwszy od technik tradycyjnych, opartych na własnoręcznym wykonaniu dzieła, poprzez fotografię, po zaawansowaną technikę komputerową. |
| AW_UW11 | <b>UW14:</b> Potrafi poszerzać swoje kwalifikacje w opracowywaniu projektów koncepcyjnych z zakresu architektury wnętrz, wykorzystując                                                                                                                                               |
| AW_UW13 |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| AW_UW14 |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| AW_UW15 |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                    | <p>odpowiednie techniki przekazu, własne metody projektowe oraz środki techniczne i technologiczne na wszystkich etapach procesu projektowego.</p> <p><b>UW15:</b> Potrafi planować i eksperymentalnie sprawdzać na makiecie, fizycznym modelu lub przy użyciu symulacji komputerowej 3D proponowane rozwiązania projektowe.</p>                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI – komunikowanie się</b>                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| AW_UO01                                                                                                                                                                                            | <b>UO01:</b> Potrafi planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, realizując zadania zawodowe architekta wnętrz, w tym o charakterze projektowym                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – krytyczne podejście</b>                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| AW_KK01<br>AW_KK02                                                                                                                                                                                 | <p><b>KK01:</b> Jest gotów do uznania znaczenia i efektywnego wykorzystywania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów projektowych, jest zdolny do elastycznego myślenia, adaptowania do nowych i zmieniających się okoliczności.</p> <p><b>KK02:</b> Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz odbieranych treści, posiada umiejętność analizy otrzymanej opinii i wykorzystania jej do efektywniejszej pracy projektowej</p> |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – odpowiedzialność</b>                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| AW_KO01                                                                                                                                                                                            | <b>Ko01:</b> Jest gotów do brania odpowiedzialności za podejmowane decyzje projektowe, potrafi dostrzegać, interpretować i krytycznie oceniać zjawiska wpływające na kształtowanie najbliższego otoczenia człowieka, w tym także w zakresie projektowania uniwersalnego.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – rola zawodowa</b>                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| AW_KR01                                                                                                                                                                                            | <b>KR01:</b> Jest gotów do ciągłego nabywania wiedzy potrzebnej w toku dalszego kształcenia zawodowego, zasięgania opinii ekspertów w zakresie rozwiązywania trudnych problemów i wyzwań zawodowych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Kluczowe obszary treści przedmiotu</b>                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Część I</b></p> <p>Wprowadzenie do projektowania wnętrz. Współczesne idee pojmowania roli architekta wnętrz. Proces projektowy. Personalne projektowanie. Human Centered Design - design</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

thinking w projektowaniu wnętrz. Psychologia i ergonomia w projektowaniu. Zasady projektowania wybranych pomieszczeń. Błędy w projektowaniu. Moodboard projektowy/moodboard materiałowy. Współczesne trendy w projektowaniu wnętrz. Sylwetki współczesnych architektów wnętrz. Etapy opracowywania i realizacji projektu. Idea, forma, kompozycja oraz relacje między nimi w procesie kształtowania przestrzeni. Kontrastowe układy przestrzenne jako inspiracje do projektu idei przestrzeni mieszkalnej w połączeniu z miejscem pracy. Poszukiwanie i analiza źródeł inspiracji (obiekty mieszkalne; inspiracje ze świata natury i kultury). Relacje pomiędzy przestrzenią wewnętrzną a zewnętrzną w architekturze (jedność stylistyczna - kształt, barwa, materiał, faktura), kontekst kulturowy i przestrzenny, relacje między kreowaną przestrzenią a jej adresatem. Pracowanie projektu w formie modelowej i graficznej. Publiczna prezentacja projektu.

## Część II

Personalna przestrzeń mieszkalna - ankieta potrzeb i profil inwestora, poszukiwanie inspiracji, moodboard projektowy, moodboard materiałowy, układ funkcjonalny, projekt kuchni, projekt łazienki, dokumentacja techniczna, model 3D, perspektywy wnętrza, wizualizacje. Ergonomia, kontekst kulturowy, przestrzenny, subiektywny odbiór. Relacje między kreowaną przestrzenią a jej adresatem oraz między projektantem a inwestorem. Weryfikacja rozwiązań projektowych. Metody kreatywne: brainstorming, design thinking, moodboard, analiza przypadków. Modele iteracyjne: szkic, model, prototyp, symulacja komputerowa. Opracowanie projektu w formie książki projektowej i planszy projektowej. Publiczna prezentacja projektu.

## Przykładowe badania i publikacje naukowe

**(oznaczono nazwiska osób zatrudnionych w Uczelni i/lub prowadzących zajęcia z przedmiotu)**

**Malec-Zięba, E.** *Personalne wnętrza*, Państwo i Społeczeństwo, Oficyna Wydawnicza Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Kraków 2018, ISBN 978-83-66007-58-1

**Malec-Zięba, E.** *Human Centered Design w nauczaniu projektowania wnętrz na przykładach prac studenckich zrealizowanych na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. A. Frycza Modrzewskiego*, Państwo i Społeczeństwo: „Architektura społeczna”, Oficyna Wydawnicza Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Kraków 2025, ISBN 978-83-66007-58-1

**Malec-Zięba, E.** Habitat – structure and form, design experience in teaching interior design. Teka Komisji Architektury, Urbanistyki i Studiów Krajobrazowych, Vol. 19 No. 2 (2023), s.75-88. doi.org/10.35784/teka.56277

**Malec-Zięba, E.** *Ekologiczne innowacje - wielkoformatowe płyty gresowe i ich zastosowanie w kształtowaniu wnętrz architektonicznych*, Państwo i Społeczeństwo, Oficyna Wydawnicza Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Kraków 2019, ISBN 978-83-66007-58-1

**Malec-Zięba, E.** *Large format design: full body ceramic tiles and their application in architectural design*, w: TEKA KOMISJI ARCHITEKTURY, URBANISTYKI I STUDIÓW KRAJOBRAZOWYCH PAN, 1/2020.

Na studiach w Uczelni istotną rolę odgrywa kształcenie językowe. Specjalnie dla cudzoziemców lub osób o niewystarczających kompetencjach w zakresie języka, w którym jest realizowany program studiów na danym kierunku, Uchwałą Senatu AEH z dnia 1 marca 2022 roku został wprowadzony do programów studiów pierwszego i drugiego stopnia fakultatywny (nieobowiązkowy) rok lub semestr wstępny (*foundation programme*), przeznaczony na realizację kształcenia językowego i kulturowego.

Studenci kierunku **Architektura wnętrz** I stopnia dokonują przede wszystkim wyboru języka angielskiego, powszechnie uważanego za podstawowy dla dyscyplin architektura i urbanistyka oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Na zajęcia z języka obcego (bez uwzględnienia roku wstępnego) przewidziano w semestrach 2-5 łącznie 120 godz. zajęć na studiach stacjonarnych oraz 64 godz. na niestacjonarnych (9 punktów ECTS). Tym samym studenci studiów pierwszego stopnia mają możliwość nabycia umiejętności językowych zgodnych z wymaganiami określonymi dla Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego na poziomie co najmniej B2.

Kształcenie w zakresie znajomości języka uwzględnia także specjalistyczną terminologię z wiodącej dyscypliny architektura i urbanistyka. Realizacja tych treści na kierunku Architektura wnętrz odbywa się w ramach przedmiotu Język obcy: angielski lub Język obcy: niemiecki. W ramach tych zajęć studenci rozwijają kompetencje ogólne na poziomie B2, a jednocześnie opanowują słownictwo branżowe dotyczące m.in. typów budynków i pomieszczeń, materiałów budowlanych, elementów wyposażenia, kolorystyki, oraz stylów architektonicznych. Kształcenie językowe ma charakter praktyczny — koncentruje się m. in. na umiejętności jasnego opisu koncepcji, komunikacji i współpracy w zespole, kierowania zespołem, wydawania instrukcji, rozmów z klientami — co stanowi wsparcie dla dalszego kształcenia kierunkowego oraz przygotowania studentów do pracy w zawodzie.

Ostateczne zaliczenie języka obcego odbywa się albo na podstawie wyników egzaminu przeprowadzanego przez uczelnię w porozumieniu z zewnętrzną jednostką certyfikującą, albo na podstawie wyników wewnętrznego egzaminu końcowego (WEK) organizowanego przez Studium Języków Obcych AEH (SJO). Formę końcowego zaliczenia języka obcego wybiera student. Należy w tym miejscu podkreślić, iż Uczelnia pełni rolę Akredytowanego Centrum Egzaminów Językowych Cambridge English. Tak więc w przypadku egzaminu z języka angielskiego studenci mogą uzyskać odpowiedni certyfikat językowy. Studenci, którzy w dowolnym czasie studiów otrzymali certyfikat znajomości języka obcego na poziomie co najmniej B2 mogą być zwolnieni z konieczności uczęszczania na lektoraty oraz zdawania końcowego egzaminu językowego. Wykaz akceptowanych przez uczelnię certyfikatów językowych jest publikowany rokrocznie przez SJO AEH.

### **1.2.2. Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających.**

Dobór treści i metod realizacji programu studiów na kierunku architektura wnętrz umożliwia osiągnięcie głównych celów kształcenia wymienionych w strategii Uczelni. Wykorzystywane przez nauczycieli akademickich metody kształcenia służą w znacznej mierze przekazywaniu i poszerzaniu wiedzy studentów, ale również nabywaniu oraz rozwijaniu umiejętności o charakterze uniwersalnym (np. analitycznego myślenia, diagnozy sytuacji, syntezy informacji,

formułowania i rozwiązywania problemów, pracy zespołowej itd.) i praktycznym, związanych z umiejętnościami niezbędnymi w pracy zawodowej i naukowej (np. stosowania profesjonalnych narzędzi projektowych, w tym programów AutoCAD, 3ds Max i Revit; opracowywania dokumentacji technicznej; wykonywania pomiarów inwentaryzacyjnych; doboru materiałów i technologii; tworzenia modeli, makiet i wizualizacji; analizowania funkcjonalno-przestrzennego układu wnętrza; interpretowania norm i wytycznych techniczno-budowlanych; koordynacji projektu na poszczególnych etapach realizacji; przygotowywania prezentacji i argumentacji projektowych).

Metody kształcenia stosowane na kierunku architektura wnętrz są zróżnicowane w zależności od charakteru treści programowych i efektów uczenia się realizowanych na danym przedmiocie. Są podawane w sylabusach (kartach przedmiotowych). Zajęcia dydaktyczne są realizowane w kilku formach właściwych dla profilu praktycznego kierunku, obejmujących: wykłady, ćwiczenia, laboratoria, warsztaty, konwersatoria oraz seminaria i konsultacje projektowych prac dyplomowych.

W procesie dydaktycznym szczególny nacisk kładzie się na przekazywanie studentom wiedzy oraz wykształcenie umiejętności jej zastosowania w pracy projektowej. Zachęca się studentów do pracy własnej i samodzielności w poszukiwaniu dodatkowych źródeł informacji dotyczących poruszanych na zajęciach zagadnień. Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku stosują zarówno tradycyjne metody podające, jak i nowoczesne metody poszukujące i eksponujące, a ich dobór, jak wskazano, zależy od formy zajęć oraz przekazywanych treści i celów kształcenia. W procesie projektowym wykorzystywane są m.in. metody kreatywne, takie jak burza mózgów, design thinking, czy tworzenie moodboardów. Kształcenie obejmuje również modele iteracyjne pracy projektowej, tj. szkic koncepcyjny, model, prototyp oraz symulacja komputerowa. Ważnym elementem jest także wykonywanie rysunków technicznych i konstrukcyjnych oraz analiza dokumentacji projektowej i technicznej na wybranych przykładach. Jednocześnie istotnym elementem procesu dydaktycznego jest rozwijanie kompetencji społecznych w zakresie samokształcenia, pracy w zespole, kierowania zespołem itp. Efekty związane z umiejętnościami i kompetencjami społecznymi osiągnąć są z wykorzystaniem dyskusji, debaty, burzy mózgów, analizy i interpretacji studiów przypadków, tekstów źródłowych, danych liczbowych, a także realizacji i prezentacji projektów indywidualnych i zespołowych. Ta grupa metod kształcenia umożliwia rozpoznanie indywidualnych potrzeb studentów oraz indywidualizację toku studiów.

Ważną rolę wspomagającą prawidłowe stosowanie metod nauczania ma wysoka jakość uczelnianej infrastruktury oraz zasobów edukacyjnych. Studenci mają również możliwość korzystania z dodatkowego wsparcia nauczycieli akademickich w realizacji przypisanych do przedmiotu efektów uczenia się, stawianych przed studentami zadań, rozwiązywaniu problemów, przygotowania się do zaliczeń i egzaminów oraz omówienia uzyskanych z wyników i popełnionych błędów. Jest to możliwe przede wszystkim poprzez bezpośredni kontakt z nauczycielem akademickim zarówno w trakcie zajęć, przed i po egzaminach, zaliczeniach, jak i w ramach cotygodniowych konsultacji. Nauczyciele akademicki mają obowiązek odbywania w każdym tygodniu trwania semestru od 60 do 90 minut konsultacji (tj. 20-30 godz. dydaktycznych w semestrze). Terminarz konsultacji jest podawany do wiadomości studentom w systemie elektronicznym uczelni. Konsultacje są prowadzone w siedzibie uczelni albo z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Dopuszczalna jest również forma hybrydowa.

Na studiach stacjonarnych zajęcia są rozplanowane w semestrze na 15 tygodni nauki, od poniedziałku do piątku. Mogą rozpoczynać się o godz. 8:00 i nie powinny przekraczać 8 godzin dziennie. Liczba godzin zajęć dydaktycznych w tygodniu w poszczególnych semestrach na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia wynosi od 16 do 18. Z kolei harmonogram zajęć na studiach niestacjonarnych przewiduje 8 zjazdów w semestrze. Zajęcia dydaktyczne są prowadzone w soboty i niedziele w zwyczajowych godzinach 8:00-20:55. W roku akademickim 2025/2026 połowa zjazdów na studiach niestacjonarnych odbywa się w siedzibie uczelni, a połowa z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Harmonogramy zajęć są udostępniane studentom w systemie informatycznym uczelni najpóźniej tydzień przed rozpoczęciem danego semestru, natomiast organizacja roku akademickiego, ze wskazanymi terminami zajęć, jest określana Zarządzeniem Rektora publikowanym przed rozpoczęciem danego roku akademickiego.

### 1.2.3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

W związku ze stanem zagrożenia epidemicznego w Polsce oraz zawieszeniem zajęć prowadzonych w siedzibach Uczelni UV od marca 2020 r. z powodzeniem przeszła na system kształcenia na odległość z wykorzystaniem MS Teams. Każdy student uczelni otrzymał konto pocztowe w domenie UV oraz konto w systemie MS Teams wraz z danymi do logowania. Uczelnia utworzyła zespoły zgodne z podziałem studentów na grupy zajęciowe. Pełne i natychmiastowe wykorzystanie funkcjonalności platformy zajęć zdalnych umożliwiły również liczne szkolenia oraz instrukcje opublikowane przez Uczelnię, tak dla nauczycieli akademickich, jak i studentów (szkolenia z tego zakresu są cyklicznie powtarzane na początku każdego kolejnego semestru zajęć w danym roku akademickim).

Uniwersytet VIZJA prowadzi część zajęć dydaktycznych o charakterze teoretycznym (są to wyłącznie wybrane wykłady) z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, z użyciem platformy MS Teams, która pozwala na synchroniczną interakcję między studentami i nauczycielem akademickim. Na kierunku **Architektura wnętrz** zajęcia takie są realizowane wyłącznie w wybrane weekendy. Terminy weekendów podawane są do wiadomości studentów i wykładowców w czerwcu poprzedzającym dany rok akademicki, dzięki czemu możliwe jest odpowiednie wcześniejsze zaplanowanie przez studentów i wykładowców terminów, w których mogą uczestniczyć w zajęciach z domu oraz tych, w których są zobowiązani do przybycia na uczelnię. Rozwiązanie takie pozwala studentom na zoptymalizowanie kosztów związanych z dojazdem do Warszawy lub wynajęciem noclegów - w przypadku osób spoza Warszawy. Rozwiązanie to stanowi także świadomie przez uczelnię stosowany mechanizm przeciwdziałania wykluczeniu z edukacji osób z niepełnosprawnościami lub osób niezamożnych. Okazuje się bowiem, że nawet nieznaczne (w skali 20-30%) zmniejszenie trudów, kosztów i obciążenia związanego z dojazdem do uczelni dla osób z niepełnosprawnościami oraz osób niezamożnych, stanowi dla nich wystarczającą zachętę do tego, aby podjąć decyzję o zapisaniu się na studia, której to decyzji w przeciwnym razie nie podjęliby. Rozwiązanie to jest szczególnie cenione przez naszych studentów z niepełnosprawnościami, którzy, między innymi, dzięki takiej elastycznej organizacji studiów, wybierają Uniwersytet VIZJA na miejsce swojej edukacji.

W uczelni zastosowano zasadę, iż wykłady mogą być prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a pozostałe formy zajęciowe – wymagające większego zaangażowania studentów, kształtujące ich umiejętności i kompetencje społeczne (m.in. ćwiczenia, warsztaty, laboratoria itp.) – są prowadzone w siedzibie uczelni. Dla każdego kierunku studiów dziekan określa górny limit zajęć, które mogą być realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, przy czym liczba punktów ECTS przypisana takim zajęciom nie może być wyższa niż 50% punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów, określonych w programie studiów. Na kierunku **Architektura wnętrz** wskaźnik ten wynosi około 30% dla studiów I stopnia.

Wszystkie wykłady realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są prowadzone w czasie rzeczywistym (w trybie synchronicznym), dają możliwość bezpośredniej interakcji z wykładowcą poprzez zadawanie pytań, a dodatkowo poprzez dyskusję i komunikację na czacie, poprzez zamieszczanie w kanale przy danych zajęciach materiałów dydaktycznych – w szczególności prezentacji multimedialnej oraz literatury do danych zajęć, a także różnych innych materiałów dydaktycznych. Dzięki temu studenci mają ułatwiony dostęp do szeregu materiałów dydaktycznych przyporządkowanych tematycznie do danej jednostki zajęciowej.

Niezależnie od powyższego, wszystkie wykłady prowadzone w UV z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość podlegają obowiązkowi rejestracji (są nagrywane) i udostępniane studentom z danej grupy jako pomoc dydaktyczna. Nagrania zajęć są archiwizowane do końca roku akademickiego w odpowiednich zespołach zajęciowych utworzonych w MS Teams. Dzięki takiemu rozwiązaniu studenci, którzy z różnych powodów w danym dniu nie mogli uczestniczyć w wykładzie (np. z powodu choroby lub zdarzeń losowych), mają możliwość odtworzenia i odsłuchania takiego wykładu w późniejszym terminie. Dodatkowo, wielu studentów ponownie odtwarza i odsłuchuje nagrane wykłady przygotowując się do egzaminów i powtarzając wiedzę przed jej weryfikacją na egzaminie. Z badań przeprowadzonych wśród naszych studentów wynika, że ponad 95% z nich ocenia pozytywnie fakt rejestracji i udostępniania studentom nagrań z wykładów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Działanie to także stanowi jeden z elementów polityki uczelni związanej z zapobieganiem zjawiskowi *drop-out*, a na udoskonalenie tego działania oraz wdrożenie innych działań związanych z cyfryzacją procesu kształcenia w celu zapobiegania zjawisku *drop-out* uczelnia uzyskała w ostatnim czasie znaczące środki finansowe uzyskane w konkursie organizowanym przez NCBiR.

Wszystkie zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne oraz zajęcia warsztatowe odbywają się zawsze w siedzibie uczelni. W zajęciach takich wykładowcy mogą stosować zróżnicowane narzędzia komunikacyjne i technologie cyfrowe, do czego przystosowane są wszystkie sale zajęciowe w UV, jednakże przy obowiązku uczestniczenia w nich i obecności studentów i wykładowcy w sali zajęciowej.

W ofercie edukacyjnej uczelni znajdują się także kursy e-learningowe (ok. 30 kursów w skali całej uczelni) realizowane na bazie samodzielnie opracowanych przez uczelnię tzw. otwartych zasobów edukacyjnych. Uczelnia na opracowanie tych kursów uzyskała dofinansowanie w ramach programu NCBiR. Wszystkie takie kursy są umieszczone na platformie e-learningowej Navoica. Kursy te są przeznaczone do nauki przez studentów w ramach pracy własnej realizowanej pod nadzorem i przy wsparciu nauczyciela akademickiego odpowiedzialnego za dany kurs. Nauczyciel odpowiedzialny za dany kurs zawsze osobiście przeprowadza zajęcia

wstępne, podczas których wyjaśnia zasady dostępu do kursu, zasady przechodzenia przez kurs oraz zasady zaliczania danego kursu. Wyznacza także terminy i godziny konsultacji dedykowanych osobom, które mają potrzebę zadania pytań lub uzyskania jakichkolwiek informacji dotyczących treści kursu w trakcie jego trwania, podczas konsultacji istnieje także możliwość przedyskutowania wątpliwości lub kwestii problemowych wynikających z kursu. Przejście studenta przez dany kurs i uzyskanie określonej liczby punktów stanowi kryterium dopuszczenia danego studenta do egzaminu lub zaliczenia z danego kursu. Kursy takie najczęściej stanowią część zadawaną studentom przez wykładowców jako element pracy własnej uzupełniającej zajęcia prowadzone z danego przedmiotu, jako element dodatkowej dobrowolnej pracy własnej - pozwalającej na podniesienie oceny z danego przedmiotu lub jako osobny kurs przewidziany programem studiów. Wszystkie kursy umieszczone przez uczelnię na publicznie dostępnej platformie Navoica podlegają systematycznemu monitorowaniu pod kątem aktualności ich treści oraz pod kątem ich dostosowania do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Nadzór nad aktualizowaniem treści kursów, ich adaptacją, weryfikowaniem ich poprawności merytorycznej i metodycznej jest sprawowany zarówno przez administratorów samej platformy jak też i przez wewnętrzny zespół uczelniany pod nadzorem Prorektora ds. Rozwoju. Należy podkreślić, że każdy kurs przed jego opublikowaniem przechodzi proces recenzji wewnętrznych (uczelnianych) oraz zewnętrznych co najmniej raz na dwa lata. Warto także dodać, że kursy oferowane przez UV na platformie Navoica są dostępne nie tylko dla studentów naszego Uniwersytetu, ale także dla wszystkich chętnych. Wiele z tych kursów cieszy się w związku z tym dużą popularnością wśród osób niebędących naszymi studentami, z czego, oczywiście jako uczelnia jesteśmy bardzo dumni.

Należy podkreślić, że uczelnia dokłada wszelkich starań, aby odpowiednio przygotować studentów i osoby prowadzące zajęcia do uczestnictwa i prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Specjalnie do tego powołany zespół opracował zróżnicowane materiały pomocnicze, tutoriale, poradniki, instrukcje, w tym liczne filmy instruktażowe, które są udostępniane studentom i wykładowcom, w celu zapoznania ich z metodyką oraz technologią wykorzystywaną przy prowadzeniu takich zajęć. Przed rozpoczęciem zajęć, a także w trakcie semestru są dodatkowo organizowane szkolenia dla wykładowców, w szczególności dla osób rozpoczynających po raz pierwszy prace w uczelni, mające na celu zapoznanie ich z platformą Teams oraz wszystkimi innymi narzędziami cyfrowymi, które uczelnia implementuje w procesie dydaktycznym. Do dyspozycji studentów i wykładowców pozostaje także zespół pomocy technicznej, który przeprowadza szkolenia, ale także udziela doraźnego wsparcia wykładowcom i studentom potrzebującym w danym momencie takiej pomocy. Osoby z zespołu pomocy technicznej pełnią każdorazowo dyżury w trakcie wszystkich zjazdów zaplanowanych na studiach niestacjonarnych, a także od poniedziałku do piątku w godzinach pracy uczelni.

Zastosowane zasady realizacji programu studiów z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają zatem w pełni osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Uzupełniając informacje nt. wykorzystywania metod i technik kształcenia na odległość, należy zaznaczyć, iż samodzielnie opracowane przez uczelnię i uruchomione od roku akademickiego 2021/2022 otwarte zasoby edukacyjne umieszczone na platformie Navoica są wynikiem realizacji grantu o nazwie „Vizja przyszłości”, otrzymanego z NCBiR i finansowanego ze środków Unii Europejskiej. Celem tego projektu było podniesienie efektywności zarządzania oraz jakości kształcenia w UV, jak również przygotowanie kadry dydaktycznej i administracyjnej do

nowoczesnego kształcenia studentów w celu dostosowania przyszłych absolwentów do oczekiwań współczesnego rynku pracy.

W ramach okresowych przeglądów uczelnia systematycznie dokonuje oceny sposobu wykorzystania oraz efektywności stosowanych narzędzi komunikacji i kształcenia na odległość. Ocena taka dokonywana jest w ramach ankietyzacji studentów, poprzez gromadzenie i analizę kategorii problemów dotyczących takiego kształcenia zgłaszanych przez studentów i wykładowców oraz w ramach raportowania przez zespół ds. wsparcia technicznego. Uczelnia stara się także identyfikować tzw. dobre praktyki i rozwiązania, które okazały się skuteczne i sprawdzają się w ocenie wykładowców i studentów. Nadzór nad procesami monitorowania, wdrażania i doskonalenia metod i technik kształcenia na odległość sprawuje zespół kierowany przez Prorektora ds. Rozwoju.

#### **1.2.4. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia**

Regulamin studiów w UV uwzględnia różne możliwości dostosowania procesu kształcenia do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Istotne znaczenie w dostosowaniu procesu uczenia się do indywidualnych potrzeb studentów ma umożliwienie kontynuowania nauki w specjalnych trybach, takich jak indywidualna organizacja studiów oraz indywidualny plan studiów i program nauczania.

O indywidualną organizację studiów mogą ubiegać się studenci, którzy studiuje równolegle na dwóch lub więcej kierunkach, są wybitnie uzdolnieni i wyróżniają się najwyższymi wynikami w nauce, uczestniczą w pracach badawczych, są niepełnosprawni bądź sprawują opiekę nad osobą niepełnosprawną, sprawują opiekę nad dzieckiem lub są w ciąży, odbywają część studiów w innej uczelni, w tym zagranicznej, przejściowo znaleźli się w sytuacji utrudniającej lub uniemożliwiającej codzienny udział w zajęciach. Decyzję w tym zakresie podejmuje dziekan.

Z kolei student, który osiągnie w toku studiów średnią ocen powyżej 4,50, może złożyć do dziekana wniosek o indywidualny plan studiów i program nauczania, z uzasadnieniem oraz kandydaturą opiekuna naukowego. Dziekan powołuje opiekuna naukowego oraz zatwierdza studentowi indywidualny plan i program nauczania opracowany przez opiekuna. Opiekunem studenta jest nauczyciel akademicki posiadający stopień lub tytuł naukowy. W ramach indywidualnego planu studiów i programu nauczania przewiduje się możliwość skrócenia czasu studiów, jednak nie więcej niż o jeden rok.

Dla realizacji potrzeb studentów z niepełnosprawnościami i szczególnymi potrzebami powołano w uczelni Biuro do spraw Osób z Niepełnosprawnościami (BON). Pracownicy BON realizują na bieżąco zadania Biura, inicjują działania na rzecz studentów z niepełnosprawnościami i szczególnymi potrzebami, reprezentują ich środowisko przed władzami uczelni i kadrą dydaktyczną oraz innymi członkami społeczności akademickiej. Formy wsparcia są zróżnicowane, dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości osób z niepełnosprawnościami i szczególnymi potrzebami, co zapewnia im nie tylko równy i pełny udział

w procesie kształcenia, ale także sprzyja integracji w środowisku akademickim oraz zwiększa ich aktywizację społeczno-zawodową. UV jest uczelnią otwartą na wszystkich studentów, stąd przygotowanie szeregu usprawnień umożliwiających osobom z niepełnosprawnościami i szczególnymi potrzebami niezakłócone oraz wygodne funkcjonowanie w uczelni. Wśród tych usprawnień jest m.in. możliwość indywidualnej organizacji studiów, zmiany sposobu uczestnictwa w zajęciach, odmienne formy i terminy egzaminów lub zaliczeń, pomoc w znalezieniu odpowiedniego miejsca do odbycia stażu zawodowego, czy pomoc psychologiczna. Ta grupa studentów może też korzystać z przeznaczonych dla nich środków stypendialnych (stypendium socjalne).

Ponadto należy podkreślić, że studenci z niepełnosprawnościami i szczególnymi potrzebami mają możliwość korzystania z urządzeń umożliwiających rejestrowanie zajęć oraz uzyskanie pomocy asystenta wykonującego np. notatki na zajęciach, czy powielającego materiały niezbędne do przygotowania się do zajęć i pomagającego w przemieszczaniu się po budynku uczelni. Istnieje także możliwość wypożyczania przez studentów z niepełnosprawnościami i szczególnymi potrzebami specjalistycznych urządzeń, w tym notebooków czy laptopów i tabletów. Mają oni również dostęp do parkingu podziemnego uczelni, tak rozplanowanego, aby mogła się po nim bez przeszkód przemieszczać osoba poruszająca się na wózku inwalidzkim. Budynek uczelni jest wyposażony w kilka wind, przy czym wymiary każdej w nich pozwalają na to, aby korzystała z niej osoba poruszająca się na wózku inwalidzkim. Również urządzenia higieniczno-sanitarne dostępne w siedzibie uczelni zostały skonstruowane tak, aby bez przeszkód mogły korzystać z nich osoby z niepełnosprawnościami.

Osoby głuchonieme mogą uzyskać pomoc tłumaczy języka migowego, tak w ramach tłumaczeń treści przekazywanych podczas zajęć dydaktycznych, jak też przy załatwianiu spraw w uczelni. Ułatwieniem dla tej grupy studentów jest także fakt, że uczelnia uruchomiła bibliotekę cyfrową. W odniesieniu do zajęć wychowania fizycznego na pierwszym stopniu kształcenia na studiach stacjonarnych, studenci z niepełnosprawnościami są albo zwolnieni z konieczności ich odbycia, albo w związku z posiadaniem przez UV pełnowymiarowej i w pełni wyposażonej sali gimnastycznej, mogą skorzystać z indywidualnie dobranej formy zajęć sportowo-rekreacyjnych lub rehabilitacyjnych. Więcej szczegółów na temat dostosowania procesu kształcenia do potrzeb osób z niepełnosprawnościami opisano w treści Kryterium 8 niniejszego raportu.

Aktywności naukowej studentów służy angażowanie się ich w działalność kół naukowych działających w uczelni oraz zachęcanie ich do udziału w konferencjach i seminariach naukowych. Studenci nabytą wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne mogą zweryfikować w czasie spotkań z przedstawicielami świata nauki, biznesu, administracji publicznej i organizacji pozarządowych.

Kolejnymi sposobami umożliwienia studentom realizacji indywidualnych potrzeb i ścieżek kształcenia jest możliwość studiowania na dwóch kierunkach studiów prowadzonych przez uczelnię lub na specjalnościach na danym kierunku, a także możliwość zmiany kierunku lub formy studiów. Dziekan może zaliczyć studentowi kierunku **Architektura wnętrz** część zajęć zrealizowanych na innych kierunkach lub specjalnościach studiów prowadzonych przez UV jako przedmioty równoważne, oczywiście pod warunkiem, iż przedmioty te były zaliczone na tym samym poziomie studiów.

Należy również zaznaczyć, iż student UV może realizować część programu studiów na innej uczelni krajowej lub zagranicznej, w szczególności na podstawie porozumień lub programów, w tym w ramach programu Erasmus+. Program kształcenia w innej uczelni jest dla

studenta UV ustalany indywidualnie. Wyznaczany jest przez dziekana okres studiów w innej uczelni, wykaz przedmiotów, które student jest zobowiązany zaliczyć lub punktów ECTS, które ma uzyskać.

#### 1.2.5. Harmonogram realizacji programu studiów.

Studia pierwszego stopnia trwają trzy i pół roku lata (7 semestrów) i kończą się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera. W ciągu całego okresu studiów pierwszego stopnia student uzyskuje 210 punktów ECTS, po 60 punktów ECTS w każdym roku i 30 punktów ECTS w każdym semestrze studiów. Dodatkowo w programie studiów pierwszego stopnia są ujęte bez punktów ECTS obowiązkowe zajęcia z wychowania fizycznego (sportowo-rekreacyjne) w wymiarze 60 godz. na studiach stacjonarnych oraz zajęcia BHP w wymiarze 8 godz. na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych.

Na studiach pierwszego stopnia na kierunku **Architektura wnętrz** udział punktów ECTS z zajęć:

- wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia wynosi 51% na studiach stacjonarnych (107 punktów ECTS) i 33,7% na studiach niestacjonarnych (70,76 punkty ECTS);
- związanych z działalnością naukową uczelni w dyscyplinach, do których został przypisany kierunek studiów, z uwzględnieniem zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności wynosi 56,7% (119 punktów ECTS) dla dyscypliny architektura i urbanistyka oraz 43,3% (91 punktów ECTS) dla dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki;
- kształtujących kompetencje językowe w zakresie języka obcego wynosi dla obu form studiów 4,29% (9 punktów ECTS);
- do wyboru (język obcy, przedmiot do wyboru, praktyka zawodowa, projekt dyplomowy) wynosi dla obu form studiów 35,7% (75 punktów ECTS).

Program studiów pierwszego stopnia ma strukturę modułową, składającą się z grup przedmiotów kształcenia ogólnego i kierunkowego i (Tabela 2.5). Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych ujętych w programie wynosi 2743 na studiach stacjonarnych i 1777 na niestacjonarnych.

**Tabela 2.3.** Grupy przedmiotów kształcenia na studiach pierwszego stopnia na kierunku Architektura wnętrz

| Grupa przedmiotów kształcenia | Całkowita liczba godzin zajęć dydaktycznych |                       | Całkowita liczba punktów ECTS |
|-------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
|                               | studia stacjonarne                          | studia niestacjonarne |                               |
| Ogólnego                      | 293                                         | 128                   | 21                            |
| Kierunkowego                  | 2450                                        | 1649                  | 189                           |
| <b>Razem</b>                  | <b>2743</b>                                 | <b>1777</b>           | <b>210</b>                    |

**Przedmioty kształcenia ogólnego** pozwalają uzyskać 10% punktów ECTS z całego toku studiów pierwszego stopnia i stanowią ponad 10% liczby godzin zajęć dydaktycznych na studiach

stacjonarnych oraz ponad 7% liczby godzin na studiach niestacjonarnych. Obejmują zajęcia o charakterze wspierającym kształcenie kierunkowe, takie jak: BHP, Umiejętności akademickie, Język obcy, a także zajęcia do wyboru, w tym: Wprowadzenie do filozofii/Estetyka, Umiejętności menedżerskie/Komunikacja interpersonalna oraz Przedsiębiorczość/Zarządzanie projektami. Przedmioty te dostarczają podstawowej wiedzy oraz kompetencji komunikacyjnych, organizacyjnych, humanistycznych i językowych, stanowiących istotny kontekst dla kształcenia kierunkowego w obszarze architektury wnętrz. W ramach kształcenia ogólnego realizowane są również zajęcia sportowo-rekreacyjne.

**Przedmioty kształcenia kierunkowego** dominują w programie studiów pierwszego stopnia. Są uwzględnione już od pierwszego semestru, w liczbie od siedmiu do ośmiu przedmiotów na semestr, a ich największe natężenie występuje w semestrze siódmym, w którym przewidziano dziewięć przedmiotów kierunkowych. Są prowadzone w formie wykładów (czasami połączonych z ćwiczeniami), ćwiczeń, konwersatoriów, warsztatów lub laboratoriów. Ta grupa przedmiotów pozwala uzyskać 90% całkowitej liczby punktów ECTS z toku studiów pierwszego stopnia i stanowi ponad 89% łącznej liczby godzin zajęć dydaktycznych na studiach stacjonarnych oraz ponad 92% łącznej ilości zajęć na studiach niestacjonarnych.

Przedmioty kształcenia kierunkowego, jak już wspomniano, stanowią grupę zajęć zgodnych z dyscypliną naukową, do której przypisany jest kierunek studiów i w której uczelnia prowadzi działalność naukową. Kształcenie kierunkowe obejmuje również zajęcia umożliwiające przygotowanie studentów do prowadzenia przyszłych badań naukowych lub udziału w nich, w tym z zakresu analiz dotyczących funkcjonalności, ergonomii i doboru materiałów. Przygotowanie to odbywa się również poprzez zajęcia do wyboru, tj. Architektura wnętrz – masterclass, które – w zależności od wybranej pracowni – umożliwiają studentom rozwijanie kompetencji analitycznych poprzez analizę rzeczywistych realizacji, ocenę funkcjonalności i ergonomii, badanie relacji użytkownik-przestrzeń oraz interpretację uwarunkowań technicznych i formalno-prawnych.

Zgodnie z obowiązującym Regulaminem studiów w Uczelni, studia pierwszego stopnia kończą się egzaminem dyplomowym. Więcej o warunkach dopuszczenia i przebiegu egzaminu dyplomowego napisano w Kryterium 3.

#### **1.2.6. Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia.**

Zajęcia dydaktyczne są realizowane w kilku formach właściwych dla zajęć na studiach o profilu praktycznym. Są to: wykłady, ćwiczenia, konwersatoria, laboratoria, warsztaty, lektoraty językowe, praktyki zawodowe i konsultacje prac projektowych lub dyplomowych.

Wykłady mają formę podającą, informacyjną lub problemową, syntetyzującą bądź analityczną. Wykorzystują nowoczesne techniki informacyjno-komunikacyjne, w tym metody i techniki kształcenia na odległość. Są wspomagane prezentacjami multimedialnymi i materiałami zamieszczanymi na MS Teams, a także wykorzystują wyposażenie sal dydaktycznych uczelni w nowoczesny sprzęt audiowizualny i informatyczny. Wystuchanie wykładów pozwala wprowadzić studentów do podstawowych problemów teoretycznych z zakresu omawianego tematu, wspartych aktualnymi wynikami badań naukowych z obszaru architektury wnętrz. Wykłady

stanowią 16,1% i 13,5% liczby godzin zajęć dydaktycznych, odpowiednio stacjonarnych i niestacjonarnych.

Na ćwiczeniach, laboratoriach, lektoratach, warsztatach, konwersatoriach wykorzystywane są metody aktywizujące, które umożliwiają weryfikację i pogłębianie przyswojonego materiału oraz wspierają rozwój umiejętności określonych w efektach uczenia się. Wykorzystywane są m.in.: praca projektowa (zarówno indywidualna, jak i w grupach), pokaz warsztatowy, instruktaż stanowiskowy, analiza przypadków, dyskusje, przygotowywanie i prezentacje projektów, korekty, konsultacje, przeglądy indywidualne oraz grupowe. Studenci są także przygotowywani do stawiania czy formułowania pytań, doboru właściwych metod i narzędzi projektowych i badawczych. Ćwiczenia uzupełniają wykłady w kształtowaniu umiejętności i kompetencji projektowych oraz społecznych, a pozostałe formy prowadzenia zajęć rozszerzają także wiedzę studentów z zakresu wybranych zagadnień nauczanych. Zajęcia fakultatywne pozwalają studentom poszerzyć i pogłębić wiedzę z zakresu osobistych zainteresowań, jak i uzupełnić wykształcenie o ważne aspekty społeczne i biznesowe z perspektywy funkcjonowania architektury wnętrz.

Zastosowanie wymienionych metod dydaktycznych umożliwia studentom skuteczny rozwój wiedzy, kreatywności, umiejętności praktycznych oraz kompetencji społecznych. Analiza konkretnych przypadków pozwala odwzorować sytuacje projektowe, co sprzyja rozwijaniu zdolności analitycznego myślenia, interdyscyplinarnego podejścia do problemów oraz współpracy w grupie. Wszystkie formy nauczania są ukierunkowane na wszechstronne przygotowanie studentów – zarówno pod względem teoretycznym, jak i praktycznym. Metody stosowane w procesie kształcenia aktywizują studentów, zachęcając ich do czynnego udziału w procesie edukacyjnym i osiągnięcia założonych efektów uczenia się, w tym również do zdobywania umiejętności niezbędnych w przyszłej praktyce zawodowej oraz korzystania z aktualnych osiągnięć naukowych, zgodnie z praktycznym charakterem kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz**.

Liczebność grup studenckich jest zróżnicowana i uzależniona od formy prowadzonych zajęć. Wykłady odbywają się dla całych roczników. Przedmioty prowadzone w formie ćwiczeń, lektoraty, laboratoria i warsztaty odbywają się w grupach liczących 15-25 osób.

Harmonogram zajęć jest przygotowany przez dział planowania. Zajęcia odbywające się w trybie studiów niestacjonarnych są zaplanowane w wybranych weekendach, zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem organizacji każdego roku akademickiego.

### **1.2.7. Program i organizacja praktyk, w tym w szczególności ich wymiar i termin realizacji oraz dobór instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk.**

Praktyki zawodowe na kierunku **Architektura wnętrz** są realizowane w łącznym wymiarze 725 godzin. Praktyki mają charakter zajęć obowiązkowych i planowane są do realizacji w trzech etapach:

- na czwartym semestrze (2 rok studiów) – Praktyka zawodowa I (inwentaryzacyjna lub materiałowa),
- na piątym semestrze (3 rok studiów) – Praktyka zawodowa II (realizacyjna lub twórcza).

- na szóstym semestrze (3 rok studiów) – Praktyka zawodowa III (samodzielności projektowej).

Praktyki mają charakter zajęć „do wyboru”. Każdy rodzaj praktyk ma określone jednostki, w których praktyka może się odbywać.

Na przykład Praktyki o charakterze inwentaryzacyjnym lub materiałowym mogą być wybrane przez studenta w takich placówkach, jak:

- pracownie architektury wnętrz,
- biura architektoniczne,
- pracownie konserwatorskie,
- biura deweloperskie i działy inwestycji związanych z zakresem architektury wnętrz,
- wzorcownie współpracujące z architektami wnętrz.

W przypadku praktyk o charakterze realizacyjnym lub twórczym praktyki mogą odbywać się m.in. w takich jednostkach, jak:

- zakłady produkcyjne w zakresie elementów wyposażenia wnętrz,
- pracownie obróbki materiałów z zakresu projektowania wnętrz,
- manufaktury rzemieślnicze współpracujące z projektantami,
- galerie sztuki, muzea,
- centra kultury i sztuki, domy kultury.

Praktyki o charakterze samodzielności projektowej mogą być wybrane przez studenta w takich placówkach, jak:

- pracownie architektury wnętrz,
- biura architektoniczne,
- pracownie konserwatorskie,
- wzorcownie współpracujące z architektami wnętrz,
- działy projektowe firm producenckich,
- biura deweloperskie i działy inwestycji związanych z zakresem architektury wnętrz,
- studia projektowania mebli, form użytkowych i designu eksperymentalnego.

Podczas realizacji praktyk zawodowych student musi osiągnąć efekty uczenia się przypisane dla praktyk w programie kształcenia. Efekty uczenia dla praktyk zawodowych na kierunku Architektura wnętrz I stopnia, jakie student musi osiągnąć przedstawiono w tabeli 2.3.

**Tabela 2.4.** Efekty uczenia się przypisane dla praktyk zawodowych na kierunku Architektura wnętrz

| Symbol efektu                  | Efekty uczenia się                                                                                                                    |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>W ZAKRESIE WIEDZY</b>       |                                                                                                                                       |
| W_1                            | Student zna cele i zadania realizowane przez daną jednostkę oraz rozumie miejsce, rolę i zadania zawodowe pracownika w tej jednostce. |
| W_2                            | Student zna metody i narzędzia pracy wykorzystywane w miejscu odbywania praktyki zawodowej.                                           |
| <b>W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI</b> |                                                                                                                                       |
| U_1                            | Student potrafi nawiązać właściwą współpracę z przełożonymi i współpracownikami i innymi specjalistami pracującymi w danej placówce.  |

|                                           |                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| U_2                                       | Student potrafi poprawnie analizować i definiować zjawiska zachodzące w środowisku pracy, rozwiązywać problemy z wykorzystaniem zróżnicowanych metod i techniki pracy z zakresu architektury wnętrz. |
| U_3                                       | Student potrafi w praktyce zastosować zasady etycznej pracy i komunikacji realizując czynności zawodowe w danej pracowni architektonicznej.                                                          |
| U_4                                       | Student potrafi samodzielnie pogłębiać swoje umiejętności oraz wiedzę branżową związaną z wykonywanym zawodem.                                                                                       |
| <b>W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH</b> |                                                                                                                                                                                                      |
| K_1                                       | Student wykazuje się rzetelnością i kieruje się rozważą oraz poczuciem odpowiedzialności zawodowej w zakresie powierzonych mu do wykonania obowiązków i zadań.                                       |
| K_2                                       | Student uświadamia sobie znaczenie realizowania praktycznych czynności zawodowych w oparciu o wiedzę naukową; jest przy tym świadomy granic swoich kompetencji.                                      |

Miejsce odbywania praktyk proponuje student i rozpoczyna praktyki dopiero po uzyskaniu akceptacji i zatwierdzenia miejsca praktyki przez opiekuna praktyk, który odpowiada także za prawidłowy przebieg praktyk i ich organizację. Formalnie, zatwierdzenie miejsca praktyki następuje poprzez podpisanie Skierowania na praktykę przez uczelnianego opiekuna praktyk, po zweryfikowaniu miejsca realizacji praktyk (na podstawie podpisanej Deklaracji studenta i potwierdzenia z miejsca odbywania praktyk o możliwości realizacji efektów uczenia się przewidzianych Programem studiów). Konsultacje w sprawach praktyk w większości przypadków prowadzone są przy pomocy korespondencji mailowej, wymiany chatów na MS Teams, ale także wyjaśnień w kontakcie osobistym. Uczelniany opiekun praktyk jest zobowiązany do przeprowadzenia weryfikacji i kontroli wybranych miejsc odbywania praktyk.

Ze swojej działalności uczelniany opiekun praktyk składa sprawozdanie do Dziekana po zakończeniu każdego roku akademickiego. Opiekunowie praktyk sprawują nadzór nad praktykami i odpowiadają za ich merytoryczną realizację: sprawują opiekę proceduralną nad przebiegiem praktyk oraz kontrolę merytoryczną nad wyborem placówki jako miejsca realizacji praktyk, konsultują i zatwierdzają indywidualne plany praktyk, a po zakończeniu praktyki przeprowadzają ocenę merytoryczną zawartości dokumentacji dostarczonej przez studenta - szczegółowa analiza i ocena zawartości Dzienniczka Praktyk wraz z opinią opiekuna zakładowego praktyk jest podstawą uzyskania przez studenta zaliczenia. Weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się zakładanych dla praktyk zawodowych dokonuje każdorazowo zakładowy opiekun praktyk sprawujący bezpośredni nadzór nad czynnościami wykonywanymi przez studenta podczas praktyk.

W trakcie praktyki, student wpisuje w Dzienniczku praktyk wykonywane przez niego czynności lub zadania oraz przypisuje im odpowiedni symbol efektu uczenia się. Do 2024/25 r. student dokumentował przebieg wykonywanych czynności dla każdego dnia odbywanych praktyk. Od roku akademickiego 2025/26 wprowadzono możliwość przygotowywania przez studenta kart zbiorczych, obejmujących maks. 5 kolejnych dni, w przypadku powtarzających się w tym czasie czynności.

Zadaniem zakładowego opiekuna praktyk jest powierzanie studentowi pełnego zakresu zadań i czynności opisanych w treściach kształcenia dla praktyki tak, aby umożliwiły one pełne osiągnięcie wszystkich efektów uczenia przewidzianych dla praktyki. Zakładowy opiekun praktyk

potwierdza zaliczenie lub niezaliczenie osiągnięcia danego efektu poprzez odpowiedni wpis i podpis w *Dzienniczku praktyk*. Zakładowy opiekun praktyk sprawuje bieżącą opiekę nad studentem, prowadzi obserwację jego pracy i bieżącą weryfikację osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla praktyki.

Z kolei opiekun praktyk z ramienia uczelni dokonuje oceny formalnej oraz merytorycznej osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się przewidzianych dla praktyk poprzez analizę dokumentacji, w tym *Dzienniczka praktyk*, opinii o studencie uzyskanej z miejsca odbywania praktyk, w szczególności, jeśli zachodzą wątpliwości wymagane są dodatkowe uzupełniające wyjaśnienia, wymiana informacji ze studentem na temat odbytych praktyk. Ostateczną decyzję o zaliczeniu praktyki podejmuje uczelniany opiekun praktyk wypełniając odpowiedni protokół. Dokumentację przebiegu praktyki wraz z protokołem zaliczeniowym uczelniany opiekun praktyk przekazuje do Biura Obsługi Studenta.

Ponadto student może ubiegać się o inną formę zaliczenia praktyk, np. na podstawie aktualnie wykonywanej pracy zawodowej, udziału w stażach w jednostkach wykonujących czynności związane z architekturą wnętrz, w ramach pracy jako wolontariat, a także na podstawie prowadzonej działalności gospodarczej. W takim przypadku za weryfikację efektów uczenia się i zaliczanie praktyk odpowiada Dziekan Wydziału.

Ogólne zasady organizacji praktyk zawodowych, wzory niezbędnych dokumentów, zadania opiekunów praktyk, szczegółowe zasady wyboru miejsca praktyk, zakres tematyczny praktyk, sposób dokumentowania przebiegu praktyk oraz metody weryfikacji i tryb zaliczania praktyk opisane są w PROGRAMIE PRAKTYK ZAWODOWYCH na kierunku **Architektura wnętrz**.

#### **1.2.8. Dobór treści i metod kształcenia, form, liczebności grup studenckich w odniesieniu do zajęć lub grup zajęć, na których studenci osiągają efekty uczenia się prowadzące do uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera.**

Na studiach I stopnia realizowanych w cyklu kształcenia 2025/2026 zdefiniowano 53 efektów kierunkowych, w tym 27 prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich. Studenci nabywają kompetencje inżynierskie dzięki różnorodnym formom dydaktycznym podczas realizacji przedmiotów, do których przypisano efekty uczenia się zawierających te kompetencje. Efekty te są uzyskiwane: w kategorii wiedzy – głównie na wykładach (w grupach studenckich wykładowych obejmujących studentów całego roku), w kategorii umiejętności – w trakcie zajęć ćwiczeniowych w grupach studenckich o liczebności 15 - 20 osób, max. 25. Zdobywanie i doskonalenie kompetencji inżynierskich na studiach I stopnia, odbywa się również w trakcie praktyk zawodowych (w wybranym przez studenta i zaakceptowanym przez opiekuna praktyk miejscu), oraz pracy dyplomowej inżynierskiej (realizowanej indywidualnie pod opieką promotora). Metody kształcenia służące nabywaniu kompetencji inżynierskich w kategorii wiedzy to wykład problemowy, w kategorii umiejętności to głównie metoda projektu, analiza przypadków, dyskusja. Treści merytoryczne realizowane w przedmiotach pozwalających na uzyskanie kompetencji inżynierskich na kierunku **Architektura wnętrz** są powiązane z efektami uczenia się i w znacznym stopniu dotyczą zagadnień przedprojektowych np. analizy przedprojektowej, analizy stanu istniejącego, inspiracja-analiza-synteza, szkice koncepcyjne,

moodboardy projektowe oraz prac projektowych, w tym projektów technicznych, detalu konstrukcyjno-budowlanego, doboru rozwiązań materiałowych, instalacyjnych, oświetleniowych, akustycznych oraz kosztorysowania.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **1.3.1. Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów.**

O przyjęcie na studia w UV może ubiegać się każdy, kto spełnia wymagania określone w Ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tekst jednolity: Dz.U. z 2023 r., poz. 742). Przyjęcie na studia następuje przez: rekrutację lub przeniesienie z innej uczelni.

Przyjęcie na pierwszy rok studiów w drodze rekrutacji następuje według kolejności zgłoszeń kandydatów, w toku postępowania rekrutacyjnego opartego na tworzonej liście osób spełniających warunki rekrutacyjne. Ostateczny wpis na listę studentów następuje po złożeniu ślubowania, przez co rozumie się podpisanie aktu ślubowania. Na zakończenie rekrutacji jest ogłaszana lista osób przyjętych na studia. Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne. Odmowa przyjęcia na studia następuje w drodze decyzji administracyjnej przewodniczącego komisji rekrutacyjnej, którym z urzędu jest Rektor. Od decyzji komisji przysługuje odwołanie do Rektora w ciągu 14 dni od daty jej doręczenia. Studia w UV są odpłatne, a studenci zawierają z uczelnią pisemną umowę określającą wysokość i warunki pobierania opłat związanych z kształceniem na studiach.

Uczelnia prowadzi rekrutację na studia dwa razy w roku, przed rozpoczęciem semestru zimowego lub letniego. Rekrutacja na semestr zimowy trwa do wyczerpania miejsc, nie później jednak niż 30 dni od dnia rozpoczęcia zajęć dydaktycznych w semestrze zimowym. Rekrutacja na semestr letni rozpoczyna się nie wcześniej niż na początku października i trwa do wyczerpania miejsc, nie później jednak niż 30 dni od dnia rozpoczęcia zajęć dydaktycznych w semestrze letnim. W uzasadnionych przypadkach Rektor może wyrazić zgodę na przyjęcie na studia po upływie wskazanych terminów lub przedłużyć termin zakończenia rekrutacji.

Wstępne zgłoszenie kandydata na studia następuje za pośrednictwem internetowej rejestracji kandydatów, poprzez wybór kierunku, poziomu i formy studiów. Kandydat może również podać wymagane informacje bezpośrednio w Biurze Rekrutacji. W takiej sytuacji dane wymagane do rejestracji kandydata wprowadza do systemu pracownik Biura. Następnie, po zapoznaniu się i zaakceptowaniu klauzuli informacyjnej na temat polityki ochrony danych osobowych, kandydat podaje dane kontaktowe i osobowe oraz wyraża zgodę na ich przetwarzanie. W kolejnym etapie kandydat zaznajamia się z opcjami uiszczenia opłaty rekrutacyjnej i za studia (jednorazowo lub ratalnie, może też odłożyć tę decyzję na czas późniejszy). Całość zgłoszenia wstępnego kończy się wystaniem czy złożeniem wniosku. Miejsce na studia zostaje zarezerwowane, a kandydat jest zobowiązany do uiszczenia opłaty rekrutacyjnej.

Właściwa rekrutacja odbywa się w Biurze Rekrutacji. Na studia pierwszego stopnia może być przyjęta osoba, która złoży w Biurze dokumenty wskazane w art. 69 ust. 2 pkt. 1-7 Ustawy. Dodatkowo należy uiścić wymagane opłaty zgodnie z umową o warunkach odpłatności za studia i złożyć wypełnione i podpisane czytelnym podpisem następujące dokumenty: kartę zgłoszenia na studia, akt ślubowania, umowę o warunkach odpłatności za studia wraz z aneksem, wpis na listę studentów, zdjęcie legitymacyjne w wersji elektronicznej, i oryginalny dokument do wglądu (ważny dowód osobisty lub paszport). W przypadku rekrutacji zdalnej, podpisane wyżej wymienione dokumenty należy wgrać w formie skanów lub zdjęć do systemu rekrutacyjnego.

Oryginały, odpisy bądź notarialnie poświadczone kopie dokumentów edukacyjnych muszą zostać dostarczone osobiście, drogą pocztową lub za pośrednictwem osoby trzeciej do wglądu do Biura Rekrutacji w terminie nie dłuższym niż do końca pierwszego semestru studiów, a w uzasadnionych przypadkach niezależnych od kandydata, również w terminie późniejszym ustalonym przez Rektora. Niezłożenie wszystkich wymaganych dokumentów jest traktowane jako rezygnacja z udziału kandydata w postępowaniu rekrutacyjnym i powoduje skreślenie kandydata z listy rekrutacyjnej.

Cudzoziemcy mogą być przyjmowani na studia prowadzone w języku polskim lub angielskim. Szczegółowe zasady rekrutacji na studia, w tym cudzoziemców, zostały określone w Uchwale Nr 1/27/06/2025 Senatu Uniwersytetu VIZJA z dnia 27 czerwca 2025 r., w przedmiocie zmiany własnej Uchwały Nr 4/25/06/2024 z dnia 25 czerwca 2024 r. w sprawie zasad rekrutacji na studia w roku akademickim 2025/2026 w Akademii Ekonomiczno-Humanistycznej w Warszawie. Dokument dostępny jest na stronie BIP Uniwersytetu VIZJA.

Rekrutacja na kierunek **Architektura wnętrz** odbywa się w ramach przyjętych zasad kwalifikacji kandydatów, ustalanych dla wszystkich kierunków Uniwersytetu VIZJA. Wstępna rejestracja kandydatów odbywa się w sposób elektroniczny. Niezbędne informacje umieszczane są na stronie internetowej Uniwersytetu VIZJA. Dodatkowo, w okresach poprzedzających rekrutację, przez kilka miesięcy wstecz prowadzona jest kampania informacyjno-promocyjna. Do postępowania rekrutacyjnego na I rok studiów I stopnia może przystąpić kandydat posiadający świadectwo maturalne tzw. „nowej matury” (tj. egzaminu obowiązującego od 2005 roku), świadectwo dojrzałości tzw. „starej matury” (tj. egzaminu obowiązującego do 2004 roku), dokument „matury międzynarodowej” lub dokument „matury zagranicznej”. Od kandydatów wymagane są kompetencje cyfrowe umożliwiające przejście procesu elektronicznej rekrutacji, a następnie kształcenie na wybranym kierunku studiów. Proces rekrutacji poprzedzony jest tzw. Dniem Otwartych Drzwi. Regularnie inicjowane są również wizyty klas szkół średnich, które są organizowane w porozumieniu z władzami szkół i wyznaczonymi nauczycielami. Uczelnia zamieszcza wszystkie informacje związane z rekrutacją na studia na swojej stronie internetowej. Zawarte są w nich: oferta edukacyjna, zasady rekrutacji, wymagane dokumenty, sposób zatwierdzania dokumentacji potwierdzającej wcześniejszą edukację odbywaną poza granicami Polski oraz opłaty rekrutacyjne i opłaty za studia. Warunki rekrutacji są przejrzyste i zapewniają jednocześnie bezstronny przebieg procedury przyjęć na studia, stwarzając równe szanse wszystkim kandydatom.

### **1.3.2. Zasady, warunki trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej.**

Uznawanie efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni (tzw. przeniesienie) jest dokonywane na wniosek kandydata kierowany do Rektora (Uchwała nr 2/08/01/2019 Senatu AEH z dnia 8 stycznia 2019 r.). Szczegółowe zasady przeniesienia określa Zarządzenie Rektora Uniwersytetu VIZJA Nr 7/06/2025 z dn. 24 czerwca 2025 r, które zastąpiło wcześniej obowiązujące Rektora Akademii Ekonomiczno-Humanistycznej w Warszawie Nr 13/10/2019 z dnia 1 października 2019 r. w sprawie zasad dotyczących przyjęcia na studia w drodze przeniesienia z innej uczelni oraz zasad dotyczących przeniesienia do innej uczelni.

Zgodnie ze wskazanym powyżej zarządzeniem Nr 7/06/2025 przyjęcie na studia w Uniwersytecie VIZJA w drodze przeniesienia z innej uczelni odbywa się na podstawie pisemnego wniosku skierowanego do dziekana studiów. Student ubiegający się o przeniesienie przedstawia dokumenty poświadczające dotychczasowy przebieg studiów, takie jak kartę przebiegu studiów z informacją o liczbie godzin z poszczególnych przedmiotów oraz punktach ECTS, wydane przez uczelnię, z której student zamierza się przenieść.

Decyzję w sprawie przyjęcia studenta z innej uczelni podejmuje dziekan, który na podstawie weryfikacji porównuje programy studiów i określa różnice programowe oraz ewentualne braki w uzyskanych przez studenta efektach uczenia się w stosunku do programu realizowanego na Uniwersytecie VIZJA. W przypadku stwierdzenia braków dziekan zobowiązuje studenta do zaliczenia brakujących przedmiotów. W procesie decyzyjnym dziekan kieruje się oceną zasobów uczelni, które zapewniają odpowiednią jakość kształcenia, m.in. liczebnością studentów w grupach, liczbą i dyspozycyjnością nauczycieli akademickich, dostępnością pomocy dydaktycznych i innych zasobów edukacyjnych, a także wynikami w nauce studenta oraz jego dotychczasowym sprawowaniem się. Istotnym elementem jest również ocena czy student nie dopuścił się czynów godzących w etykę studiowania lub uchybiających godności studenta.

Dziekan podejmuje decyzję o przyjęciu na studia po przeanalizowaniu stopnia podobieństwa programów studiów oraz uwzględnieniu efektów uczenia się. Może również uznać efekty uczenia się uzyskane podczas studiów na innej uczelni lub zarządzić egzamin sprawdzający. Na podstawie tego dziekan ustala rok, na który może zostać przyjęty student, uwzględniając liczbę punktów ECTS oraz semestrów studiów, które student już zaliczył, oraz konieczność osiągnięcia wymaganych efektów uczenia się na nowym kierunku.

W przypadku pozytywnej decyzji o przeniesieniu, Uniwersytet VIZJA składa wniosek do uczelni, z której student się przenosi, o wydanie dokumentów z teczki akt osobowych studenta. W razie wątpliwości co do wiarygodności dokumentów, dziekan może zarządzić przeprowadzenie egzaminów weryfikujących uzyskane przez studenta efekty uczenia się.

Student, który przenosi się z Uniwersytetu VIZJA do innej uczelni, zobowiązany jest do dostarczenia karty obiegowej, potwierdzającej spełnienie wszystkich zobowiązań wobec uczelni. W indywidualnych przypadkach, uzasadnionych okolicznościami sprawy, dziekan może podjąć decyzję inną niż określona w niniejszym zarządzeniu, o ile nie będzie ona sprzeczna z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz innymi obowiązującymi przepisami prawa.

### **1.3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.**

Kandydat ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia w drodze potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. UV przy potwierdzaniu efektów uczenia się kandydatom na studia pierwszego stopnia stosuje w pełnym zakresie art. 71 i 72 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Efekty uczenia się uzyskane poza systemem studiów potwierdza się tylko na wniosek osoby ubiegającej się o przyjęcie na studia w uczelni. Procedurę weryfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów reguluje Uchwała Nr 3/21/11/2019 Senatu AEH z dnia 21 listopada 2019 roku w sprawie dostosowania organizacji potwierdzania efektów uczenia

się do wymagań określonych w Ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Po złożeniu przez kandydata stosownych dokumentów w terminach określonych w Uchwale Senatu AEH, jest powoływana przez Rektora komisja weryfikująca. W jej skład wchodzi co najmniej trzech nauczycieli akademickich, w szczególności wskazanych spośród grona osób prowadzących przedmioty, o zaliczenie których ubiega się kandydat na studia. Zakres zadań i czynności komisji weryfikującej określa Uchwała Senatu AEH. Komisja weryfikuje uzyskanie przez kandydata efektów uczenia się dla poszczególnych przedmiotów wskazanych przez kandydata we wniosku poprzez ocenę możliwości osiągnięcia efektów przedmiotowych w trakcie odbytych staży, kursów, szkoleń, egzaminów zdanych poza systemem studiów oraz w następstwie działań i doświadczeń zawodowych, a także poprzez sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w drodze rozmowy z kandydatem albo na podstawie egzaminu pisemnego lub ustnego, o charakterze teoretycznym i praktycznym. W tym procesie rekrutacyjnym nie uwzględnia się wyników kandydata uzyskanych w ramach szkoły wyższej.

Zaliczenie przedmiotu, dokonane w procesie weryfikacji efektów uczenia się, znajduje potwierdzenie w pozytywnej ocenie wystawionej wg skali ocen obowiązującej w uczelni. Z procesu weryfikacji komisja sporządza protokół, który przekazuje dziekanowi w celu podjęcia decyzji o przyjęciu lub odmowie przyjęcia na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Od decyzji dziekana przysługuje odwołanie do Rektora. Do tej pory, procedura potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów nie była realizowana na kierunku **Architektura wnętrz**.

#### 1.3.4. Sposób oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów.

Jednym z ważnych elementów podnoszenia jakości kształcenia jest monitorowanie i ocena progresji studentów oraz podejmowanie stosownych działań na podstawie uzyskanych informacji. Wskaźniki dotyczące odsiewu studentów oraz wskaźniki dotyczące terminowości kończenia studiów w powiązaniu z informacjami o ogólnych wynikach sesji egzaminacyjnych, rozkładzie ocen z sesji i roku akademickiego mają istotne znaczenie dla realizacji programu kształcenia i wprowadzania do niego zmian.

Łączną liczbę rozpoczynających studia na kierunku **Architektura wnętrz** na początku pierwszego cyklu kształcenia w roku akademickim 2025/2026 oraz wskaźniki struktury tej liczebności podano w Tabeli 3.1. Analizując dane można stwierdzić, iż ogólna liczba studentów rozpoczynających kształcenie na kierunku **Architektura wnętrz wskazuje wyraźnie na potrzebę kształcenia studentów w formie niestacjonarnej**.

**Tabela 3.1.** Liczba i struktura przyjętych na studia na kierunek Architektura wnętrz w roku akademickim 2025/2026

| Wyszczególnienie                 | Cykl kształcenia rozpoczęty w roku akademickim |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
|                                  | 2025/2026                                      |
| <b>STUDIA OGÓŁEM (I STOPNIA)</b> |                                                |

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| <b>Liczba przyjętych ogółem na kierunek</b> | 43   |
| Liczba przyjętych na studia stacjonarne     | 0    |
| Liczba przyjętych na studia niestacjonarne  | 43   |
| Udział przyjętych na studia stacjonarne     | 0%   |
| Udział przyjętych na studia niestacjonarne  | 100% |

Dodatkowymi informacjami, danymi oraz narzędziami monitorowania są wyniki studentów kierunku **Architektura wnętrz** osiągane w czasie procesu uczenia się, średnie ocen uzyskane z toku studiów dla osób przystępujących do egzaminu dyplomowego, oraz wyniki uzyskane na egzaminie dyplomowym.

Potwierdzeniem adekwatności przyjętych efektów uczenia się do potrzeb współczesnego rynku pracy oraz ich osiągania poprzez kształt i realizację programu studiów jest również monitorowanie losów absolwentów, poprzez wykorzystanie wyników zamieszczonych w Raportach ELA (<https://ela.nauka.gov.pl>). Te i powyższe dane będą stanowiły ważny krok w opisywanym procesie, a pierwsze takie dane, w związku z rozpoczęciem prowadzenia kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz** w roku akademickim 2025/2026, zostaną uzyskane w roku akademickim 2028/2029, kiedy pierwsi absolwenci podejną do egzaminów dyplomowych.

### 1.3.5. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Regulamin studiów w UV reguluje prawa i obowiązki studenta związane z zaliczaniem przedmiotów, zdawaniem egzaminów, zaliczaniem etapów studiów i zakończeniem procesu kształcenia. Zawarte w nim rozwiązania określają również ramy organizacyjne procesu weryfikacji osiągnięć studenta, formułują uprawnienia odwoławcze oraz określają konsekwencje braku zaliczenia przedmiotu. Weryfikacja osiągania efektów uczenia się jest dokonywana przede wszystkim przez osoby prowadzące dany przedmiot oraz w procesie dyplomowania, zaś po ukończeniu studiów w drodze monitorowania losów absolwentów i oceny ich funkcjonowania na rynku pracy.

Szczegółowe metody i kryteria weryfikacji efektów uczenia się są określone w sylabusie przedmiotu. Nauczyciel akademicki jest również zobowiązany do ich przedstawienia studentom na pierwszych zajęciach. Efekty uczenia się w zakresie:

- wiedzy – są weryfikowane na podstawie wyników przeprowadzonych egzaminów pisemnych lub ustnych, kolokwii, prezentacji, referatów itp.;
- umiejętności – są weryfikowane na podstawie opracowanych przez studentów w trakcie semestru projektów, prac zaliczeniowych, analiz, raportów itp., wykonanych w ramach pracy indywidualnej lub zespołowej, a także wyników kolokwii, rozwiązywanych zadań czy przypadków w trakcie zajęć, czy zaleconych do wykonania w ramach pracy domowej itp.;

- kompetencji społecznych – są weryfikowane na podstawie aktywności i innych postaw studenta w trakcie zajęć, aktywnego udziału w dyskusji nad poruszonymi i zdefiniowanymi problemami czy zagadnieniami, udziału w zespołach zadaniowych itp.

Weryfikacja efektów uczenia się na zajęciach prowadzonych w formie wykładów jest dokonywana w drodze egzaminu końcowego na ocenę podczas sesji egzaminacyjnej, a pozostałe formy zajęć pozwalają na weryfikację efektów uczenia się w trakcie trwania semestru i kończą się wystawieniem zaliczenia na ocenę przed sesją egzaminacyjną (niektóre zajęcia, np. BHP, rekreacyjno-sportowe, seminaria dyplomowe, kończą się zaliczeniem bez oceny). W przypadku studentów z niepełnosprawnościami, w zależności od ich potrzeb, są ustalane alternatywne metody weryfikacji efektów uczenia się. Zgodnie z Regulaminem studiów w UV studentowi przysługuje prawo do czterech terminów egzaminu z przedmiotu, tj. zerowego (przeprowadzanego przed sesją egzaminacyjną), podstawowego (w sesji egzaminacyjnej), pierwszego poprawkowego (w poprawkowej sesji egzaminacyjnej) i drugiego poprawkowego (do końca roku akademickiego, w terminie wyznaczonym przez egzaminatora – w uczelni okresem rozliczeniowym jest rok studiów). Zaliczenia są realizowane w trzech terminach – podstawowym (do końca semestru zajęć) i dwóch poprawkowych, w terminach ustalonych przez nauczyciela akademickiego (na ogół w czasie semestralnej sesji egzaminacyjnej lub do końca roku akademickiego).

W przypadku języków obcych weryfikacja efektów uczenia się odbywa się na podstawie prac pisemnych i prezentacji sprawdzających znajomość słownictwa, gramatyki, umiejętności rozumienia materiałów źródłowych oraz komunikowania się. Na studiach pierwszego stopnia weryfikacja kończy się sprawdzeniem kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego poprzez przeprowadzenie pisemnego i ustnego egzaminu końcowego. Część studentów, która przystąpiła do egzaminu certyfikującego, otrzymuje odpowiedni certyfikat znajomości języka obcego.

Egzaminy mają zróżnicowaną formę (pisemną lub ustną), choć dominującą jest pisemna. Są to testy jednokrotnego lub wielokrotnego wyboru, pytania typu prawda-falsz, pytania otwarte nakierowane na podanie definicji pojęć, a także bardziej opisowe. Zaliczenie ćwiczeń, konwersatoriów, lektoratów i seminariów jest oparte na ocenie okresowych osiągnięć studentów, głównie na podstawie wyników kolokwii (pisemnych sprawdzianów wśród semestralnych lub końcowych), przygotowanych prac pisemnych, referatów, esejów i prezentacji (indywidualnie lub w zespole), a także innych zleconych prac domowych (rozwiązanie zadań, wykonanie projektów, rozwiązania studiów przypadku itp.), udziału w zajęciach i dyskusji w ich trakcie, prowadzonej także na podstawie zaleconej do przeczytania literatury przedmiotu. Zakres i tematyka okresowych prac egzaminacyjnych i zaliczeniowych jest zróżnicowana, ale zgodna z treściami kształcenia na poszczególnych przedmiotach ujętych w sylabusach.

W Uczelni istnieje obowiązek archiwizowania dokumentacji okresowych osiągnięć studentów powstałych w procesie weryfikacji efektów uczenia się, czego zasady zostały określone Zarządzeniem Nr 4/12/2019 Rektora AEH z dnia 17 grudnia 2019 roku. Wszelkie prace zaliczeniowe i egzaminacyjne muszą być rzetelnie sprawdzone i ocenione w ciągu 7-14 dni od daty przeprowadzonego zaliczenia lub egzaminu. Później wyniki powinny być omówione ze studentami. Archiwizacji w Dziale Dokumentacji UV podlegają wszelkie przeprowadzone egzaminy i zaliczenia (pisemne czy ustne), bez względu na formę zajęć oraz zastosowane metody weryfikacji efektów uczenia się, a także inne dokumenty związane z procesem weryfikacji efektów uczenia się przekazane przez nauczyciela akademickiego w terminie 15 dni od zakończenia danego semestru. W przypadku egzaminów i zaliczeń ustnych, obowiązkiem nauczyciela akademickiego jest złożenie do archiwizacji sporządzonego i podpisanego protokołu, w którym podaje się m.in.: zadane pytania z ich przyporządkowaniem do studenta przystępującego do zaliczenia lub egzaminu oraz uzyskaną przez niego ocenę. Do protokołu egzaminu czy zaliczenia ustnego należy również dołączyć opis kryteriów oceny studentów przystępujących do egzaminów i zaliczeń. Listę nieprzekazanych przez nauczyciela akademickiego dokumentów weryfikujących

osiągnięte przez studenta efekty uczenia się przygotowuje Dział Dokumentacji i przekazuje ją następnie dziekanowi oraz rektorowi w terminie 30 dni od zakończenia danego semestru. Wszelkie prace stanowiące podstawę oceny studenta są przechowywane w uczelni przez okres dwóch lat od zakończenia danego semestru.

Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się przez studenta jest odzwierciedlone w końcowym rezultacie (stopniu) zaliczenia danego przedmiotu, zapisywanym w protokole egzaminacyjnym. Oceny do protokołu zaliczenia czy egzaminu z danego przedmiotu są wprowadzane do systemu informatycznego uczelni przez prowadzącego zajęcia w terminie nie dłuższym niż 2 tygodnie od daty odbytego zaliczenia lub egzaminu. Ocena wpisana do protokołu egzaminacyjnego ukazuje się również studentowi na jego indywidualnym koncie w systemie informatycznym. Protokoły po ich wypełnieniu w systemie informatycznym są następnie podpisywane elektronicznie przez prowadzącego zajęcia poprzez użycie indywidualnie generowanego kodu SMS oraz podlegają archiwizowaniu. Indywidualne karty okresowych osiągnięć studentów są drukowane, a po ich podpisaniu przez dziekana, są archiwizowane w teczce osobowej studenta, zgodnie z ogólnymi przepisami prawa w tym zakresie.

Regulamin studiów w UV określa skalę stosowanych ocen podczas procesu weryfikacji efektów uczenia się. Zarządzeniem nr 1/10/2020 Rektora AEH z dnia 1 października 2020 roku wprowadzono w uczelni wewnętrzny system oceniania, będący zbiorem zasad dotyczących oceniania studentów w zakresie opanowania przez nich efektów uczenia się. Podano tu również kryteria ogólne wystawienia określonej oceny, które zostały zaktualizowane w r.a. 2022-23 (Komunikat Prorektora ds. kształcenia z dnia 15 grudnia 2023). Zostały one przedstawione w Tabeli 3.2. W Regulaminie studiów przewidziane są także zaliczenia na: zaliczony/niezaliczony (odpowiednio: za/nza).

**Tabela 3.2.** Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się

| Ocena              | Opis wymagań                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się dla przedmiotu |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| celujący (6,0)     | Student osiągnął efekty uczenia się ilościowo lub jakościowo znacznie wykraczające poza zakres przewidziany programem kształcenia dla przedmiotu, w szczególności: posiada wiedzę znacznie przekraczającą zakres określony programem kształcenia dla przedmiotu, samodzielnie określa i rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne, potrafi wykorzystać wiedzę w nowych sytuacjach problemowych, poprawnie i swobodnie posługuje się terminologią naukową oraz zawodową. | więcej niż 90% oraz dodatkowe osiągnięcia                        |
| bardzo dobry (5,0) | Student opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określony w programie kształcenia dla przedmiotu, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne, potrafi wykorzystać wiedzę w nowych sytuacjach problemowych, poprawnie posługuje się terminologią naukową oraz zawodową.                                                                                                                                                                                  | min. 90%                                                         |
| dobry plus (4,5)   | Student osiągnął efekty uczenia się powyżej wymagań dla oceny dobrej, ale niewystarczające dla oceny bardzo dobrej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | min. 85%                                                         |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| dobry (4,0)            | Student opanował większość wiadomości i umiejętności określonych programem kształcenia dla przedmiotu, rozwiązuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne, ujmuje w terminach naukowych i zawodowych podstawowe pojęcia i prawa.                                                           | min. 70%      |
| dostateczny plus (3,5) | Student osiągnął efekty uczenia się powyżej wymagań dla oceny dostatecznej, ale niewystarczające dla oceny dobrej.                                                                                                                                                                         | min. 65%      |
| dostateczny (3,0)      | Student opanował podstawowe wiadomości i umiejętności określone programem kształcenia dla przedmiotu, rozwiązuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne o średnim stopniu trudności, popełnia niewielkie błędy terminologiczne, a wiadomości przekazuje językiem zbliżonym do potocznego. | min. 50%      |
| niedostateczny (2.0)   | Student nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem kształcenia dla przedmiotu, nie potrafi rozwiązać zadań o niewielkim stopniu trudności, popełnia rażące błędy terminologiczne, a styl jego wypowiedzi jest nieporadny i ubogi.       | mniej niż 50% |

Studentowi, który nie zaliczył zajęć, a zgłasza zastrzeżenia co do bezstronności ich zaliczenia czy wyniku egzaminu, przysługuje prawo złożenia wniosku do dziekana o komisyjne sprawdzenie wiadomości. Pisemny wniosek składa student w terminie 14 dni od ogłoszenia wyników zaliczenia lub egzaminu. Dziekan może również z własnej inicjatywy zarządzić komisyjne sprawdzenie wiadomości studenta. W skład komisji egzaminacyjnej wchodzi: dziekan studiów lub osoba przez niego wyznaczona, nauczyciel akademicki, który przeprowadzał egzamin (zaliczenie), inny specjalista z zakresu zajęć objętych egzaminem (zaliczeniem) lub specjalności pokrewnej oraz na wniosek studenta – wskazana przez niego osoba w charakterze obserwatora. W szczególnych wypadkach, dziekan bądź rektor mogą powołać komisję w innym składzie niż wskazana powyżej. Egzamin komisyjny ma zawsze formę ustną. W stosunku do studenta, który na zaliczeniu lub egzaminie komisyjnym uzyskał ocenę niedostateczną, decyzję o skreśleniu go z listy studentów, skierowaniu na powtarzanie roku studiów lub wpis warunkowy na kolejny rok studiów z powtarzaniem niezaliczonego przedmiotu podejmuje rektor.

W stosunku do studenta, który nie zaliczył roku, decyzję o warunkowym wpisie na kolejny rok studiów lub powtarzanie roku studiów, zgodnie z wnioskiem studenta, albo o skreśleniu z listy studentów, podejmuje rektor. Wpis warunkowy na kolejny rok studiów może być dokonany w przypadku, gdy suma punktów ECTS niezaliczonych przedmiotów jest mniejsza lub równa 30 punktom ECTS. Deficyt większy pozwala studentowi na złożenie wniosku o powtarzanie roku studiów. Wpis warunkowy jest udzielany na okres jednego roku studiów.

**1.3.6. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do umiejętności praktycznych, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i**

**narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego.**

Szczegółowe metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów w trakcie procesu kształcenia określają nauczyciele akademicki odrębnie dla poszczególnych zajęć. Umiejętności praktyczne przypisane praktykom warsztatowym i zawodowym oceniane są przez bezpośrednich opiekunów. Ważną metodą weryfikacji efektów uczenia się są prezentacje prac w postaci corocznych lub półrocznych wystaw organizowanych na Wydziale, stając się przykładem i inspiracją dla wszystkich studentów.

Dobre metody weryfikacji umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego, co najmniej na poziomie B2. Podczas realizacji zajęć z języka obcego oraz podczas realizacji zajęć w języku angielskim weryfikowana jest wiedza i umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym poprzez zaliczenia ustne i pisemne w ciągu semestru i na jego zakończenie. Studenci mają również możliwość praktycznie sprawdzić stopień opanowania języka angielskiego podczas wymiany studenckiej w ramach programu ERASMUS+.

### **1.3.7. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów.**

Na studiach na kierunku **Architektura wnętrz** studenci są zobowiązani do zrealizowania projektu dyplomowego. Tematy projektów powinny odzwierciedlać wiedzę i umiejętności nabyte przez studenta w toku studiów oraz wykazywać umiejętność praktycznego i twórczego zastosowania przez studenta wiedzy do rozwiązania i opracowania podjętego przez siebie problemu projektowego. Projekt dyplomowy stanowi samodzielne opracowanie wykonane przez studenta, którego celem jest wykazanie posiadania przez niego praktycznych umiejętności zawodowych, związanych z kierunkiem studiów, a także kompetencji inżynierskich i społecznych. Praca dyplomowa powinna stanowić spójne opracowanie projektowe. Student w ramach zajęć „Projekt dyplomowy” na ostatnim, 7 semestrze studiów, przygotowuje pod opieką Promotora własny indywidualny projekt dyplomowy. Dopuszczalny zakres tematyczny jest określany w drodze porozumienia z Promotorem i powinien stanowić praktyczną aplikację wiedzy i umiejętności określonych dyscyplinami do których przyporządkowany jest kierunek. Przy ustalaniu tematu pracy dyplomowej brane pod uwagę są zainteresowania studenta, praktyczny charakter pracy oraz analiza wykonalności danego projektu, tj. zapotrzebowanie otoczenia społeczno-gospodarczego, czy uwarunkowania ekonomiczne, środowiskowe i kulturowe.

Zakres opracowania projektu dyplomowego obejmuje:

- 1.** Przygotowanie części opisowej projektu, odnoszącej się do: tematu, celu i przyjętych założeń, a także prezentującej opracowany projekt wraz z uzasadnieniem przyjętych rozwiązań, napisany w języku polskim (plik Word, do 15 000 znaków łącznie ze spacjami). Praca opisowa winna zawierać również dokumentację techniczną i wykonawczą projektu oraz pomniejszone plansze projektowe.

**2. Opracowanie części graficznej projektu, składającej się z: plansz prezentujących projekt z rysunkami technicznymi w odpowiednich skalach (rzuty, przekroje, widoki, detal konstrukcyjno-budowlany), a także z wizualizacjami, którym dodatkowo mogą towarzyszyć makiety lub inne formy prezentacji przestrzennej czy cyfrowej.**

Kompleksowa weryfikacja efektów uczenia się osiągniętych w toku studiów następuje w procesie egzaminu dyplomowego, którego celem jest weryfikacja wiedzy i umiejętności oraz kompetencji społecznych zdobytych w czasie studiów. Student podczas egzaminu dyplomowego prezentuje projekt, a następnie komisja zadaje trzy pytania związane są z tematyką projektu przedłożonego przez dyplomanta jako pracy dyplomowej. Odpowiedzi na pytania podlegają ocenie. Komisja egzaminacyjna składa się z trzech osób: Przewodniczącego Komisji, Promotora i Recenzenta.

**1.3.8. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera.**

Ocena i stosowane metody weryfikacji efektów uczenia się wynikają z sylabusów opracowanych dla przedmiotów realizowanych na kierunku. W sylabusie prowadzący określa metody weryfikacji zakładanych w przedmiocie efektów uczenia się. Wśród metod weryfikacji wymienia się: egzaminy pisemne, prezentacje, projekty, udział w dyskusjach, aktywność na zajęciach. Sposobem dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów kierunku są prace egzaminacyjne, prace pisemne, projekty, prezentacje, zadania wykonane przez studentów, uzupełnione dzienniki praktyk oraz sprawozdania z ich realizacji, prace dyplomowe oraz protokoły egzaminów dyplomowych. Studenci kierunku Architektura wnętrz w ramach realizowanych zajęć wykonują również prace etapowe, tj. projekty zaliczeniowe, częściowe opracowania projektowe. Tematyka tych prac jest ściśle związana z treściami uczenia się zawartymi w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Kompetencje inżynierskie w zakresie umiejętności weryfikowane są poprzez ocenę wykonanych zadań, ćwiczeń, wykonanych projektów przez studentów podczas zajęć projektowych. Umiejętność planowania i przeprowadzania badań, analiz i wizualizacji komputerowych, interpretacji wyników i wnioskowania weryfikowana jest oceną promotora i recenzenta pracy dyplomowej. Prowadzący przedmiot decyduje o wyborze metody weryfikacji efektów uczenia się, zarówno w zakresie wiedzy, jak i umiejętności adekwatnie do treści przedmiotu, formy zajęć czy wymiaru przedmiotu. W sylabusach przedmiotów zawierających efekty uczenia się prowadzące do uzyskania kompetencji inżynierskich najczęściej wskazywane jako metody weryfikacji są egzaminy pisemne, wykonane projekty, omówienie zastosowanych rozwiązań materiałowych i konstrukcyjnych, ale również udział w dyskusji, oceniane są również wypowiedzi ustne, prezentacje multimedialne oraz ćwiczenia projektowe. Każda wymieniona forma pisemna weryfikacji efektów uczenia się jest dokumentowana przez nauczyciela akademickiego realizującego zajęcia. Zaliczenie przedmiotu jest potwierdzone wpisem w elektronicznym protokole (system wirtualny Verbis). W przypadku przedmiotów wspomagających proces projektowania architektonicznego wewnątrz technikami komputerowymi, oceniane są umiejętności

z zakresu obsługi programów komputerowych, wykorzystywanych do tworzenia i wizualizowania koncepcji projektowych opartych o dane wektorowe i rastrowe (np. AutoCAD).

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

**1.4.1. Liczba, struktura kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja).**

W roku akademickim 2025/2026 na kierunku **Architektura wnętrz** w realizację zajęć dydaktycznych z przedmiotów ogólnych i kierunkowych zaangażowanych jest 20 nauczycieli akademickich i innych prowadzących. Kwalifikacje kadry nauczycieli są potwierdzone dorobkiem naukowym, dydaktycznym i artystycznym, obejmującym publikacje w renomowanych czasopiśmie, projekty z zakresu architektury i architektury wnętrz, wystawy, jak również udział w wielu szkoleniach podnoszących kwalifikacje zawodowe.

Władze Wydziału Nauk Humanistycznych i Sztuki jako jednostki administrującej kierunkiem studiów dbają o to, aby kadra dydaktyczna prowadząca zajęcia na ocenianym kierunku posiadała wykształcenie kierunkowe oraz aktualny dorobek naukowy (publikacje, prace badawcze, wystąpienia na konferencjach naukowych), a także praktyczny z zakresu ocenianego kierunku, w korelacji z treściami programowymi realizowanych przedmiotów. Istotny jest także znaczny wkład w rozwój dyscypliny naukowej architektura i urbanistyka oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a także posiadane niezbędne doświadczenie zawodowe.

Na kierunku pracuje 10 osób ze stopniem nie niższym niż stopień doktora. Na tą liczbę składa się: 4 osoby ze stopniem dr, 2 osoby ze stopniem dr inż. arch., 3 osoby ze stopniem dr hab., 1 osoba ze stopniem prof. dr hab.

Najważniejsze osiągnięcia pracowników badawczo-dydaktycznych z ostatnich lat, w tym publikacje naukowe w języku angielskim zostały przedstawione w zestawieniu sylwetek pracowników stanowiących załącznik Z\_3.2.4. (*Charakterystyka nauczycieli*).

Bardzo ważnym elementem rozwoju nauczycieli akademickich zarówno w aspekcie dydaktycznym jak i naukowym, są wyjazdy zagraniczne. W roku akademickim pracownicy w ramach mobilności odbędą wyjazdy z programu ERASMUS + do American University of Cyprus w Larnace (*Załącznik 23\_Erasmus*) i do University of Sevilla (*Załącznik 37\_Erasmus*).

**1.4.2. Obsada zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągania przez studentów umiejętności praktycznych oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera).**

Zajęcia dydaktyczne obsadzone są zgodnie z doświadczeniem, dorobkiem praktycznym oraz kompetencjami zawodowymi osób prowadzących zajęcia. Zdecydowaną większość kadry stanowią osoby o znaczącym dorobku praktycznym, związanym z założonymi efektami uczenia dla kierunku **Architektura wnętrz**. Kadra dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku jest powiązana ze środowiskiem lokalnego rynku pracy, co pozwala studentom na poszerzanie wiedzy praktycznej oraz nabywanie nowych kompetencji i umiejętności.

Zajęcia dydaktyczne, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji inżynierskich, prowadzone są przede wszystkim przez wykładowców posiadających tytuł zawodowy inżyniera / inżyniera architekta i przez osoby z dużym doświadczeniem dydaktycznym i zawodowym.

Dodatkowo, wpływ na obsadę zajęć mają przeprowadzane systematycznie hospitacje oraz opinie studentów dotyczące pracy nauczycieli akademickich wyrażone w ankietach ewaluacyjnych studentów oraz zajęć.

Szczegółową obsadę zajęć na kierunku architektura wnętrz w roku akademickim 2025/2026 podano odpowiednio w Załączniku (Część III. Załączniki: Tabela 4 i Tabela 5).

#### **1.4.3. Łączenie przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową lub zawodową.**

Władze Uczelni przywiązują dużą wagę nie tylko do rozwoju dydaktycznego nauczycieli akademickich, ale także stwarzają warunki dla ich rozwoju badawczego. Nauczyciele akademicy mają możliwość łączenia działalności dydaktycznej z działalnością badawczą poprzez publikowanie swojego dorobku naukowego, projektowego, materiałów zawierających rezultaty badań naukowych, jak również materiałów dydaktycznych w wybranych przez siebie periodykach. Uczelnia finansuje takie działania na wniosek nauczyciela.

Uczelnia umożliwia swojej kadrze uczestnictwo w konferencjach naukowych, krajowych i międzynarodowych oraz udział w stażach zawodowych, a także uczestnictwo w programie Erasmus+.

Program studiów kierunku **Architektura wnętrz** oparty jest na doświadczeniu naukowym, dydaktycznym i praktycznym nauczycieli akademickich tworzących kadrę. Wielopoziomowe kompetencje pracowników stanowią podstawę do funkcjonowania kierunku, który łączy w sposób praktyczny doświadczenia nauk inżynieryjno-technicznych i sztuk plastycznych, co przekłada się na właściwe pojmowanie i funkcjonowanie zawodu architekta wnętrz.

#### **1.4.4. Założenia, cele i skuteczność prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.**

Polityka rekrutacyjna nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia opiera się w uczelni na jasnych, przejrzystych i konkurencyjnych procedurach, które sprzyjają pozyskaniu wysoko wykwalifikowanych pracowników badawczych, dydaktycznych oraz badawczo-dydaktycznych.

W zależności od stanowiska, na które aplikuje, kandydat musi posiadać odpowiednie wykształcenie (np. osoby ubiegające się o zatrudnienie na stanowisku adiunkta powinny mieć stopień doktora w dyscyplinie Architektura i urbanistyka, Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, lub pokrewnej związanej z prowadzonymi blokami tematycznymi) oraz doświadczenie naukowe potwierdzone publikacjami w renomowanych czasopismach lub wystawami w renomowanych galeriach sztuki, rozumianymi jako dorobek artystyczny kandydatów do prowadzenia określonych zajęć. Od kandydatów oczekuje się również doświadczenia dydaktycznego w zakresie danej dyscypliny. W zależności od potrzeb dydaktycznych, czasami poszukiwani są wykładowcy specjalizujący się w określonej tematyce z zakresu psychologii (np. psychologii relacji z klientem), technologii informacyjnych (np. grafiki komputerowej), czy nauk o komunikacji społecznej i mediach (np. wizerunku publicznego czy wystąpień publicznych). Od kandydatów uczelnia oczekuje również otwartości na współpracę interdyscyplinarną, gotowości do udziału w wybranych (zgodnych z zainteresowaniami badawczo-dydaktycznymi) przedsięwzięciach rozwojowych, np. organizowaniu nowych kierunków lub specjalności studiów, pozyskiwaniu i realizowaniu grantów aplikacyjnych itp. Rekrutacja odbywa się przeważnie w formie otwartych konkursów, ogłaszanych publicznie na stronach Uniwersyteckiej bazy ogłoszeń (<https://bazaogloszen.nauka.gov.pl/>). Jeśli chodzi o ocenę jakości kadry, w uczelni prowadzona jest regularna ocena zajęć dydaktycznych przez studentów. Prowadzone zajęcia są również hospitowane przez Dziekana lub wskazanych przez niego pracowników z dużym doświadczeniem dydaktycznym. Oceny te są poddane analizie przez Komisję ds. Jakości Kształcenia, która wydaje odpowiednie rekomendacje dot. rozwoju potencjału dydaktycznego kadry kierunku. Inne wątki związane z oceną kadry i motywowaniem pracowników do rozwoju zostały opisane w pkt. 4.5. poniżej.

#### **1.4.5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju zawodowego, naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych.**

Wzrost aktywności naukowej nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku **Architektura wewnątrz** oraz poprawa jakości kształcenia są efektem funkcjonującego w uczelni systemu wsparcia kadry w rozwoju naukowym. Jego celem jest maksymalne odciążenie autorów we wszelkich kwestiach technicznych związanych z przygotowywaniem publikacji naukowych tak, aby mogli skupić się wyłącznie na zagadnieniach merytorycznych. Zadania realizowane przez zespół osób pracujących w ramach systemu wsparcia są następujące:

- zbieranie i udostępnianie informacji na temat grantów oraz źródeł finansowania projektów badawczych, zarówno krajowych, jak i zagranicznych;
- pomoc techniczna w przygotowaniu, uzupełnieniu i złożeniu wniosków grantowych; w razie zainteresowania zespół służy również wsparciem przy wyborze odpowiedniego konkursu oraz skompletowaniu niezbędnych dokumentów;

- informowanie o szkoleniach, webinarach oraz naborach artykułów do czasopism i konferencji;
- pomoc w zakresie tłumaczenia i korekty językowej prac naukowych (monografii, rozdziałów oraz artykułów kierowanych do indeksowanych czasopism naukowych); tłumaczenia wykonywane są przez profesjonalnego tłumacza, zaś korektą językową zajmują się *native speakers* pracujący dla American Journal Experts;
- zapewnienie dostępu do naukowych baz danych oraz profesjonalnych źródeł informacji naukowej;
- pozyskiwanie trudno dostępnych materiałów niezbędnych do przygotowania pracy naukowej i dydaktycznej;
- prowadzenie szkoleń z zakresu wyszukiwania informacji, bibliometrii oraz korzystania z naukowych baz danych;
- wyszukiwanie, zbieranie oraz udostępnianie informacji dotyczących wszelkich zagadnień związanych z ewaluacją jednostek naukowych oraz prowadzeniem działalności badawczej i naukowej publikowanych przez instytucje naukowe, serwisy poświęcone nauce i szkolnictwu wyższemu, jednostki badawcze itp.;
- udostępnianie list, rankingów, opracowań, prezentacji oraz innych materiałów stanowiących wszelką pomoc w wywiązaniu się z obowiązków nałożonych na pracowników badawczo-dydaktycznych i badawczych;
- pomoc na wszystkich etapach procesu wydawniczego monografii;
- pomoc w doborze odpowiedniego czasopisma do złożenia artykułu, a także w nawiązaniu kontaktu z wydawcą.

Zespół wsparcia działalności badawczej, za pośrednictwem specjalnie utworzonej strony internetowej (<https://wsparcie.vizja.pl>) oraz poprzez mailing, udostępnia informacje o konkursach na krajowe i zagraniczne projekty badawcze, naborach artykułów do czasopism naukowych, planowanych konferencjach, edycjach szkoleń i webinarów.

Uczelnia finansuje lub współfinansuje publikacje naukowe swoich pracowników (artykuły i monografie), ich udział w konferencjach, sympozjach i seminariach naukowych. Nauczyciele akademicki są motywowani nie tylko do ilościowego, ale również jakościowego intensyfikowania dorobku naukowego. Pracownicy mogą ubiegać się o dofinansowanie badań własnych, niezależnie od wniosków składanych na konkursy ogłaszane przez instytucje zewnętrzne. Możliwe jest również finansowanie udziału w konferencjach międzynarodowych (o ile wygłaszane tam referaty zostaną opublikowane w czasopismach posiadających IF) oraz w konferencjach krajowych (o ile publikowane materiały pokonferencyjne są odpowiednio punktowane). Odrębne dofinansowanie uczelni obejmuje m.in. publikacje naukowe wydawane w wydawnictwach umieszczonych w „Wykazie wydawnictw publikujących recenzowane monografie” opublikowanym przez MNiSW. Finansowanie może obejmować także opłaty związane z publikowaniem artykułów naukowych w czasopismach wymienionych w wykazie czasopism punktowanych oraz koszty przygotowania tych publikacji. Uczelnia udziela również wsparcia finansowego przy występowaniu z wnioskami o finansowanie projektów badawczych.

Przykładami praktyk wspierania i motywowania kadry do rozwoju zawodowego i naukowego może być sfinansowanie monografii „Tkanina Medium Gestu” autorstwa dr Katarzyny Szymańskiej, wydanej w 2024 roku, stanowiącej wartościowe uzupełnienie treści programowych kierunku **Architektura wnętrz** związanych z designem eksperymentalnym i tkaniną we wnętrzach (publikacja dostępna do wglądu m.in. w bibliotece UV).

Uczelnia wspiera rozwój twórczy kadry kierunku **Architektura wnętrz** poprzez finansowanie indywidualnych projektów artystycznych. Dzięki środkom Uniwersytetu VIZJA zrealizowano autorską wystawę dr Katarzyny Szymańskiej zatytułowaną „Ciągłość” (listopad/grudzień 2025, Galeria Forma w Warszawie), której towarzyszył katalog wydany ze środków Uczelni (publikacja dostępna do wglądu m.in. w bibliotece UV). Zaplanowany jest też kolejny projekt realizowany przez dr Emilię Malec-Ziębę, w ramach grantu na upowszechnianie działalności badawczo-naukowej i artystycznej Uniwersytetu VIZJA. To wystawa fotograficzna projektów wnętrz pt. *Personalne wnętrza* wraz z autorską prezentacją. Wydarzenia te wzbogacają dorobek naukowy i artystyczny kadry i stanowią ważny element budowania kultury akademickiej opartej na praktyce twórczej.

UV wspiera awanse naukowe kadry akademickiej. Finansowane są wnioski w sprawie nadania stopnia naukowego doktora, doktora habilitowanego, jak i w sprawie nadania tytułu profesora.

W zakresie doskonalenia istotne było kompleksowe przygotowanie kadry akademickiej do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, w tym w językach obcych. Powołany został zespół merytorycznego i technicznego wsparcia kształcenia na odległość. Przeprowadzono liczne szkolenia dostosowane do różnorodnych potrzeb nauczycieli akademickich, pracowników administracji i studentów w zakresie działalności programów MS Office 365 ze szczególnym uwzględnieniem MS Teams oraz MS Forms. Wydano również instrukcje tekstowe w czterech wersjach językowych, niezwykle pomocne do prowadzenia zajęć dydaktycznych, przeprowadzania egzaminów oraz obron prac dyplomowych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Do zadań zespołu wsparcia technicznego nadal należy utrzymywanie stałego kontaktu z nauczycielami akademickimi i studentami oraz wspomaganie ich w prowadzeniu zajęć w trybie zdalnym poprzez pełnienie dyżurów 7 dni w tygodniu. Utworzone zostały także specjalne kanały komunikacyjne – dodatkowy adres e-mail i numery telefonów, używane wyłącznie w celu wsparcia technicznego. Opracowany został system przyjmowania i segregacji zgłoszeń oraz sprawnego przepływu informacji między poszczególnymi komórkami organizacyjnymi uczelni.

W celu realizacji polityki kadrowej oraz ubiegania się o awanse pracowników uczelni zostały sformułowane założenia i kryteria okresowej oceny nauczycieli akademickich, wprowadzone Zarządzeniem Nr 6/12/2019 Rektora AEH z dnia 30 grudnia 2019 roku, zmienione Zarządzeniem nr 1/04/2021 z dnia 15 kwietnia 2021 r. Założenia te dotyczą wszystkich pracowników zarówno badawczo-dydaktycznych, dydaktycznych, jak i badawczych. System okresowej oceny pracowników akademickich UV obejmuje ich działalność naukową, dydaktyczną i organizacyjną, w tym z zakresu doskonalenia zawodowego. Dla każdego z trzech ocenianych obszarów aktywności nauczyciela akademickiego przyjęto zasadę, zgodnie z którą uzyskanie pozytywnej ogólnej oceny okresowej jest uwarunkowane uzyskaniem pozytywnych ocen w każdym z ocenianych obszarów. Jednakże minimalne warunki wymagane do uzyskania pozytywnej oceny wynikają z podpisanej z pracownikiem umowy o pracę. Okresowa ocena pracowników nie wyklucza jednak oceny bieżącej, prowadzonej przez Dziekana, czy też Rektora. Ze względu na zbyt krótki okres funkcjonowania, na kierunku **Architektura wnętrz** nie przeprowadzano dotychczas okresowej oceny pracowników - nauczycieli akademickich.

W celu wzmacniania kompetencji branżowych kadra jest zachęcana do udziału w konferencjach, targach i wydarzeniach o znaczeniu krajowym i międzynarodowym. Przykładami takich aktywności w ramach kierunku **Architektura wnętrz** jest uczestnictwo wykładowców między innymi w następujących wydarzeniach branżowych: Architect@Work (maj 2025); 15.

edycji Weekendu Architektury pt. „Otwartość // Openness” (sierpień 2025), spotkaniu branżowym Piknik Architekta (wrzesień 2025), targach *Warsaw Home & Contract* (październik 2025), konferencji *Nowe Narracje w Architekturze* (listopad 2025), a także w wyjeździe studyjnym na *Biennale Architektury w Wenecji* (listopad 2025), który umożliwił zapoznanie się z najnowszymi kierunkami w architekturze światowej.

Uniwersytet wspiera również rozwój dydaktyczny poprzez organizację szkoleń i warsztatów, w tym warsztatów międzykulturowych dla wykładowców, realizowanych we współpracy z Fundacją Rozwoju Systemu Edukacji. Wydarzenia te podnoszą kompetencje komunikacyjne, kulturowe i pedagogiczne kadry, umożliwiając prowadzenie zajęć w zróżnicowanych środowiskach edukacyjnych.

System motywowania kadry obejmuje ponadto racjonalny przydział zajęć i harmonogramów dydaktycznych, umożliwiając prowadzącym prawidłową realizację programu oraz zaangażowanie w działalność twórczą, naukową i organizacyjną. Dzięki temu nauczyciele akademicy mogą rozwijać swoje kompetencje w sposób spójny i systematyczny, co przekłada się na wysoką jakość realizowanych zajęć i efektywne osiąganie zakładanych efektów uczenia się przez studentów.

## **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

### **1.5.1. Stan, nowoczesność, rozmiary i kompleksowość bazy dydaktycznej służącej realizacji zajęć na ocenianym kierunku oraz jej adekwatności do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej studentów oraz możliwości kształcenia umiejętności praktycznych z wykorzystaniem posiadanej bazy.**

Studia na kierunku **Architektura wnętrz** są prowadzone we własnej siedzibie uczelni. Do dyspozycji studentów i nauczycieli prowadzących zajęcia pozostają przede wszystkim trzy kampusy zlokalizowane w Warszawie:

- 1) **Kampus Vizja Park** – oddany do użytku w sierpniu 2019 r.;
- 2) **Kampus Babka Tower (BT)** – oddany do użytku w październiku 2024 r.;
- 3) **Kampus Wiśniowy Biznes Park (WBP)** – oddany do użytku w październiku 2024 r.

Uczelnia posiada także działkę inwestycyjną przeznaczoną pod budowę czwartego z warszawskich kampusów:

- 4) **Kampus Chrzanów** – zlokalizowany na Bemowie, w pobliżu planowanej stacji metra Chrzanów.

Ponadto, uczelnia posiada dwa kampusy zamiejscowe, zlokalizowane poza Warszawą:

- 1) **Kampus Sochaczew** – zapewniający infrastrukturę dla Filii UV w Sochaczewie;
- 2) **Kampus Serock** – zakupiony przez uczelnię w 2023 r. – aktualnie trwają tam prace remontowe, porządkowe i inwestycyjne; Kampus Serock jest przewidziany jako uzupełnienie infrastruktury zlokalizowanej w Warszawie, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji sportowych, rekreacyjnych, edukacyjnych i innych – które są trudne do osiągnięcia w lokalizacji wielkomiejskiej.

## Kampus Vizja Park

Jest to nowoczesny kampus zlokalizowany przy ul. Okopowej 59 w Warszawie, oddany do użytku w sierpniu 2019 roku, działający pod nazwą Vizja Park. Jest on jednym z najnowocześniejszych miejsc edukacyjnych w Warszawie. W zwartym przestrzennie miejscu jest dostępny szereg powierzchni użytkowych o przeznaczeniu edukacyjnym, naukowo-badawczym oraz sportowo-rekreacyjnym. Na te pierwsze składają się aule wykładowe, ok. 100 standardowych sal dydaktycznych do zajęć ćwiczeniowych i specjalistycznych, laboratoria oraz biblioteka, na drugie zaś m.in. pełnowymiarowa sala gimnastyczna oraz różnorodne przestrzenie stanowiące zaplecze wspierające działalność badawczo-dydaktyczną uczelni.

Kampus uczelni to dziewięciokondygnacyjny budynek wzniesiony na działce o powierzchni 11 045 m<sup>2</sup> przy ul. Okopowej 59 w Warszawie. Całkowita powierzchnia budynku wynosi 34 432 m<sup>2</sup>, a łączna powierzchnia użytkowa wynosi 30 000 m<sup>2</sup>. Składa się na nią 7 kondygnacji naziemnych i 2 kondygnacje podziemne. W budynku znajduje się 118 nowoczesnie wyposażonych sal dydaktycznych. Obiekt został wykonany w nowoczesnej technologii, niskoenergetycznej, z użyciem najwyższej jakości materiałów. Główne elewacje zostały wykonane jako ściany szklane. Zarządzanie nieruchomością wspomagane jest przez *Building Management System* (BMS), tj. zintegrowany system zarządzania wszystkimi instalacjami znajdującymi się w obiekcie. Wszystkie pomieszczenia kampusu posiadają odpowiednią instalację wentylacyjną, a znacząca część – także klimatyzację. Budynek wyposażony jest m.in. w czujniki dymu, kontrolę dostępu z możliwością personalizacji oraz monitorowania obecności osób w wybranych pomieszczeniach, monitoring, system bezpieczeństwa zasilania energetycznego, system sygnalizacji pożarowej (SAP), system oddymiania, dźwiękowy system ostrzegania (DSO), system telewizji przemysłowej, system detekcji CO i LPG. Do budynku doprowadzone jest łącze światłowodowe gwarantujące najszybszy i nieograniczony dostęp do Internetu w całym kampusie. Na każdej kondygnacji zamontowane są źródła wody pitnej (łącznie 28).

Wszystkie sale, w których prowadzone są zajęcia dydaktyczne, są wyposażone w rzutniki multimedialne z łatwym podłączeniem do nich przenośnego sprzętu komputerowego oraz ekrany do wyświetlania obrazu z rzutnika. Sale zajęciowe o większej kubaturze, przeznaczone dla zajęć o charakterze wykładowym, posiadają również zainstalowane nagłośnienie. W ogromnej większości sal zajęciowych, na stałe zainstalowany jest laptop zintegrowany z mikrofonem oraz kamerą i wyjściem do rzutnika multimedialnego. Niezależnie od powyższego wykładowcy mają zawsze możliwość wykorzystania przenośnego sprzętu elektronicznego, np. dodatkowego komputera, głośników, nagłośnienia itp. wspomagającego prowadzenie zajęć i dostarczanego na życzenie nauczyciela akademickiego przez pracowników technicznych uczelni do dowolnej sali dydaktycznej.

W budynku znajdują się następujące typy pomieszczeń:

- 1) ok. 100 sal dydaktycznych dla 12-140 osób (pow. od 30 do 120 m.kw.),
- 2) 6 auli dla 150-298 osób (pow. od 150 do 260 m.kw.),
- 3) aula główna z foyer dla 467 osób (pow. 550 m.kw.) oraz własnym zapleczem technicznym,
- 4) 7 pracowni komputerowych,
- 5) centrum konferencyjne dla 500 osób z możliwością podziału na 8 niezależnych sal w dowolnej konfiguracji (pow. 650 m.kw).
- 6) pracownie i laboratoria specjalistyczne, m. in. takie jak:
  - pracownia symulacji procesów sądowych,
  - laboratorium symulacji procesów giełdowych, bankowych i finansowych,
  - laboratorium chemiczne z dygestorium oraz sprzętem laboratoryjnym,

- pracownia biologicznych podstaw zachowania z modelami anatomicznymi, mikroskopami i preparatami mikroskopowymi;
  - pracownia e-terapii i wirtualnej rzeczywistości;
  - pracownia testów psychologicznych,
  - laboratorium psycholingwistyczne i symulacji translatorycznych,
  - pracownia fizyczna,
  - pracownia rehabilitacji,
  - sala spotkań grup wsparcia,
  - pracownie terapii integracji sensorycznej (SI),
  - sala doświadczania świata,
  - pracownia badań behawioralnych,
  - laboratoria komputerowe z oprogramowaniem do analiz statystycznych,
  - laboratorium EEG,
  - gabinety konsultacji psychologicznych i psychoterapeutycznych,
  - sale językowe do nauki języka obcego w małych grupach.
- 7) pełnowymiarowa hala sportowa oraz mała sala gimnastyczna wraz z infrastrukturą wspomagającą do zajęć sportowych o różnym charakterze (m. in. piłka koszykowa, piłka siatkowa, ściana wspinaczkowa, tenis stołowy, sala sportów walki, szatnie, prysznice, itp.);
  - 8) kantyna akademicka z jadalnią, z wyodrębnioną jadalnią VIP, z pełnym zapleczem kuchennym i magazynowym;
  - 9) biblioteka – z przestronną czytelnią, w tym ze stanowiskami pracy na komputerach, katalogami oraz częścią magazynową;
  - 10) strefa wykładowców - nowocześnie, luksusowo urządzona, z wyodrębnionymi pomieszczeniami dla osób sprawujących funkcje kierownicze w uczelni, ze strefą cichej pracy, z 10 supernowoczesnymi kubikami (framerami) przeznaczonymi dla wykładowców do prowadzenia spotkań indywidualnych, do prowadzenia zajęć zdalnych lub pracy własnej; z wyodrębnioną strefą relaksacyjną, barową, strefą spotkań oraz strefą seminaryjną,
  - 11) rektorat – z Salą Senatu, strefą poczekalni, sekretariatem, gabinetami rektorów oraz założyciela uczelni,
  - 12) strefa obsługi studentów i kandydatów na studia, z elektronicznym systemem obsługi kolejkowej;
  - 13) pomieszczenia biur i jednostek administracyjnych uczelni, w tym nowocześnie urządzone przestrzenie typu *open-space* dla pracowników działów kreatywnych;
  - 14) pomieszczenia socjalne dla pracowników, wyposażone w lodówki, ekspresy do kawy, mikrofalówki, zmywarki do naczyń, nowoczesne szafki kuchenne i sprzęt kuchenny;
  - 15) pomieszczenia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej i Rehabilitacyjnej, z nowoczesnym kubikiem (framerem), zasobami testów psychologicznych i pedagogicznych, archiwum, gabinetami do spotkań diagnostycznych i terapeutycznych, pracowniami do fizjoterapii i rehabilitacji;
  - 16) strefa hotelowa – 16 pokoi mieszkalnych wykończonych w wysokim standardzie, służących jako Dom Studenta dla studentów, którzy przejściowo nie mają zapewnionego miejsca zamieszkania oraz dla wykładowców; w razie potrzeby dodatkowego zakwaterowania dla wykładowców lub gości, uczelnia posiada stałą umowę na wynajem pokoi w nieodległym Hotelu Ibis;
  - 17) pomieszczenia biurowe wynajmowane komercyjnie dla innych podmiotów;
  - 18) pomieszczenia sanitarne – toalety, w tym także przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami; pomieszczenie dla rodzica z małym dzieckiem;
  - 19) w wyodrębnionych strefach kampusu funkcjonują placówki oświatowe prowadzone przez Towarzystwo Edukacyjne Vizja: przedszkole, międzynarodowa szkoła podstawowa, międzynarodowe liceum, technikum programistyczne;

- 20) strefa szatni wraz z szafkami zamykanymi na kartę / legitymację studencką;
- 21) taras widokowy;
- 22) garaże podziemne zlokalizowane na kondygnacjach -1 i -2, z możliwością bezpłatnego parkowania dla wykładowców i studentów z niepełnosprawnościami;
- 23) ciągi komunikacyjne i ewakuacyjne (4 klatki schodowe) oraz 4 windy ogólnodostępne plus 4 windy z dostępem ograniczonym dla pracowników;
- 24) pomieszczenia magazynowe i pomieszczenia instalacji technicznych budynku;
- 25) pomieszczenia ochrony i nadzoru technicznego kampusu;
- 26) palarnie – wydzielone pomieszczenia dla osób palących, z osobną wentylacją;
- 27) pomieszczenia archiwum;

Plac wokół budynku jest wykorzystywany w okresie letnim jako strefa relaksacyjna dla pracowników

i studentów (wystawiane są stoliki, leżaki) oraz do organizacji niektórych wydarzeń (np. pikniki rodzinne), a także jako teren rekreacyjny dla dzieci i młodzieży (plac zabaw, szkolny ogródek itp.).

### **Kampus Babka Tower (BT)**

Kampus Babka Tower mieści się przy al. Jana Pawła II 80, w odległości 10 minut pieszo od głównej siedziby uczelni - Kampusu Vizja Park. Kampus Babka Tower to świeżo oddane do użytku 2 827 m<sup>2</sup> (dwa piętra) powierzchni użytkowej obejmującej:

- 19 sal dydaktycznych o zróżnicowanej wielkości przeznaczonych do prowadzenia zajęć ćwiczeniowych, lektoratów, konwersatoriów, seminariów lub wykładów,
- 6 laboratoriów komputerowych,
- pracownię krawiecko-konstrukcyjną dedykowaną dla kierunku studiów projektowanie mody i zrównoważone zarządzanie w modzie,
- pracownię prakseologiczną,
- laboratorium badawcze śledzenia ruchu gałek ocznych (eye-tracking),
- pomieszczenie pracy oraz relaksu kadry dydaktycznej.

Każde z pomieszczeń zostało wyposażone w nowoczesne i ergonomiczne wyposażenie niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych. Na wyposażenie sal dydaktycznych składają się takie sprzęty jak ergonomiczne fotele audytoryjne z pulpitemi, ławki i profilowane ergonomiczne krzesła, tablice białe sucho-ścieralne wraz z niezbędnymi akcesoriami. Sale dydaktyczne wyposażone są w nowoczesny sprzęt audio-video t. j. wysokiej klasy projektory multimedialne, ekrany projekcyjne, komputery do prowadzenia prezentacji, przestronne okienne przeciwstoneczne.

Całość kampusu Babka Tower objęta jest komputerową siecią bezprzewodową z dostępem do sieci Internet. Wszystkie pomieszczenia przystosowane są do użytkowania przez osoby z niepełnosprawnościami ruchowymi.

### **Kampus Wiśniowy Biznes Park (WBP)**

Kampus zlokalizowany jest przy ul. 1 Sierpnia 8a. Obejmuje budynek o powierzchni użytkowej blisko 6000 m<sup>2</sup> współużytkowany przez uczelnię oraz szkołę podstawową i liceum TE Vizja.

Obiekt obejmuje:

- 38 (7 – poziom 0, 15 – poziom +1, 10 – poziom +2, 6 – poziom +3) sal dydaktycznych o zróżnicowanej wielkości przeznaczonych do prowadzenia zajęć lekcyjnych, ćwiczeniowych, lektoratów, konwersatoriów, seminariów lub wykładów,
- 2 laboratoria komputerowe,
- poradnię dietetyczną i pracownię psychodietetyki,
- laboratorium farmaceutyczne (z pracownią leku recepturowego),
- laboratorium chemiczne,
- pracownię biologiczno-mikroskopowa,

- pracownię bromatologiczno-antropometryczną,
- pracownię kosmetyczną dłoni i stóp,
- pracownię kosmetyczną twarzy i ciała,
- pomieszczenie pracy oraz relaksu kadry dydaktycznej,

Każde z pomieszczeń zostało wyposażone w nowoczesne i ergonomiczne wyposażenie niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych. Na wyposażenie sal dydaktycznych składają się takie sprzęty, jak: ergonomiczne fotele audytoryjne z pulpitemi, ławki i profilowane ergonomiczne krzesła, tablice białe sucho-ścieralne wraz z niezbędnymi akcesoriami. Sale dydaktyczne wyposażone są w nowoczesny sprzęt audio-video t.j. wysokiej klasy ekrany multimedialne lub projektory multimedialne, ekrany projekcyjne, komputery do prowadzenia prezentacji, przestronne okienne przeciwsloneczne. Całość powierzchni objęta jest komputerową siecią bezprzewodową z dostępem do sieci Internet. Wszystkie pomieszczenia przystosowane są do użytkowania przez osoby z niepełnosprawnościami ruchowymi. Laboratoria komputerowe wyposażone są w nowoczesny sprzęt komputerowy oraz oprogramowanie umożliwiające prowadzenie zajęć ogólnego zastosowania z wykorzystaniem narzędzi takich jak przeglądarki internetowe, edytor tekstu, arkusz kalkulacyjny, oprogramowanie do przygotowania prezentacji, jak również zaawansowane oprogramowanie IBM SPSS do prowadzenia obliczeń statystycznych, wyspecjalizowane oprogramowanie do edycji grafiki komputerowej, obróbki materiałów audio-video, modelowania 3D, zaawansowane środowiska programistyczne oraz bazodanowe.

Zajęcia kierunku **Architektura wnętrz** odbywają się w Kampusie Babka Tower (BT) przy al. Jana Pawła II 80 na 3cim piętrze. Do dyspozycji studentów i wykładowców kierunku jest **łącznie 5 specjalistycznych pracowni**. Są to **2 Pracownie Architektoniczne** (sala 301 i 302), **Pracownia Projektowa** (sala 307), **Pracownia Wystawiennicza i Pracownia Komputerowa** (sala 308), **Pracownia Fotograficzna** (sala 306). Każde z pomieszczeń zostało wyposażone w nowoczesne i ergonomiczne wyposażenie niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych. W przestrzeni kampusu obok sal przeznaczonych na zajęcia znajdują się wygodne przestrzenie socjalne dla studentów, a także nowoczesne pomieszczenie dla wykładowców.

**Szczegółowe informacje dotyczące charakterystyki wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na kierunku Architektura wnętrz, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych zostały opisane w załączniku Z\_3.2.5. do Raportu samooceny.**

#### **1.5.2. Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe.**

Studenci kierunku **Architektura wnętrz** mogą bez ograniczeń korzystać z pełnej infrastruktury kampusu, również poza planowanymi zajęciami dydaktycznymi, w szczególności w ramach aktywności indywidualnej, grupowej, w kołach naukowych, sekcjach sportowych i innych przypadkach.

Biblioteka Naukowa UV zapewnia studentom zarówno szeroki zakres zbiorów, jak i łatwy dostęp. Godziny otwarcia biblioteki są dostosowane do harmonogramu roku akademickiego, w tym zjazdów studentów zaocznych, dzięki czemu studenci mogą korzystać z niej nie tylko w dni robocze, ale także w soboty i w niedziele zjazdowe. Stale jest możliwy dostęp do zbiorów elektronicznych.

Czytelnia oferuje 70 miejsc do pracy własnej studentów (z możliwością podpięcia laptopa), 10 stanowisk komputerowych z pakietem MS Office 365 oraz programami komputerowymi wykorzystywanymi przez studentów w czasie zajęć dydaktycznych. Dodatkowo studenci mogą korzystać z dwóch pomieszczeń służących do cichej nauki lub pracy w grupie.

Program praktyk zawodowych został zaprojektowany tak, aby zapewnić studentom bezpośredni kontakt z rzeczywistym środowiskiem pracy projektanta wnętrz oraz umożliwić im rozwijanie kompetencji praktycznych zgodnie z profilem praktycznym kierunku. Dobór instytucji partnerskich opiera się na ich zdolności do zapewnienia studentom dostępu do zróżnicowanych procesów projektowych, infrastruktury technicznej oraz eksperckiego środowiska pracy. Współpracujące podmioty deklarują gotowość przyjęcia studentów.

### **Infrastruktura przykładowych miejsca realizacji praktyk:**

Pracownia architektoniczna Kazimierski i Ryba - biuro udostępnia studentom profesjonalne stanowiska pracy architektów oraz pełne zaplecze projektowe (*Załącznik 24 – Notatka ze spotkania* wraz z fotorelacją z oprowadzania po infrastrukturze pracowni). Praktykanci obserwują i współuczestniczą w wieloetapowych procesach – od opracowania koncepcji architektonicznych po projekty wnętrz i koordynację wykonawczą. Praktyki umożliwiają poznanie pracy zespołowej, przepływu informacji projektowej i standardów realizacyjnych.

Wzorcownia Better Better – oferuje studentom kontakt z aktualnymi trendami materiałowymi i technologicznymi w projektowaniu wnętrz, w tym możliwość pracy z najnowszymi wzornikami, katalogami i próbkami materiałów dostępnymi w branży. Praktykanci mogą analizować kolekcje tkanin, tapet, oświetlenia i elementów wyposażenia, przygotowywać prezentacje materiałowe oraz wspierać obsługę klientów branżowych. Umożliwia to zdobycie doświadczenia w pracy z materiałami, narzędziami i wzornikami wykorzystywanymi w procesach projektowych, wykonawczych i komunikacyjnych (*Załącznik 25 – Relacja ze spotkania*).

Comforty – marka, będąca częścią grupy COM40, daje możliwość realizowania praktyk związanych z pełnym procesem projektowania mebla oraz funkcjonowaniem współczesnej marki premium z zakresu wyposażenia wnętrz. Studenci mają okazję poznawać etapy powstawania produktu – od pracy koncepcyjnej, przez dobór materiałów tapicerskich i konstrukcyjnych, prototypowanie, aż po przygotowanie produktu do wdrożenia. Istotną częścią praktyk są także projekty dedykowane dla różnych segmentów rynku, w tym przygotowywanie propozycji aranżacji mebli dla hoteli oraz klientów komercyjnych i indywidualnych. Studenci mogą wspierać proces tworzenia wizualizacji dla mniejszych i większych klientów, ucząc się dostosowywania przekazu projektowego do odbiorcy. Praktyki obejmują także zadania z zakresu aranżacji ekspozycji oraz visual merchandisingu w showroomie i salonach marki. Dodatkowym obszarem są działania eventowe, w tym współorganizacja wydarzeń branżowych, takich jak press day czy prezentacje kolekcji dla architektów i mediów. Wyjątkowym elementem praktyk jest możliwość wyjazdu do fabryki mebli COM40 (ul. Podkocka 4b, Nowe Skalmierzyce, wielkopolskie), jednego z największych producentów mebli tapicerowanych w Europie, gdzie studenci mogą obserwować procesy technologiczne, logistyczne i jakościowe w pełnej skali produkcyjnej (*Załącznik 26 – Notatka ze spotkania*).

Dekoriant Home – firma reprezentująca szeroki wybór materiałów wykończeniowych do wnętrz. Daje możliwość poznania obszernego spectrum materiałów wykończeniowych wraz z ich charakterystyką, sposobem wytwarzania i obszarami zastosowania, kalkulacją, indywidualnym sposobem projektowania. Studenci mają możliwość pracy z realnymi produktami i wyzwaniem związanym z przygotowywaniem ofert dla klientów, współpracą z inwestorami i architektami w realnym środowisku pracy. (Załącznik 27 – Notatka ze spotkania).

Dzięki współpracy z różnorodnymi instytucjami studenci realizują praktyki w środowisku odzwierciedlającym realia rynku pracy, co umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się oraz rozwój kompetencji zawodowych kluczowych dla przyszłych projektantów wnętrz.

**1.5.3 Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu, a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów, w szczególności w ramach kształcenia umiejętności praktycznych.**

#### **Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej**

Uczelnia zapewnia studentom dostęp do sieci Internet poprzez symetryczne łącze o paśmie 1Gbps realizowane w technologii światłowodowej. Dostawcą usługi jest NASK. Studenci mają dostęp do systemu Wirtualna Uczelnia, który jest częścią Zintegrowanego Systemu Informacji Studenckiej. System ten umożliwia studentom dostęp do wszystkich istotnych informacji związanych z tokiem studiów z dowolnego urządzenia podłączonego do Internetu. System jest wykonany w technologii RWD umożliwiającej dostęp także z dowolnego urządzenia mobilnego. W skład podstawowych modułów, które składają się na Wirtualną Uczelnię wchodzi:

- a. **Moduł Ogłoszenia** - służy do wymiany informacji pomiędzy Uczelnią, Studentami i Pracownikami dydaktycznymi.
- b. **Moduł Dydaktyka** - student otrzymuje dostęp do planów zajęć, materiałów dydaktycznych, ocen, płatności, zapisów na zajęcia oraz przedmioty obieralne.
- c. **Moduł Podania** - moduł umożliwia składanie podań w wersji elektronicznej.
- d. **Moduł Biblioteka** - zawiera katalog zbiorów bibliotecznych. Umożliwia rezerwację książek oraz informuje o zbliżającym się terminie oddania książek.
- e. **Moduł zaświadczeń** - umożliwia studentowi zamówienie on-line zaświadczenia. Student otrzymuje także powiadomienie w momencie, gdy zaświadczenie jest gotowe do odbioru.
- f. **Moduł zapisy na eksperymenty naukowe** - umożliwia zarządzanie zapisami na badania z uczestnictwem studentów. Dzięki uczestniczeniu w badaniach studenci zdobywają punkty, które podnoszą ocenę z wybranych przedmiotów.
- g. **Moduł ankiet (ocena procesu dydaktycznego)** - elektroniczny system ankiet, dzięki którym studenci oceniają wykładowców i realizowane zajęcia.

h. **Moduł Stypendia** - umożliwia studentom złożenie elektronicznego wniosku o stypendium oraz zapewnia możliwość administrowania wnioskami przez pracownika Uczelni.

i. **Moduł Akademickiego Biura Karier** - zintegrowany z Wirtualną uczelnią moduł umożliwiający studentom dostęp do ofert pracy, szkoleń, kursów. Moduł zarządzany jest przez uczelniane Akademickie Biuro Karier.

j. **Moduł prace dyplomowe** - umożliwia elektroniczne składanie prac dyplomowych oraz elektroniczny obieg dokumentów związanych z procesem dyplomowania, w tym recenzji i karty obiegujowej.

## Kształcenie zdalne

Uczelnia posiada własny autorski system informatyczny do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem e-learningu. Platforma umożliwia studentom dostęp po zalogowaniu. Wykładowca ma dostęp do informacji o postępach w nauce oraz raportów i statystyk.

Od marca 2020 roku uczelnia wprowadziła kształcenie w trybie zdalnym lub hybrydowym z wykorzystaniem platformy MS Teams. Wiele procedur obowiązujących w uczelni zostało dostosowanych do warunków kształcenia w tej właśnie formie. Wiele sal zostało przekształconych i przystosowanych do nauczania w trybie *Hybrid Flexible Learning* i wyposażonych w sprzęt umożliwiający prowadzenie zajęć hybrydowych (mikrofony, kamery). Wykładowca może prowadzić zajęcia z fizyczną obecnością części studentów w sali oraz z jednoczesnym połączeniem w czasie rzeczywistym z pozostałymi studentami zdalnie – z pełną obustronną interakcją video i audio. Wszyscy wykładowcy przeszli intensywne szkolenia z zakresu kompetencji umożliwiających prowadzenie kształcenia zdalnego.

## Zakres monitorowania i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej

Infrastruktura Uniwersytetu VIZJA (UV) w Warszawie jest permanentnie weryfikowana i doskonała. Jej dalsza modernizacja jest ściśle powiązana z rozwojem i zmianą technologii informatycznych oraz chęcią udostępnienia wszystkich możliwych zasobów dostępnych na rynku, które wspierają proces dydaktyczny i rozwój naukowy studentów oraz pracowników uczelni. W rozwijaniu infrastruktury uczelni brana jest pod uwagę opinia wszystkich grup jej społeczności akademickiej, która w różny sposób zgłasza swoje zapotrzebowania. Istotnym elementem rozwoju bazy dydaktycznej i naukowej są środki pozyskiwane z grantów w ramach konkursów otwartych.

Studenci UV w pełni korzystają z bazy materialnej i dydaktycznej będącej własnością uczelni. Studenci mogą również korzystać z infrastruktury poza planowanymi zajęciami dydaktycznymi, w szczególności w ramach swojej aktywności indywidualnej, grupowej w kołach naukowych, sekcjach sportowych i innych uzasadnionych przypadkach.

W kampusie UV funkcjonuje 8 laboratoriów komputerowych, z łączną liczbą 170 stanowisk. Studenci mogą korzystać z oprogramowania w ramach pakietu Microsoft Cloud poprzez samodzielną rejestrację i aktywację konta. Dodatkowo uczelnia umożliwia studentom dostęp do oprogramowania specjalistycznego: systemu informacji prawnej Legalis firmy Beck (pakiet „Gold”) oraz profesjonalnego pakietu narzędzi statystyczno-analitycznych PredictiveSolution PS Imago 5. Poszczególne laboratoria lub pracownie oferują także dostęp do

specjalistycznego oprogramowania lub specjalistycznych zasobów sieciowych dedykowanych na potrzeby kształcenia na danym kierunku studiów.

Zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są realizowane poprzez dostęp do oprogramowania MS Office 365, w tym MS Teams.

#### **1.5.4 Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością.**

**Udogodnienia dla studentów z niepełnosprawnościami** - w momencie projektowania kampusu bardzo duże znaczenie przypisywano profesjonalnemu przygotowaniu go dla osób z niepełnosprawnościami. Oprócz już wymienionych funkcjonalności i wyposażenia budynku, adresowanego do tej grupy osób, można wymienić pozostałe udogodnienia, które już są lub zostaną zrealizowane w najbliższym roku akademickim.

Uniwersytet VIZJA (UV) prowadzi liczne działania mające na celu stwarzanie studentom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia. Uniwersytet od 2008 r. posiada w swoich strukturach jednostkę organizacyjną zajmującą się dostępnością oraz wsparciem procesu kształcenia osób z niepełnosprawnościami – Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami (BON). W ramach struktur uczelni od 2010 r. działa pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych. Prowadzona jest strona internetowa prezentująca formy i zasady wsparcia dla osób z niepełnosprawnościami: [www.bon.vizja.pl](http://www.bon.vizja.pl). W ramach BON zatrudniony jest koordynator, który odpowiada za bezpośredni kontakt ze studentami z niepełnosprawnościami, organizuje formy wsparcia, typu: pomoc tłumacza języka migowego, pomoc asystenta, prowadzi wypożyczalnię specjalistycznego sprzętu, świadczy poradnictwo w zakresie oferty kształcenia i załatwiania formalności na uczelni.

BON prowadzi bezpłatną wypożyczalnię nowoczesnego, specjalistycznego sprzętu usprawniającego kształcenie i dostęp do informacji. Wśród wyposażenia znajdują się, m.in. laptopy i notebooki wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem (9 szt.), tablety wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem (10 szt.), nadajniki i odbiorniki Amigo do systemu FM (system usprawniający słyszenie; 8 szt.), maszyna do pisania w języku brajla (1 szt.), lupy elektroniczne (5 szt.), dyktafony cyfrowe (4 szt.), przenośne pętle indukcyjne (2 szt.), monitory brajlowskie (1 szt.).

Dzięki realizowanemu w UV projektowi *Uczelnia na medal* o wartości niespełna 4 mln zł., nadzorowanemu przez NCBR przewidziano utworzenie i rozwój takich inicjatyw jak: Centrum Wsparcia i Rozwoju, Centrum Sportu i Relaksacji, program *Iron Student*, program *Siłownia Umysłu*, programy *Równy Start*, Centrum Adaptacji i Technologii Asystujących, program *Blizsza Przestrzeń*, program *Włącz Się Do Gry*, program *Talk and Go*. W ramach utworzonego Centrum Sportu i Relaksacji odpowiednio wyposażone zostaną sale sportowe i rehabilitacyjne. Pozostałe sale i sprzęt to:

- pokój cichej nauki - 1 sala, ok. 30-40 m<sup>2</sup>, (4 stanowiska komputerowe wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem i słuchawkami, tablica interaktywna typu Smart – 1 szt.); sala wykorzystywana do realizacji indywidualnych lekcji nauki j. obcych dla osób z niepełnosprawnościami/cichej nauki,
- laboratorium informatyczne – dostosowanie poprzez zakup 2 stanowisk komputerowych wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem

- aule wykładowe – dostosowanie poprzez zakup interaktywnej mównicy z regulowaną wysokością – 3 szt., multimedialnych tablic – 3 szt., przenośnego oświetlenia – 3 szt., krzesła dla os. z niepełnosprawnościami – 5 szt.
- hale – 3 kioski multimedialne i 1 multimedialny terminal
- sale, hale, korytarze, toalety - oznakowanie pod kątem osób niedowidzących i niewidomych (zakup tabliczek i nakładek w języku brajla na poręcze, windy, wejścia do sal, itp.).

Biblioteka Naukowa jest w pełni przystosowana do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami. Znajduje się na parterze budynku, a poruszanie się po niej nie stanowi problemu dla osób o ograniczonej sprawności ruchowej. Osoby z orzeczoną stopniem niepełnosprawności mogą korzystać z dodatkowych, elektronicznych baz bibliotecznych, a mianowicie: Lexoteki, a także Uczelnianej Biblioteki Cyfrowej. W ramach adaptacji stanowisk komputerowych do potrzeb osób z niepełnosprawnością zastosowano niezbędne wyposażenie ułatwiające naukę i pracę osób z niepełnosprawnością, w tym program przetwarzający druk na postać cyfrową, syntezytor mowy, czytający pliki tekstowe, program zmieniający mowę na tekst, oprogramowanie dla osób niewidomych, podpórkę pod ramię, słuchawki, drukarkę i skaner, linijkę brajlowską, słuchawki, a także klawiaturę i mysz dla osób z niepełnosprawnością ręki. Dzięki realizacji w ostatnich latach wielu działań, zwiększyła się dostępność uczelni w zakresie oferty kształcenia i aktywnego udziału studentów z niepełnosprawnościami w życiu akademickim. Sukcesywnie i skutecznie są niwelowane wszelkie bariery komunikacyjne i architektoniczne, zwiększa się wiedza i świadomość środowiska akademickiego na temat specyfiki problemów osób z niepełnosprawnościami i ich szczególnymi potrzebami, jak również wzrastają umiejętności pracowników administracyjnych i dydaktycznych w obszarze pracy i komunikacji ze studentami z niepełnosprawnościami i szczególnymi potrzebami.

Co więcej, 1 stycznia 2026 r. na uczelni utworzone zostanie Biuro Doskonałości Dydaktycznej w ramach projektu „Kierunek: Doskonałość – Systemowe Wsparcie Rozwoju Dydaktycznego w Uczelni” (nr FERS.01.05-IP.08-0204/25) finansowanego z programu NCBR „Doskonałość dydaktyczna” w ramach Priorytetu 1 "Umiejętności", Działanie 01.05 "Umiejętności w szkolnictwie wyższym" programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027. Biuro, system informatyczny i wszystkie rozwiązania wdrażane w ramach zadania będą w pełni dostępne dla osób z niepełnosprawnościami – zarówno architektonicznie (budynek z windą, podjazdem, oznaczeniami), jak i cyfrowo (zgodność z WCAG 2.1).

#### **1.5.5. Dostępność infrastruktury, w tym oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej.**

Studenci kierunku **Architektura wnętrz** mogą bez ograniczeń korzystać z pełnej infrastruktury kampusu, również poza planowanymi zajęciami dydaktycznymi, w szczególności w ramach aktywności indywidualnej, grupowej, w kołach naukowych, sekcjach sportowych i innych przypadkach.

Biblioteka Naukowa UV zapewnia studentom zarówno szeroki zakres zbiorów, jak i łatwy dostęp. Godziny otwarcia biblioteki są dostosowane do harmonogramu roku akademickiego, w tym zjazdów studentów zaocznych, dzięki czemu studenci mogą korzystać z niej nie tylko w dni robocze, ale także w soboty i w niedziele zjazdowe. Stale jest możliwy dostęp do zbiorów elektronicznych. Czytelnia oferuje 70 miejsc do pracy własnej studentów (z możliwością podpięcia laptopa), 10 stanowisk komputerowych z pakietem MS Office 365. Dodatkowo studenci mogą korzystać z dwóch pomieszczeń służących do cichej nauki lub pracy w grupie.

**1.5.6. System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach.**

Na terenie UV działa Biblioteka Naukowa, która zapewnia dostęp do zasobów wszystkim studentom, pracownikom badawczo-dydaktycznym oraz osobom spoza uczelni poszukującym wiedzy i literatury specjalistycznej. Jej głównym zadaniem jest gromadzenie i udostępnianie możliwie kompletnego, bieżącego i retrospektywnego piśmiennictwa, zgodnego z profilem kształcenia w uczelni, jak również zaspokajanie potrzeb informacyjnych użytkowników. Zakres tematyczny księgozbioru obejmuje wszystkie dyscypliny naukowe, w których uczelnia prowadzi kształcenie oraz dziedziny pokrewne. Uzupełnienie głównego trzonu księgozbioru stanowią kodeksy, encyklopedie, słowniki, leksykony i roczniki statystyczne. Wybrane artykuły z czasopism (najciekawsze i najbardziej wartościowe) są na bieżąco opracowywane i wpisywane do bazy zasobów tak, aby użytkownicy biblioteki mieli szybki dostęp do jak największej liczby informacji na wybrany temat. Dane na temat zbiorów Biblioteki, w tym z zakresu Architektura wnętrz, Architektura i urbanistyka oraz pokrewnych dyscyplin naukowych, do których został przypisany kierunek Architektura wnętrz zostały przedstawione w Tabeli 5.1.

**Tabela 5.1.** Dane o zasobach Biblioteki UV w Warszawie (stan na dzień 03.12.2025 r.)

| Wyszczególnienie                 | Ogółem                                   | Z zakresu Architektura wnętrz oraz nauk pokrewnych |
|----------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Łączna liczba woluminów          | 64641                                    | 156 + 10 tytułów jako e książki                    |
| Liczba woluminów w j. angielskim | 2715                                     | 16                                                 |
| Liczba czasopism ogółem          | 245 tytułów (21 w prenumeracie bieżącej) | 5 tytułów                                          |

Biblioteka sukcesywnie zwiększa posiadane zasoby, szczególnie w języku angielskim. Zakupy książek są uzgadniane dwa razy w roku z kadrą dydaktyczną, co pozwala dostosować księgozbiór do wymagań programu studiów i literatury wskazywanej w sylabusach przedmiotów. Czytelnia i wypożyczalnia dysponują zarówno literaturą podstawową, jak i uzupełniającą polecaną przez

wykładowców w ramach realizacji zajęć. Dąży się do tego, aby użytkownicy mieli jak najszerszy dostęp do najnowszej literatury oraz badań i osiągnięć naukowych.

Katalog zbiorów bibliotecznych dostępny jest on-line i oferuje szerokie spektrum przeszukiwania (autor, tytuł, hasło przedmiotowe, seria wydawnicza, wydawca) oraz rezerwację wybranych publikacji przez Internet. Użytkownicy mają możliwość sprawdzenia stanu konta oraz terminu zwrotu publikacji. Są również informowani o zbliżającym się lub przekroczonym czasie wypożyczenia. Studenci mają możliwość wypożyczenia maksymalnie 10 publikacji na 30 dni, a pracownicy naukowci na jeden semestr. Istnieje możliwość prolongaty.

Czytelnia oferuje 70 miejsc do pracy własnej studentów (z możliwością podpięcia laptopa), 10 stanowisk komputerowych z pakietem MS Office 365 oraz programami komputerowymi wykorzystywanymi przez studentów w czasie zajęć dydaktycznych. Wszystkie posiadają dostęp do Internetu, katalogu oraz naukowych baz danych. W bibliotece dostępna jest również sieć Wi-Fi. Dodatkowo w bibliotece znajdują się dwa przeszklone pomieszczenia służące do cichej nauki lub pracy w grupie. W czytelni studenci mają możliwość korzystania z księgozbioru podręcznego z wolnym dostępem do pótek oraz czasopiśmiennictwa.

Biblioteka oferuje nieograniczony dostęp do następujących zbiorów elektronicznych dostępnych w ramach:

1. Wirtualnej Biblioteki Nauki, a mianowicie: Elsevier, Springer, Wiley Blackwell, pakiet 15. baz Ebsco (Academic Search Ultimate, Business Source Ultimate, Regional Business News, Health Source – Nursing/Academic Edition oraz Consumer Edition, Master File Premier, Newspaper Source, Agricola, ERIC, GreenFILE, Library Information Science & Technology Abstracts (LISTA), MEDLINE, European Views of the Americas, Teacher Reference Center oraz AHFS Consumer Medication Information) oraz bazy abstraktowo-bibliometrycznych Web of Knowledge, abstraktów i cytowań Scopus, a także czasopism Nature i Science.

2. Systemu Informacji Prawnej LEX.

3. Systemu Informacji Prawnej Legalis.

4. EMIS (Emerging Markets Information Service).

5. Czytelni podręczników on-line Ibuk Libra (2395 pozycji, w tym również podręczniki polecane przez nauczycieli akademickich uczelni).

6. Cyfrowej wypożyczalni on-line Biblioteki Narodowej Academica.

Biblioteka UV podpisała umowę o współpracy z Biblioteką Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Biblioteką Politechniki Warszawskiej, Biblioteką Polskiego Instytutu Spraw Międzynarodowych oraz Biblioteką Narodowego Instytutu Zdrowia Publicznego Państwowego Zakładu Higieny. Studenci ww. uczelni w ramach wypożyczeń międzybibliotecznych mogą wypożyczać do domu książki nieobecne w zasobach uczelni, a dostępne w wymienionych placówkach.

Biblioteka jest w pełni przystosowana do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami.

**1.5.7. Sposób, częstość i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.**

Baza dydaktyczna i naukowa, jak również system biblioteczno-informacyjny podlega monitorowaniu i doskonaleniu. Powołano Radę Biblioteczną oraz Zespół ds. Publicznego Dostępu do Informacji o Studiach i Uczelni w Uniwersytecie VIZJA. Corocznie dokonuje się przeglądu stanu sprzętu komputerowego, zakupuje się i wymienia w przypadku konieczności nowy sprzęt, jak również oprogramowanie. Corocznie dokonuje się raportowania stanu zasobów bibliotecznych zalecanych w toku studiów w ramach. Nabywane są wszelkie materiały biblioteczne na zapotrzebowanie czytelnicze kadry badawczo-dydaktycznej, np. w związku z realizowanymi grantami, czy prowadzonymi zajęciami. Prowadzona jest również baza publikacji pracowników naukowych uczelni. Ponadto pracownicy Biblioteki tworzą trzon Zespołu Wsparcia B+R.

Ocena adekwatności nowej i nowoczesnej infrastruktury, jaka jest w dyspozycji uczelni, jest dokonywana okresowo, zarówno wśród studentów, jak i pracowników, w formie ankiet ewaluacyjnych, przeprowadzanych raz do roku. Uwagi mogą być także zgłaszane na bieżąco. Uczelnia podejmuje wiele aktywności mających na celu stałe zwiększanie dostępu do nowoczesnych technologii, zarówno przez pracowników, jak i studentów. Dotyczy to tak obsługi administracyjnej procesu studiów, jak i procesu dydaktycznego oraz rozwoju badań naukowych. W tym celu są w szczególności organizowano szkolenia, finansowane np. ze środków z Funduszy Europejskich i grantu NCBiR, przeznaczone dla kadry dydaktycznej, obejmujące m.in.: "Dydaktykę akademicką", "Nowoczesne metody i techniki prowadzenia zajęć" oraz "Tworzenie zasobów do nauczania - obsługa platformy nauczania na odległość".

## Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

### 1.6.1. Zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych.

W proces opracowania programu studiów oraz jego doskonalenia włączeni zostali interesariusze zewnętrzni - podmioty aktywnie działające na rynku projektowym, architektonicznym i wykonawczym, stanowiące reprezentatywny przekrój praktyk zawodowych właściwych dla kierunku **Architektura wnętrz**.

Są nimi między innymi:

- Gierattowski Architects — pracownia projektowa powiązana z międzynarodową marką Extract Design, specjalizująca się w projektowaniu architektonicznym, wnętrzarskim oraz opracowywaniu zaawansowanych koncepcji przestrzennych. Extract Design realizuje również projekty o charakterze międzynarodowym, obejmujące wnętrza mieszkalne, komercyjne i hotelowe, łącząc wysoki poziom estetyczny z funkcjonalnością i innowacyjnymi rozwiązaniami materiałowymi. Konsultacje prowadzone z pracownią umożliwiają studentom poznanie realnych standardów pracy projektanta, etapów procesu inwestycyjnego, zasad organizacji projektów oraz metod współpracy z inwestorem, podwykonawcami i dostawcami. Współpraca z Gierattowski Architekci / Extract Design wzmacnia rynkową adekwatność programu kształcenia, w tym w kontekście projektów realizowanych również na rynkach międzynarodowych i umożliwia bieżące dostosowywanie treści dydaktycznych do zmian zachodzących w globalnej branży projektowej. W związku z uwagami przedstawicieli Gierattowski Architects (*Załącznik 28 – Notatka ze spotkania*) program studiów **Architektura wnętrz** został uzupełniony o takie przedmioty jak: *Praca z dokumentami biurowymi, Nowe technologie cyfrowe*.

- O&O European Design - studio architektury wnętrz działające od 1989 roku, realizujące projekty w Polsce i na świecie, m.in. w Londynie, Miami, Moskwie i we Włoszech. Pracownia specjalizuje się w projektowaniu wnętrz mieszkalnych i komercyjnych oraz projektach architektonicznych o wysokim poziomie personalizacji i jakości detalu, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji w sektorze premium. Do unikalnych obszarów działalności studia należą także projekty lotnicze (wnętrza samolotów) oraz projekty wyposażenia wnętrz jachtów. Portfolio obejmuje realizacje o zróżnicowanej stylistyce, powstające we współpracy z lokalnymi rzemieślnikami oraz producentami mebli i elementów dekoracyjnych. Doświadczenie pracowni w zakresie koordynacji procesu projektowego, pracy z materiałem, sektorem rzemieślniczym, nadzoru wykonawczego oraz współpracy z globalnymi markami wnosi istotną wartość w proces doskonalenia programu kształcenia, wzmacniając jego zgodność ze standardami międzynarodowej i wysokospecjalistycznej praktyki zawodowej. Przykładowym skutkiem konsultacji programu studiów Architektury wnętrz z przedstawicielami O&O European Design (*Załączniki 9 i 10 - Opinie*) było uzupełnienie programu o następujące przedmioty: *Rzeźba, Psychologia relacji z klientem*.

- Comforty - wiodąca polska marka meblowa działająca od 2000 roku, znana z wdrażania innowacyjnych technologii oraz współpracy z czołowymi projektantami polskimi i zagranicznymi. Firma specjalizuje się w tworzeniu mebli segmentu premium, łączących wysoką jakość rzemiosła

z zaawansowanym wzornictwem. Comforty (będąca częścią COM40) stosuje nowoczesne rozwiązania technologiczne, prowadzi własne zaplecze badawczo-rozwojowe oraz realizuje projekty we współpracy z lokalnymi manufakturami i rzemieślnikami, co zapewnia unikalny charakter produkcji oraz wysoką trwałość produktów. Istotnym elementem działalności marki są kolekcje tworzone we współpracy z renomowanymi projektantami (m.in. Tomaszem Augustyniakiem, Krystianem Kowalskim, Mają Ganszyniec), prezentowane na międzynarodowych platformach designu. Włączenie Comforty jako interesariusza zewnętrznego umożliwia studentom bezpośredni kontakt z profesjonalnym procesem projektowania i produkcji mebli, poznanie cyklu życia produktu, zasad współpracy projektanta z firmą produkcyjną oraz roli badań materiałowych i technologicznych w procesie projektowania. Dzięki temu program studiów odpowiada na potrzeby rynku w zakresie integracji designu mebla, projektowania wnętrz i nowoczesnych procesów produkcyjnych. Z inicjatywy Comforty w program zajęć kierunku Architektura wnętrz zostały włączone takie przedmioty, jak: *Projektowanie oświetlenia* czy *Akustyka wnętrz* (Załącznik 11 i 12 – *Opinie*).

- wzorcownia Better Better - showroom i przestrzeń coworkingowa prezentująca wysokiej klasy materiały wykończeniowe, rozwiązania technologiczne oraz produkty wyposażenia wnętrz, współpracująca z renomowanymi markami europejskimi i światowymi. Better Better pełni funkcję profesjonalnej platformy kontaktu między architektami, projektantami a producentami. Współpraca z Better Better obejmuje konsultacje materiałowe z architektami studia KDesign, przedstawicielami poszczególnych marek specjalizujących się w elementach wyposażenia wnętrz (PIU Design, DASAG, Kwadrat, NOTI, Ragno Agosso, AXOR hansgrohe, RARO, NURT), spotkania z przedstawicielami marek, możliwość organizacji zajęć terenowych oraz dostęp do eksperckiej wiedzy dotyczącej właściwości, zastosowania i technologii produkcji materiałów. Uwagi ekspertów showroomu wspierają aktualizację modułów dotyczących technologii i materiałoznawstwa, zapewniając zgodność programu kształcenia z realiami rynku.

- Top Bud - firma wykonawcza z ponad 20-letnim doświadczeniem na rynku, specjalizująca się w realizacji kompleksowych prac wykończeniowych, modernizacjach obiektów oraz adaptacjach wnętrz prywatnych i komercyjnych. Zespół firmy obejmuje wyspecjalizowanych wykonawców pracujących zgodnie z obowiązującymi normami branżowymi, co zapewnia wysoką jakość i powtarzalność realizacji. Współpraca z Top Bud pozwala na bieżące konsultowanie programu kształcenia pod kątem praktycznej wykonalności projektów, doboru technologii, rozwiązań materiałowych oraz wymogów dokumentacji wykonawczej. Uwagi firmy umożliwiają dostosowanie treści dydaktycznych do realiów współpracy projektant–wykonawca oraz procesów inwestycyjnych, co znacząco zwiększa przygotowanie absolwentów do pracy w środowisku projektowym i wykonawczym.

Interesariusze zewnętrzni dostarczają cennej wiedzy o trendach rynkowych, zmianach technologicznych oraz standardach współczesnej praktyki zawodowej. Ich opinie wykorzystywane są w procesie aktualizacji programu kształcenia, tak aby przygotowanie absolwentów było ściśle dostosowane do realnych potrzeb branży (Załączniki 9 - 17 – *Opinie*).

Partnerzy zewnętrzni kierunku **Architektura wnętrz**, z którymi kierunek współpracuje zadeklarowali gotowość przyjmowania studentów architektury wnętrz na praktyki zawodowe oraz staże projektowe (Załączniki 1-8 – *Deklaracje współpracy*). Każda z instytucji oferuje odmienny profil działalności, co pozwala studentom zdobywać doświadczenie w zróżnicowanych kontekstach praktyki projektowej.

W ramach praktyk realizowanych w pracowni Gierałtowski Architekci / Extract Design studenci będą uczestniczyć w pracach koncepcyjnych dotyczących projektów wnętrz mieszkalnych, usługowych i hotelowych, w tym projektów o charakterze międzynarodowym. Do powierzanych zadań należeć będzie m.in. przygotowywanie układów funkcjonalnych, tworzenie moodboardów materiałowych oraz udział w spotkaniach projektowych z klientami i wykonawcami.

Biuro projektów Kazimierski i Ryba zaoferowało swoje pracownie wraz z ich wyposażeniem dla studentów Architektura wnętrz UV w ramach praktyk oraz dodatkowych spotkań czy wizyt studyjnych. W trakcie ich przebiegu studenci będą mogli uczestniczyć w złożonych procesach od projektów architektonicznych po projekty związane z projektowaniem i wykańczaniem wnętrz oraz obserwować pracę zespołową na każdym etapie (Załączniki 24 – *Notatka ze spotkania*).

W studiu O&O European Design studenci będą mogli uczestniczyć w realizacji projektów wnętrz (w tym na zlecenie podmiotów międzynarodowych), poznając proces projektowy obejmujący tworzenie koncepcji wstępnej i szczegółowej, dobór materiałów, współpracę z podwykonawcami. Praktykanci wezmą udział w inwentaryzacjach, przygotowaniu dokumentacji oraz w procesie nadzoru nad wykonawstwem.

W firmie Comforty praktyki będą koncentrować się na designie mebla i jego procesach produkcyjnych. Studenci poznają zasady przygotowywania prototypów, pracę z dokumentacją technologiczną, dobór materiałów tapicerskich i konstrukcyjnych, a także etapy wdrażania produktów do kolekcji. Będą również wspierać działania w showroomie, opracowywać propozycje ekspozycji oraz brać udział w spotkaniach z projektantami współpracującymi z marką. Podmiot zaoferował również organizację dodatkowych tematycznych szkoleń dla studentów Architektury wnętrz UV (Załączniki 26 – *Notatka ze spotkania*).

Praktyki we wzorcowni Better Better umożliwią studentom kontakt z najnowszymi rozwiązaniami materiałowymi i technologicznymi (Załącznik 29 – *Notatka ze spotkania*). W trakcie stażu studenci będą współuczestniczyć w przygotowywaniu prezentacji dla architektów, analizować nowe kolekcje tkanin, tapet, oświetlenia i wyposażenia, a także zdobywać doświadczenie w zakresie komunikacji z klientami branżowymi oraz przygotowywania danych materiałowych wykorzystywanych w procesach projektowych.

W firmie wykonawczej Top Bud studenci będą mieli możliwość poznania aspektów wykonawczych projektów wnętrz. Zadania obejmą analizę dokumentacji technicznej, udział w nadzorach autorskich, obserwację procesu realizacji prac wykończeniowych, dobór materiałów oraz poznanie standardów współpracy między projektantem a wykonawcą. Tego typu doświadczenie pozwala na lepsze zrozumienie realiów wprowadzania projektów w życie.

Współpraca kierunku **Architektura wnętrz** z partnerami branżowymi w sposób bezpośredni wpływa na program kształcenia (co przedstawione zostało w *Załącznikach 9 - 17 – Opinie dotyczące programu*), umożliwiając jego dostosowywanie do realnych potrzeb rynku pracy. Opinie z praktyk, wnioski ze staży oraz rekomendacje pracodawców będą w przyszłości kolejnym elementem analizy przez kadrę kierunku i Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia, aby następnie podlegać wykorzystaniu do modyfikacji treści programowych, rozszerzania zakresu przedmiotów. Program kształcenia Architektura wnętrz został skonsultowany z licznymi podmiotami z otoczenia zawodowo/gospodarczego z zakresu kierunku. Ponieważ jest to kierunek nowy analiza dotycząca aktualizacji programu będzie dokonywana na bieżąco także w roku akademickim 2025/26.

### 1.6.2. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Nauczanie projektowania architektonicznego wnętrz jest prowadzone przez architektów praktyków, z reguły prowadzących własne pracownie i biura projektowe, dlatego też dostosowane jest ono do bieżących warunków i potrzeb rynkowych. Z reguły tematy i programy projektów są zaczerpnięte z praktyki prowadzących i osadzone w konkretnych lokalizacjach. Dzięki temu studenci uzyskują wgląd w realia praktyki zawodowej architektów i aktualnych procesów rynkowych. Program konsultowany jest z interesariuszami wewnętrznymi: nauczycielami zatrudnionymi na kierunku, pracownikami innych jednostek uczelni, studentami oraz interesariuszami zewnętrznymi. Konsultują oni program i efekty kształcenia, prowadzą gościnne wykłady i spotkania ze studentami, biorą także udział w życiu Wydziału - uroczystościach akademickich - oraz także nasi studenci biorą czynny udział w spotkaniach, akcjach i wykładach organizowanych przez te jednostki.

Monitorowanie oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów obejmuje wszystkich interesariuszy wewnętrznych oraz zewnętrznych. Następuje to w trybie ciągłym z wykorzystaniem różnych form (w tym także nieformalnych) i narzędzi instytucjonalnych. Wykorzystuje się w tym celu połączone procesy dziekanów i nauczycieli akademickich i ich kontakty zewnętrzne. Należy w tym miejscu zasygnalizować również, iż w wielu przypadkach spotkania i konsultacje ze środowiskiem interesariuszy zewnętrznych mają charakter nieformalny. Nie jest to jednak przeszkodą w budowaniu kapitału relacyjnego z interesariuszami zewnętrznymi, także w zakresie ich oddziaływania na program studiów. Uczelnia wstępuje się w opinie środowiska społeczno-gospodarczego. W przypadku sformalizowanej współpracy odpowiednie umowy podpisuje Rektor lub upoważnione osoby. Współpraca ta ma wymiar naukowy i praktyczny, odnoszący się do m.in. kształtowania programu kształcenia. Okresowe przeglądy współpracy UV z otoczeniem społeczno-gospodarczym prowadzone są na bieżąco, w szczególności przed ustaleniem oferty dydaktycznej.

## Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

### 1.7.1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów).

Umiędzynarodowienie stanowi jeden z podstawowych celów strategicznych uczelni, a tym samym jest jednym z priorytetowych elementów kształtujących proces kształcenia na poszczególnych kierunkach studiów, w tym na kierunku **Architektura wnętrz**. Jest to obszar aktywności uczelni zawsze bardzo wysoko oceniany we wszelkich rankingach.

Uczelnia znalazła się w czterech kategoriach THE Impact Rankings 2025 i została uwzględniona w najnowszym zestawieniu Round University Ranking 2025, zajmując 10. miejsce wśród uczelni wyższych w Polsce oraz 919. miejsce w rankingu globalnym. Ranking Round University ocenia

szkoły wyższe na podstawie zestawu obiektywnych wskaźników w czterech głównych obszarach: jakość nauczania, poziom badań naukowych, umiędzynarodowienie, działania na rzecz zrównoważonego rozwoju. Obecność Uniwersytetu VIZJA w tym zestawieniu potwierdza dynamiczny rozwój uczelni oraz rosnące uznanie zarówno na poziomie krajowym, jak i międzynarodowym.

QS World University Rankings to międzynarodowe zestawienia uczelni, publikowane od 2004 roku. W 2023/2024 Uniwersytet VIZJA znalazł się w rankingu QS Europe Rankings, zajmując 479. miejsce wśród uczelni europejskich, a w kategorii Europy Środkowo-Wschodniej uplasował się na 64. pozycji. Uniwersytet VIZJA zajął także 4. miejsce wśród wszystkich uczelni prywatnych w Polsce w Rankingu PERSPEKTYWY Umiędzynarodowienie 2025. Ponadto, zadebiutował on także w QS Sustainability Ranking 2026, zdobywając 2. miejsce wśród uczelni niepublicznych w Polsce, 20. miejsce w ogólnym zestawieniu krajowym oraz 499. pozycję w Europie.

Koncepcja kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz** w zakresie umiędzynarodowienia zawiera się w kilku, wzajemnie uzupełniających się obszarach. Są nimi:

- Tematyka przedmiotów i ich treści związana z aspektami międzynarodowymi, w tym literatura przedmiotu.
- Dostęp do międzynarodowych baz danych, czasopism branżowych i publikacji naukowych w różnych językach.
- Wzbogacanie edukacji poprzez oferowanie kursów z wykładowcami z zagranicy w ramach studiów, zapraszanie ekspertów z międzynarodowych uczelni i praktyków z renomowanych pracowni projektowych;
- Kształtowanie wielonarodowej i wielokulturowej społeczności akademickiej poprzez udział studentów i kadry w międzynarodowych targach, międzykulturowych warsztatach i konkursach projektowych organizowanych przez międzynarodowe stowarzyszenia;
- Promowanie międzynarodowej wymiany akademickiej, oferowanie praktyk międzynarodowych;
- Umiędzynarodowienie badań naukowych; publikowanie w międzynarodowych czasopismach naukowych oraz udział w międzynarodowych konferencjach.
- Zwiększenie liczby porozumień o współpracy międzynarodowej.
- Prowadzenie międzynarodowego, interdyscyplinarnego, międzyuczelnianego koła naukowego SPACES (*Załącznik 35*)

#### **1.7.2. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych.**

Program studiów na kierunku **Architektura wnętrz** na Uniwersytecie VIZJA w Warszawie został zaprojektowany z myślą o umiędzynarodowieniu kształcenia, szczególnie poprzez integrację języka angielskiego w procesie dydaktycznym. Program studiów niestacjonarnych przewiduje obowiązkowy przedmiot "Język obcy", który obejmuje 64 godzin zajęć dydaktycznych. Jest to element kluczowy w procesie umiędzynarodowienia, umożliwiający studentom rozwój kompetencji językowych niezbędnych do uczestnictwa w międzynarodowych środowiskach akademickich i zawodowych.

Ponadto, studenci mają dostęp do wykładów/warsztatów w języku angielskim, co jest szczegółowo przedstawione w punkcie 1.7.5.

Integracja umiejętności komunikacyjnych w różnych językach z przedsięwzięciami ponadnarodowymi i międzyinstytucjonalnymi ukierunkowanymi na szeroko rozumiany design przestrzenny stanowi także ważny cel koła naukowego „SPACES” (*Załącznik 36*) łączącego kierunki w Uniwersytecie VIZJA (Architektura wnętrz i Fashion Design prowadzony po angielsku) i w Uniwersytecie Andrzeja Frycza Modrzewskiego (Architektura wnętrz). Opiekę naukową nad kołem integrującym studentów i wykładowców pochodzących z Polski i innych krajów, z różnych kierunków i instytucji prowadzą dr Katarzyna Szymańska, dr Emilia Malec-Zięba i mgr Szymon Pruciak (Uniwersytet Cypryjski).

Studenci są również zachęceni do udziału w programie Erasmus+ i wymianach bilateralnych opartych na Memoranda of Understanding (MoU), w ramach, których Uniwersytet VIZJA podpisał liczne porozumienia z uczelniami spoza Unii Europejskiej. Takie wyjazdy oferowane są od drugiego roku studiów.

Uczelnia ze swojej strony aktywnie dąży do rozwijania współpracy z uczelniami zagranicznymi na kierunku **Architektura wnętrz**. Dzięki tym partnerstwom studenci mają możliwość uczestnictwa w programach wymiany, praktykach zawodowych oraz wspólnych projektach badawczo-dydaktycznych, co znacząco wzbogaca ich doświadczenie akademickie i zawodowe.

Wykładowcy korzystający z mobilności w ramach Erasmus+/wymian bilateralnych dają studentom dobry przykład poprzez rozwijanie swoich kompetencji zawodowych, dzielenie się doświadczeniami, poszerzanie horyzontów kulturowych i językowych, a także poprzez wprowadzanie innowacyjnych metod nauczania do swoich placówek. Ich zaangażowanie w międzynarodową współpracę i ciągłe doskonalenie inspirowało studentów do podobnych działań, pokazując im wartość mobilności edukacyjnej i otwartości na świat. Uczelnią partnerską, z którą już nawiązano współpracę i została podpisana umowa (*Załącznik 23*) w ramach Staff mobility – teaching jest American University of Cyprus (CY LARNAKA08). Ponadto, wykładowcy **Architektura wnętrz** biorą udział w międzykulturowych warsztatach, np. organizowanych przez Narodową Agencję Programu Erasmus+ i Europejskiego Korpusu Solidarności we współpracy z Uniwersytetem VIZJA (*Załączniki 30, 31, 32 - certyfikaty wykładowców uczestniczących w załączeniu*) organizuje i wspiera udział wykładowców i studentów w międzynarodowych warsztatach, konferencjach czy targach. Za przykład posłużyć może wyjazd wykładowców i studentów na tygodniowe targi ‘Milan Design Week’ (Tydzień Designu w Mediolanie), który odbędzie się w dniach 20-26 kwietnia 2026 roku. Jest to jedno z najważniejszych wydarzeń w globalnym kalendarzu designu, przyciągające projektantów, architektów, producentów, krytyków i entuzjastów z całego świata. Targi są odpowiedzią na potrzebę śledzenia najnowszych trendów związanych z projektowaniem wnętrz oraz elementów wyposażenia wnętrz, by przygotować studentów na rynki międzynarodowe.

Program studiów obejmuje również praktyki zawodowe. Część z tych praktyk może być realizowana za granicą, w ramach współpracy z uczelniami partnerskimi lub instytucjami zagranicznymi co pozwala studentom zwiększyć ich konkurencyjność na rynku pracy. Z myślą o poszerzaniu zdobywania doświadczenia w międzynarodowym środowisku zawodowym,

wykładowcy podejmują inicjatywy nawiązywania współpracy z interesariuszami zagranicznymi dla studentów, biorąc udział w wizytach studialnych, np. Biennale Architektury w Wenecji – Frames of Diversity: Capturing Fashion and Culture (między 7 a 14 lipca 2025 r.) (*Załącznik 33\_certyfikat*).

Program studiów na kierunku **Architektura wnętrz** jest kompleksowo zaplanowany pod kątem umiędzynarodowienia kształcenia. Integracja języka angielskiego w procesie dydaktycznym, w wymiarze ogólnym jak i specjalistycznym, opcja wyboru języka niemieckiego, współpraca z uczelniami zagranicznymi, udział studentów i wykładowców w międzynarodowych wydarzeniach, korzystanie z wielokulturowej wiedzy i międzynarodowych doświadczeń kadry akademickiej oraz możliwość realizacji praktyk zawodowych przez studentów za granicą stanowią fundamenty przygotowania przyszłych absolwentów do pracy w globalnym środowisku zawodowym.

### **1.7.3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny.**

Program studiów na kierunku **Architektura wnętrz** obejmuje kształcenie studentów w zakresie znajomości języka obcego ogólnego z elementami języka specjalistycznego. Zgodnie z kierunkowymi efektami uczenia się (AW\_WG16, AW\_UK02, AW\_KR01), celem obligatoryjnego 4-semesteralnego kursu realizowanego na studiach pierwszego stopnia, rozpoczynającego w 2 semestrze studiów, jest opanowanie języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, tj. osiągnięcie niezależności językowej umożliwiającej efektywne posługiwanie się językiem obcym w komunikacji zawodowej i naukowej z uwzględnieniem języka specjalistycznego dla kierunku studiów. Szczegółowe wymagania stawiane studentom w zakresie efektów uczenia się języków obcych są zawarte w sylabusach przedmiotu. Zalicza się do nich przede wszystkim rozwijanie podstawowych sprawności językowych, tj. pisanie, czytanie, mówienie, rozumienie; uczenie poprawnego posługiwania się językiem obcym w zakresie różnych rodzajów komunikacji językowej, poprawnego redagowania tekstów oraz wyrażania sądów i opinii w języku obcym, telefonowania, instruowania czy pytania o informacje, przekazywania wiedzy na temat kultury, zwyczajów i zachowań na obszarze krajów z danego kręgu językowego, a także opanowanie podstaw języka specjalistycznego. Słownictwo i tematy specjalistyczne realizowane są w III i IV semestrze lektoratu i obejmują takie obszary jak rodzaje domów, mieszkań, budynki użytku publicznego; wnętrze i zewnątrz domu; style w architekturze, architektura wnętrz – podstawowe terminy; gama kolorów, kształty (2D, 3D); materiały budowlane; etapy powstawania budynku; wyposażenie pracowni architektonicznej; drzwi i okna – elementy konstrukcji, style. Weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji odbywa się poprzez zaliczenie lektoratu w ramach każdego semestru poprzez różne sposoby weryfikacji efektów kształcenia, w tym: kolokwium/-a pisemnego: testu i pytań lub zadań otwartych, pracy pisemnej przygotowanej poza zajęciami, wypowiedzi ustnych podczas zajęć (np. w trakcie dyskusji, debaty), ćwiczenia wykonywane podczas zajęć, realizacja prac domowych. Ostatni semestr lektoratów kończy się egzaminem (vide: sylabusy lektoratów) weryfikującym czy ostatecznie osiągnięty poziom kompetencji językowych studentów odpowiada poziomowi B2.

#### 1.7.4. Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry.

Promocja mobilności studenckiej jest traktowana jako niezwykle ważny element zdobywania doświadczenia międzynarodowego przez studentów. Uczelnia umożliwia studentom korzystanie z programu ERASMUS+, w ramach którego dwukrotnie każdego roku akademickiego jest prowadzona rekrutacja na studia w uczelniach partnerskich oraz na praktyki czy staże zawodowe. Program ERASMUS+ jest adresowany do studentów, absolwentów oraz pracowników Uczelni.

Kierunek **Architektura wnętrz** jest prowadzony na uczelniach partnerskich, z którymi Uniwersytet VIZJA posiada podpisane umowy. W kontekście programu Erasmus+, uczelnia współpracuje z instytucjami zarówno z krajów Unii Europejskiej, jak i spoza niej, i konsekwentnie stara się poszerzać porozumienia z partnerami zagranicznymi. Pełna lista uczelni, z którymi Uniwersytet VIZJA posiada podpisane umowy o współpracy w ramach ERASMUS+ dostępna jest na stronie internetowej uczelni (<https://erasmus.vizja.pl/uczelnie-partnerskie/>). Pozytywna ocena działalności na tym polu zaowocowała przyznaniem uczelni nowej karty ERASMUS+ na lata 2021-2027.

W ramach programu ERASMUS+ studenci jak i pracownicy Uniwersytetu VIZJA aktywnie uczestniczą w wymianach, a uczelnia jest również otwarta na przyjmowanie studentów i kadry dydaktycznej z instytucji partnerskich, co pokazują liczby w załączonej tabeli poniżej:

##### Wyjazdy

| Rodzaj mobilności                            | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 |
|----------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Wyjazdy studentów na studia                  | 7         | 2         | 5         | 4         | 8         | 17        |
| Wyjazdy studentów na praktyki                | 4         | 5         | 4         | 6         | 4         | 3         |
| Wyjazdy pracowników w celach szkoleniowych   | 1         | 1         | 1         | 6         | 8         | 2         |
| Wyjazdy pracowników w celu prowadzenia zajęć | 1         | 1         | 2         | 4         | 1         | 5         |
| łącznie                                      | 13        | 9         | 12        | 20        | 21        | 27        |

##### Przyjazdy

| Rodzaj mobilności                              | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 |
|------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Przyjazdy studentów na studia                  | 2         | 3         | 20        | 33        | 56        | 70        |
| Przyjazdy pracowników w celach szkoleniowych   | 3         | 0         | 0         | 0         | 0         | 1         |
| Przyjazdy pracowników w celu prowadzenia zajęć | 1         | 1         | 0         | 2         | 1         | 1         |

|         |   |   |    |    |    |    |
|---------|---|---|----|----|----|----|
| łącznie | 6 | 4 | 20 | 35 | 57 | 72 |
|---------|---|---|----|----|----|----|

W roku akademickim 2024/2025 odnotowano 27 wyjazdów z Uniwersytetu Vizja i 72 przyjazdy z uczelni partnerskich. W poprzednich latach również obserwowano wzrost i ta tendencja zwykła wyraźnie wskazuje na rosnący potencjał międzynarodowej mobilności w ramach programu ERASMUS+ na Uniwersytecie VIZJA.

Dla ocenianego kierunku, wyjazdy możliwe są od 3 semestru, a kierunek obsługuje dopiero 1 semestr studentów; niemniej, już teraz udało się poczynić ustalenia wyjazdowe z uczelnią z Cypru w ramach ERASMUS+ na kierunku Architektura wnętrz. Ponadto, student może wyjechać na praktykę trwającą od 60 do 90 dni. Jeżeli chodzi o absolwentów, to wyjazd na praktykę/staż w ramach programu ERASMUS+ może być zrealizowany przez absolwenta uczelni w okresie jednego roku od ukończenia studiów, pod warunkiem, iż kwalifikacja do udziału w Erasmus+ odbędzie się najpóźniej w czasie ostatniego roku studiów.

Ponadto, poza programem Erasmus+, Uniwersytet VIZJA podpisał siedem Memorandów Porozumienia (MoU) z uczelniami spoza Unii Europejskiej, które umożliwiają wymiany bilateralne, w tym również dla studentów i kadry Architektury wnętrz.

W ramach Memorandums of Understanding Uczelnia posiada umowy z Uczelniami, które obejmują kierunek **Architekturę wnętrz**:

- Universidad Moron,
- Universidad Catolica de Salta
- Universidad San Francisco de Quito
- Ajeenkya DY Patil University
- Cihan University
- INTI International University & Colleges
- Tshwane University of Technology, Pretoria

Studenci mają możliwość wyjazdu na roczne wymiany lub studenci zagraniczni mogą przyjechać na podobny okres. Obecnie podpisane jest 117 umów łącznie: 57 Erasmus i 60 MoU w Uniwersytecie VIZJA. W ramach programu, w roku akademickim 2025/2026 z wyjazdów w ramach ERASMUS+ korzysta jeden pracownik Wydziału Nauk Humanistycznych i Sztuki, który prowadzi zajęcia na kierunku **Architektura wnętrz** I stopnia.

By możliwie najpełniej zaktywizować mobilność studencką, Uczelnia wstępuje się także w propozycje pochodzące od studentów – głównych beneficjentów tego typu porozumień. To zindywidualizowane podejście ma wzbogacić ofertę istniejących partnerów uczelnianych. Studenci są motywowani do wyrażenia swoich potrzeb, np. podczas spotkań informacyjnych i uszczegółowienia planów dotyczących potencjalnego wyjazdu na wybraną przez siebie uczelnię partnerską. Uczelniany International Relations Office sprawdza kompatybilność programów i w przypadku pozytywnej weryfikacji, nawiązuje kontakt lub podpisuje umowę z proponowaną instytucją. Takie rozwiązanie działa w syntezie z partnerstwami już nawiązanymi. Studenci są także zachęceni do wyjazdów poprzez różne akcje informacyjne, mailing, media społecznościowe.

Warto dodać, że o wyjazd na studia w ramach Programu Erasmus+ mogą ubiegać się osoby spełniające wszystkie poniższe kryteria: a) są obywatelami dowolnego kraju świata; b) są studentami dowolnego kierunku Uniwersytetu VIZJA w Warszawie (oferta dotyczy studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich, prowadzonych w trybach stacjonarnym i niestacjonarnym) przez cały czas trwania pobytu na wyjeździe w ramach programu Erasmus+; c) są studentami co najmniej drugiego roku studiów pierwszego stopnia; d) są studentami co najmniej drugiego semestru studiów drugiego stopnia; e) nie przebywają w trakcie wyjazdu na urlopie dziekańskim; f) uzyskali średnią ocen z całego dotychczasowego okresu studiów równą co najmniej 4,0; g) znają język angielski i/lub język kraju goszczącego w stopniu umożliwiającym odbycie studiów, minimalny wymagany poziom znajomości języka mobilności to B2, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego; h) nie ciąży na nich w momencie kwalifikowania na wyjazd i wyjazdu kara dyscyplinarna, ani nie jest prowadzone wobec nich postępowanie dyscyplinarne; i) zaliczyły pozytywnie wszystkie dotychczasowe okresy studiów; j) uregulowały w terminie wszystkie zobowiązania finansowe wobec Uczelni; k) posiadają dostępny kapitał mobilności na danym poziomie studiów, pozwalający na realizację wyjazdu; l) zamieszkują na terenie Polski.

#### **1.7.5. Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku.**

Studenci mają dostęp do wykładów/warsztatów w języku angielskim. Przykładem są specjalnie zorganizowane dodatkowe zajęcia z „Trendhunting and Interior Design” dn. 15 grudnia 2025, prowadzonego przez dr Suzanę Cohen; dzięki takiej inicjatywnie, studenci Architektury wnętrz dowiedzą się o fundamentalnych zasadach analizy trendów i ich zastosowaniu w projektowaniu wnętrz, a dokładniej czym jest trend, jak wygląda praca profesjonalistów od trendów, jak w praktyce działa coolhunting oraz jak identyfikować pojawiające się sygnały i zmiany, które wpływają na społeczeństwo oraz na to, jak ludzie żyją i doświadczają przestrzeni. Na 5-tym semestrze, zaplanowane są także zajęcia w języku angielskim z mgr Szymonem Pruciakiem, artystą interdyscyplinarnym i wykładowcą American University of Cyprus, który poprowadzi warsztat z Technik Fotograficznych. Zajęcia dodatkowe w języku angielskim / niemieckim są planowane, na bieżąco analizując potrzeby i zainteresowania studentów. Takie działania sprzyjają integracji z globalnym rynkiem edukacyjnym i zawodowym oraz wykładowcami zagranicznymi.

#### **1.7.6. Sposób, częstość i zakres monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.**

W procesie umiędzynarodowienia kierunku **Architektura wnętrz** ważna jest również coroczna jego ewaluacja. Okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kierunku są prowadzone po zakończeniu każdego roku akademickiego przez prorektora ds. współpracy międzynarodowej, na podstawie raportu składanego przez dziekana. Prócz formalnej oceny, są również formułowane zalecenia przekazywane dziekanowi. Podczas ewaluacji są brane od uwagę następujące kryteria:

- umiędzynarodowienie społeczności studenckiej;
- umiędzynarodowienie kadry akademickiej;
- umiędzynarodowienie programów studiów;
- zdobywanie doświadczenia międzynarodowego przez studentów;
- zdobywanie doświadczenia międzynarodowego przez kadre;
- poszerzanie porozumień międzynarodowych;
- umiędzynarodowienie badań naukowych.

Ewaluacja poziomu umiędzynarodowienia kierunku przeprowadzona jest przez prorektora ds. współpracy międzynarodowej. **Architektura wnętrz** jest nowym kierunkiem, który został uruchomiony w październiku 2025 i w związku z powyższym tak studenci, jak i kadra naukowa dopiero rozpoczynają planowanie działań na arenie międzynarodowej. Niemniej jednak, jedna umowa na wymianę w ramach Erasmus+ dla wykładowcy kierunku została sfinalizowana, planowany jest wyjazd studentów i kadry na tydzień designu w Mediolanie, odbyło się spotkanie informacyjne, którego zakres dotyczył także promowania mobilności studentów, przewidziane są badania potrzeb / perspektyw wyjazdowych studentów, zaplanowane są wizyty wykładowców z innych uczelni/ośrodków/instytucji, by przeprowadzili zajęcia dla studentów Architektury wnętrz. Zwiększaniu umiędzynarodowienia społeczności studenckiej sprzyja realizacja studiów z udziałem wykładowców/zajęć prowadzonych w języku angielskim. Prowadzone są systematyczne działania zmierzające do poszerzenia współpracy międzynarodowej, m.in. powiększanie portfolio porozumień partnerskich w ramach programu Erasmus+/MoU, zwiększenia umiędzynarodowienia badań naukowych. W planach jest intensyfikacja działań ukierunkowanych na rozszerzenie skali bezpośredniej wymiany pracowników naukowo-dydaktycznych i studentów, oraz dalsze rozwijanie wszystkich innych obszarów umiędzynarodowienia.

## **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

### **1.8.1. Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością.**

Jednostką działającą w ramach struktur uczelni, która odpowiada udzielanie wsparcia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym osobom z niepełnosprawnościami oraz wspiera koordynację działań zapewniających pełną dostępność uczelni jest Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami (BON).

Misją BON jest zapewnianie osobom ze szczególnymi potrzebami, w tym osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego uczestnictwa w życiu uczelni i społeczności akademickiej, w tym podczas rekrutacji, kształcenia, prowadzenia badań naukowych, udziału w wydarzeniach kulturalnych i sportowych oraz zatrudnianiu. W ramach BON zatrudnieni są specjaliści posiadający wiedzę i wieloletnie doświadczenie w zakresie komunikacji i wspierania osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami. W skład zespołu

wchodzą: Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami, Dyrektor BON, Kierownik BON, Doradca edukacyjny, Specjaliści ds. wsparcia studentów z niepełnosprawnościami.

Z BON na stałe współpracują:

1. **Tłumacze języka migowego** – tłumaczą na język migowy treści przekazywane podczas ćwiczeń, wykładów, egzaminów oraz podczas załatwiania spraw formalnych na uczelni, jak również

są obecni podczas wszelkich działań integracyjnych, uroczystości akademickich, targów pracy, czy innych form aktywności kierowanych do studentów), asystenci dydaktyczni (osoby współpracujące z uczelnią w wymiarze zgodnym z realnymi potrzebami osób z niepełnosprawnościami i szczególnymi potrzebami.

2. **Asystenci dydaktyczni** - pomagają studentom w zakresie sporządzania notatek podczas zajęć, poruszania się po uczelni, komunikacji z wykładowcami oraz pracownikami administracyjnymi. Mogą być obecni na wszystkich ćwiczeniach, wykładach, podczas różnych wydarzeń realizowanych na uczelni oraz w uzasadnionych przypadkach, także podczas egzaminów.

3. **Lektorzy języków obcych** - w ramach BON prowadzone są specjalistyczne lektoraty z języków obcych dla studentów ze szczególnymi potrzebami. w tym osób z niepełnosprawnościami. Lektoraty prowadzone są w formie indywidualnej i grupowej. Program lektoratów, metody i formy prowadzenia zajęć dostosowane są do indywidualnych potrzeb i możliwości studentów z niepełnosprawnościami / szczególnymi potrzebami.

4. **Rehabilitanci / fizjoterapeuci** – w ramach BON prowadzone są indywidualne zajęcia sportowe dla osób z niepełnosprawnościami. Dzięki ww. zajęciom osoby z niepełnosprawnościami i szczególnymi potrzebami mogą w bezpieczny sposób uprawiać sport w dostosowanych do ich potrzeb salach sportowych.

5. **Specjaliści w zakresie wsparcia psychologicznego i rozwoju** – studenci ze szczególnymi potrzebami, w tym osoby z niepełnosprawnościami mogą korzystać z bezpłatnego wsparcia psychologicznego w formie warsztatów edukacyjnych, grup wsparcia, poradnictwa.

6. **Specjaliści w zakresie adaptacji materiałów dydaktycznych**, którzy adaptują prezentacje, materiały dydaktyczne, pytania egzaminacyjne, np. na j. brajla, język prosty i inne.

BON znajduje się w miejscu dostępnym architektonicznie, gwarantuje dostępność wszystkich procesów i dyskreję podczas spotkań i konsultacji. Uniwersytet VIZJA w Warszawie, za pośrednictwem BON realizuje założenia edukacji włączającej poprzez usuwanie barier i tworzenie możliwie najlepszych warunków uczenia (na poziomie wyższym, w zakresie szkoleń zawodowych, kształcenia dorosłych, możliwości uczenia się przez całe życie) wszystkim osobom uczącym się, w szczególności osobom ze szczególnymi potrzebami, w tym osobom z niepełnosprawnościami, zapobiegając tym samym dyskryminacji i wykluczeniu. Edukacja włączająca na poziomie szkolnictwa wyższego i obszarze kształcenia dorosłych rozumiana jest przez Uniwersytet VIZJA w Warszawie jako edukacja zapewniająca wszystkim osobom uczącym się równy dostęp do kształcenia, oferty edukacyjnej Uczelni i aktywnego udziału w życiu społeczności akademickiej. Uczelnia realizuje kształcenie przy uwzględnieniu siedmiu zasad kształcenia wsparcia edukacyjnego, do których należy: indywidualizacja, podmiotowość, rozwijanie potencjału osoby z niepełnosprawnością w związku z realizowanym przez nią

procesem kształcenia, racjonalność, dostosowanie, utrzymanie standardu akademickiego, adaptacje najbliższe standardowemu przebiegowi zajęć, równe prawa i obowiązki.

Szczegółowe zasady wdrażania edukacji włączającej w Uniwersytecie VIZJA w Warszawie regulują „Wytyczne w zakresie wdrażania edukacji włączającej w Uniwersytecie VIZJA” w Warszawie. Ponadto, w celu zapewnienia pełnej dostępności Uczelnia opracowała i wdrożyła „*Politykę zarządzania niepełnosprawnością*”, w ramach, których realizowane są założenia ustawy z dnia 19 lipca 2019 roku o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, cele rządowego programu „Dostępność Plus” oraz założenia Konwencji ONZ o prawach osób niepełnosprawnych.

Jednym z projektów, który umożliwił wdrożenie rozwiązań na rzecz zapewniania dostępności uczelni i realizacji założeń edukacji włączającej był realizowany w okresie 2019-2023 r. projekt „Uczelnia na medal!”. W wyniku realizacji ww. projektu Uczelnia osiągnęła dostępność uczelni w obszarach: architektonicznym, cyfrowym, informacyjno-komunikacyjnym, w zakresie procedur oraz procesu kształcenia.

### **Wsparcie oferowane przez BON na rzecz studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami:**

#### **1. Realizacja adaptacji procesu kształcenia** – studenci ze szczególnymi potrzebami, w tym osoby

z niepełnosprawnościami mogą ubiegać się za pośrednictwem BON o adaptacje zajęć, egzaminów, materiałów dydaktycznych (np. wydłużenie czasu egzaminu, zmiana formy zdawania egzaminu, adaptacja pytań egzaminacyjnych, zapewnienie wsparcia asystenta dydaktycznego lub tłumacza j. migowego i wiele innych). Celem adaptacji jest wyrównanie szans edukacyjnych osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami, w pełnym dostępie do kształcenia przy jednoczesnym zachowaniu pełnych wymagań merytorycznych. Adaptacje mają zastosowanie do wszystkich form i kierunków studiów pierwszego stopnia, studiów drugiego stopnia, jednolitych studiów magisterskich oraz kształcenia w szkołach doktorskich.

Adaptacje mogą dotyczyć w szczególności formy egzaminów, toku kształcenia, jak i środowiska fizycznego, w którym mają miejsce zajęcia dydaktyczne. Zasady zapewniania dostępności kształcenia dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami (ww. adaptacje procesu kształcenia) reguluje Zarządzenie nr 4/02/2024 Rektora Akademii Ekonomiczno-Humanistycznej

w Warszawie z dnia 22 lutego 2024 roku w sprawie przyjęcia Regulaminu w sprawie dostosowania procesu kształcenia do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami.

**2. Pomoc asystenta dydaktycznego** - wsparcie asystenta polega na udzieleniu doraźnej pomocy w wykonywaniu czynności, których studenci ze szczególnymi potrzebami, w tym osoby z niepełnosprawnościami nie będą w stanie wykonać samodzielnie podczas zajęć dydaktycznych w ramach toku studiów, np. pomoc w robieniu notatek, wykonywaniu ćwiczeń/prezentacji, komunikacji, przy załatwianiu spraw formalnych w dziekanacie, rektoracie, podczas konsultacji z wykładowcami, promotorem, w bibliotece, powielaniu i drukowaniu materiałów dydaktycznych lub inny rodzaj wsparcia zgłoszony przez studentów. Obecnie BON zatrudnia ponad 20 asystentów dydaktycznych. Asystenci pracują stacjonarnie oraz on-line.

**3. Pomoc tłumacza j. migowego** - tłumacze j. migowego mogą wspierać niedosłyszących i niesłyszących studentów podczas wszystkich zajęć i egzaminów realizowanych w ramach toku studiów, wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych, integracyjnych organizowanych na uczelni, jak również towarzyszy niedosłyszącym/niesłyszącym studentom podczas załatwiania formalności na uczelni.

**4. Wypożyczalnia specjalistycznego sprzętu** – BON prowadzi wypożyczalnię nowoczesnego, specjalistycznego sprzętu usprawniającego kształcenie, komunikację i dostęp do informacji. W ramach wypożyczalni można wypożyczyć np. laptopy wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem, tablety wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem, nadajniki i odbiorniki Amigo do systemu FM (system usprawniający słyszenie, maszynę do pisania w j. brajla, lupę elektroniczną, przenośne pętle indukcyjne, monitory brajlowskie i wiele innych pomocy wspomagających kształcenie i komunikację – zgodnie ze zgłaszanymi przez studentów potrzebami.

**5. Zapewnienie specjalistycznych stanowisk komputerowych** - uczelnia zapewnia specjalistyczne stanowiska komputerowe dostosowane do zróżnicowanych potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami. Stanowiska znajdują się w bibliotece, salach informatycznych, kluczowych miejscach obsługi studentów.

Biblioteka uczelni została wyposażona w cztery specjalistyczne stanowiska komputerowe. W ramach stanowisk komputerowych dostępne są:

- Specjalistyczne myszki Big track (trackball). To odwrócona i powiększona mysz komputerowa. Została tak zaprojektowana, aby osoby z niepełnosprawnościami (w szczególności z niepełnosprawnością rąk i/lub dłoni) z łatwością i precyzją mogły poruszać się kursorem po ekranie monitora.
- Klawiatury Clevy. Klawiatura dla osób o całkowitej niepełnosprawności dłoni, klawiatura z możliwością pisania jednym palcem lub patyczkiem.
- Ramki zabezpieczające do klawiatur Clevy. Ramka jest stworzona specjalnie dla ludzi z przejściową lub trwałą niepełnosprawnością ruchową kończyn górnych. Pozwala położyć ręce na klawiaturze bez ryzyka naciśnięcia przypadkowego klawisza. Uderzenie w klawisz jest wtedy mniej czasochłonne, a wybór klawisza bardziej precyzyjny, co szczególnie sprawdza się przy niedowładach.
- Klawiatury IntelliKeys. Alternatywna klawiatura dla osób o bardzo słabych rękach. IntelliKeys posiada wiele wbudowanych funkcji ułatwiających używanie jej przez osoby z niepełnosprawnością (w szczególności z czterokończynowym porażeniem mózgowym), np. regulowany czas reakcji i trwałe klawisze, umożliwiające naciskanie kombinacji klawiszy sekwencyjnie.
- Nakładki ograniczające do IntelliKeys. Nakładki dla osób z niepełnosprawnością rąk zapobiega wciśnięciu kilku klawiszy na raz. Ramki na klawiaturę IntelliKeys pozwalają na bardziej precyzyjny wybór klawiszy. Osoba z drżeniem rąk lub kłopotami z utrzymaniem ich nad klawiaturą, może przesuwać dłonie swobodnie po ramce, przyciskając przez otwory tylko wybrane klawisze.
- Podpórki pod ramię Ergorest. Podpórki ułatwiające pracę przy komputerze osobom z niepełnosprawnością. Ergorest gwarantuje prawidłową pozycję ciała przy pracy biurowej. Działanie Ergorestu polega na właściwym ustawieniu kątów między linią tułowia a ramionami i dolnymi partiami układu kostnego.

- Linijka Brajlowska BRAILLE EDGE 40 zn. Linijka, która łączy w sobie cechy liniiki brajlowskiej z podstawowymi zaletami prostego notatnika. Oprócz wykonywania podstawowych czynności – czytanie i pisanie brajlem, oferuje dodatkowe funkcje: notatnik, terminarz, budzik, zegar, kalkulator, stoper, minutnik dostępne bez konieczności podłączania urządzenia do komputera. Wszystkie sale informatyczne wyposażone są w 2 stanowiska komputerowe dostosowane dla osób z niepełnosprawnościami (odpowiednie biurka, krzesła, monitory dotykowe, specjalistyczne oprogramowanie, słuchawki wyciszające). Wszystkie sale informatyczne wyposażone są 2 stanowiska komputerowe dostępne dla osób z niepełnosprawnościami, w tym dla osób poruszających się na wózkach, osób niedowidzących i niewidomych, osób niesłyszących. Ponadto, osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym osoby z niepełnosprawnościami mogą wnioskować o zapewnienie dodatkowych urządzeń/pomocy dydaktycznych, takich jak np. specjalistycznego krzesła, mobilnego stolika, dodatkowego oświetlenia, specjalistycznych słuchawek i innych urządzeń, które wspomagały będą kształcenie.

**6. Organizacja indywidualnych i grupowych lektoratów z j. obcego** dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w szczególności osób niewidomych. Lektoraty prowadzone są przy wykorzystaniu alternatywnych metod nauczania oraz w formie odpowiadającej indywidualnym potrzebom i możliwościom studentów z niepełnosprawnościami.

**7. Organizacja indywidualnych i grupowych zajęć sportowo-rekreacyjnych** dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Zajęcia sportowe organizowane są w specjalistycznych salach sportowych, dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

**8. Zapewnienie usługi wirtualnego tłumacza j. migowego** - system jest dostępny poprzez aplikację umieszczoną na głównej stronie uczelni. Aplikacja umożliwiającą połączenie się z tłumaczem j. migowego w czasie rzeczywistym. Dzięki możliwości połączenia się przez aplikację wirtualnego tłumacza osoby niedosłyszące i niesłyszące mogą skontaktować się za pośrednictwem tłumacza z wszystkimi działami uczelni odpowiadającymi za rekrutację i obsługę studentów /doktorantów.

**9. Organizacja szkoleń, działań świadomościowych** i integracyjnych w obszarze edukacji włączającej, zapewniania dostępności uczelni dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami, na temat pracy i komunikacji ze studentami ze szczególnymi potrzebami, w tym osobami z niepełnosprawnościami. W roku akademickim 2023/2024 BON zorganizowało szkolenia w ww. obszarach dla ponad 80% kadry administracyjnej i dydaktycznej uczelni.

Wszystkie oferowane przez BON formy wsparcia są bezpłatne.

UV świadczy bardzo bogate i kompleksowe wsparcie także dla studentów z tzw. szczególnymi potrzebami, którymi są np.: osoby chorujące neurologicznie, endokrynologicznie, z zaburzeniami na tle nerwowym, psychicznym, osoby ze spektrum autyzmu, osoby z zaburzeniami lękowymi, cierpiące na depresję czy przeżywające stratę bliskiej osoby. Osoby te otrzymują wsparcie w zakresie adaptacji procesu kształcenia i korzystają z oferty BON.

### 1.8.2. Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się.

Uczelnia zapewnia wiele rozwiniętych struktur służących udzielaniu wszystkim studentom wszechstronnego wsparcia (stypendia, wyjazdy zagraniczne, wizyty studyjne, dodatkowe certyfikaty). W procesie kształcenia studentów, także na kierunku **Architektura wnętrz**, opiekę dydaktyczną w zakresie swoich kompetencji zapewniają:

- nauczyciele akademicki (przekazywanie treści kształcenia, kontrola efektów uczenia się, aktywizacja naukowa studentów);
- opiekunowie kół naukowych (organizowanie prelekcji, wykładów, wizyt studyjnych, wsparcie w procesie samokształcenia, angażowanie studentów w badania i inne aspekty działalności naukowej – w przypadku powołania koła naukowego przez studentów);
- promotorzy prac dyplomowych (zatwierdzanie tematów, pomoc w doborze tematu i literatury, wskazówki odnośnie metodyki badań oraz techniki pisanie pracy dyplomowej);
- dziekan (m.in. podejmowanie decyzji w sprawach: indywidualnej organizacji studiów, skierowania na powtarzanie roku, wpisu warunkowego, wydłużenie okresu do składania prac dyplomowych, skreślenia z listy studentów, wyznaczanie składu komisji egzaminu dyplomowego, opracowania harmonogramu sesji egzaminacyjnej, przyjęcia na studia, również z przeniesienia i inne kwestie ujęte w Regulaminie studiów);
- samorząd studencki w zakresie aktywizacji naukowej oraz organizacji życia studenckiego, w tym informowania o zakresie praw przysługujących studentom; Studenci odbywają ogólnopolskie szkolenia na temat ich obowiązków i praw. Szkolenie organizowane w ramach Krajowych Konferencji PSRP jest częściowo dofinansowane przez UV. Samorząd Studencki jest członkiem Forum Uczelni Niepublicznych.
- Biuro Obsługi Studenta w zakresie organizacji procesu studiowania, stypendiów oraz pomocy w zakresie zakwaterowania;
- Akademickie Biuro Karier w zakresie doradztwa zawodowego;
- Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami (BON) – w zakresie adaptacji procesu kształcenia do potrzeb osób z niepełnosprawnościami i szczególnymi potrzebami.

Wparcia w zakresie prowadzonej przez studentów aktywności naukowej oraz w sprawach kształcenia udzielają wszyscy nauczyciele akademicki, dostępni nie tylko podczas zajęć, ale także konsultacji, zgodnie z ich publikowanym terminarzem oraz za pośrednictwem poczty elektronicznej i/lub platformy MS Teams. W zakresie prowadzonych badań, wsparcia udzielają promotorzy prac dyplomowych co do tematyki, zakresu i metodyki badań, na kanwie których opracowywana jest praca, opiekunowie kół naukowych co do zagadnień i zakresu badań stanowiących przedmiot działalności koła.

Studenci UV, w tym na kierunku **Architektura wnętrz**, mają bezpłatny dostęp do wielu baz naukowych, książek, wydawnictw i pełnotekstowych czasopism i artykułów naukowych, związanych z danym kierunkiem studiów (*Załącznik 34 \_zaopatrzenie biblioteki*).

Są nimi: Ibuk Libra, Academica, Lexoteka, EMIS, Wirtualna Biblioteka Nauki, Wiley, Science Direct, Nature, Ebscohost, Springer, Science, Web of Science, Scopus. Zasoby te są udostępniane przez Bibliotekę UV działającą na terenie kampusu uczelni. Wybrane z nich są

### 1.8.3. Formy wsparcia:

- UV wspiera mobilności studentów m.in. w ramach programu Erasmus+ oraz umów o podwójnym dyplomowaniu zawartych z wieloma uczelniami zagranicznymi. Mobilności te dotyczą zarówno studentów w celu odbycia praktyk, staży, części studiów w uczelniach zagranicznych, jak i kadry akademickiej w celach dydaktycznych i szkoleniowych. Uczestnicy mobilności otrzymują stypendium ze środków Erasmus+.

Wyjazdy na studia w ramach programu Erasmus+ trwają najczęściej jeden semestr, ale w niektórych przypadkach mogą być wydłużone do dwóch semestrów. W zakresie mobilności, studentom i absolwentom służy pomocą również Uczelniane Biuro Karier (ABK), które dostarcza aktualnych informacji o ofertach pracy, staży i praktyk w kraju i zagranicą. Ponadto studenci mają możliwość skorzystania z indywidualnych konsultacji z doradcą zawodowym lub wzięcia udziału w warsztatach podnoszących kompetencje miękkie na globalnym rynku pracy. ABK pomaga sporządzić dokumenty aplikacyjne, przygotowuje do rozmów kwalifikacyjnych, uczestniczy w targach pracy i targach edukacyjnych, organizuje profesjonalne szkolenia i warsztaty.

102

#### **1.8.4. System motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych.**

Studenci osiągający wyróżniające wyniki w nauce (średnia nie niższa niż 4,5) albo posiadający osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe we współzawodnictwie na poziomie krajowym, mogą ubiegać się o stypendium Rektora. Wysokość stypendium uzależniona jest od uzyskanej średniej ocen lub rodzaju i rangi osiągnięć.

Uzdolnieni absolwenci wyróżniani są nagrodą ustanowioną w 2020 roku – statuetką i dyplomem „Mens Docta”. Nagroda ta wręczana jest podczas uroczystej graduacji, odbywającej się pod koniec września każdego roku akademickiego. Kapituła Nagrody, na czele której stoi Prorektor ds. kształcenia, na etapie wyłaniania laureatów bierze pod uwagę średnią ocen uzyskanych w toku studiów, ocenę z egzaminu dyplomowego, osiągnięcia naukowe, sportowe lub artystyczne oraz zaangażowanie organizacyjne i społeczne – zarówno w sprawy uczelni, jak i otoczenia. Kandydatów do nagrody mogą zgłaszać: dziekan, promotorzy i recenzenci prac dyplomowych, nauczyciele akademicki, opiekunowie kół naukowych, samorząd studencki, a także student może sam zgłosić swoją kandydaturę.

Najlepsi studenci posiadający umiejętności językowe są kwalifikowani do odbycia części studiów za granicą w ramach programów mobilności studenckiej (m.in. Erasmus+). Z kolei uczelniani sportowcy są angażowani w dodatkowe programy wsparcia – np. Narodową Reprezentację Akademicką.

Szczegółowe informacje dotyczące możliwości ubiegania się o wszelkiego rodzaju stypendia oraz informacje o pozostałych formach wsparcia studentów są dostępne na stronie internetowej uczelni oraz poprzez bieżące ogłoszenia publikowane w systemie informatycznym uczelni Verbis. Dodatkowo opiekunowie poszczególnych roczników informują studentów o możliwościach wsparcia finansowego, wsparcia psychologicznego dla osób w trudnej sytuacji życiowej. Ponadto w trakcie spotkań z opiekunami roczników studenci są zachęcani do aktywności, których celem jest ich rozwój osobisty i nabycie umiejętności niezbędnych na rynku pracy: np. wyjazdy w ramach programu Erasmus +, informacje o targach pracy czy targach edukacyjnych, konferencjach naukowych, warsztatach specjalistycznych itp.

#### **1.8.5. Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej.**

Studenci są informowani przez pracowników Biura Obsługi Studentów o rodzaju pomocy oraz terminach składania podań i wniosków. Ponadto każdy student otrzymuje odpowiednią informację w tym zakresie w zakładce „Aktualności” na swoim koncie internetowym.

#### **1.8.6. Sposoby rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności.**

System rozpatrywania wszelkich wniosków i skarg studenckich jest zorganizowany sprawnie. Skargi i wnioski można złożyć bezpośrednio do dziekana w trakcie jego dyżurów lub za pośrednictwem Samorządu Studentów UV, a także za pośrednictwem BOS lub podczas spotkań z opiekunem roku. Jednocześnie starostowie poszczególnych grup, wybrani przez studentów ze swojego grona, mają możliwość kontaktu z opiekunami roczników, aby informować ich o bieżących problemach studentów.

Wszystkie zgłoszenia są wnikliwie analizowane przez dziekana lub prodziekana. Ponadto studenci mają co semestralną możliwość przeprowadzania oceny nauczycieli akademickich poprzez wypełnianie anonimowych ankiet oceny zajęć i wykładowców dostępnych w systemie informatycznym uczelni. Każdorazowo wyniki tych ankiet są starannie analizowane przez władze dziekańskie oraz władze uczelni, a także przez Wydziałową komisję ds. jakości kształcenia.

Przewinieniami dyscyplinarnymi nauczyciela akademickiego zaistniałymi na styku nauczyciel-student zajmuje się dziekan, który może w tej kwestii skierować sprawę do rozpatrzenia przez komisję dyscyplinarną, w składzie której jest przedstawiciel samorządu studentów. Podobna procedura jest w przypadku skargi złożonej przez studenta na innego studenta, wskazującej na naruszenie przepisów obowiązujących w uczelni lub popełnienie czynu uchybiającego godności studenta. Sprawa może zostać skierowana przez dziekana do Komisji dyscyplinarnej.

#### **1.8.7. Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia.**

Najważniejszym miejscem w uczelni, które służy studentom wszechstronnym wsparciem w procesie uczenia się jest Biuro Obsługi Studenta (BOS). Pomaga ono rozwiązywać wszelkie indywidualne problemy związane z tokiem studiów, sytuacją materialną lub osobistą oraz przepisami szkolnictwa wyższego. BOS przyjmuje interesantów w poniedziałki i piątki w godzinach 10:00-18:00, we wtorki i w czwartki w godz. 08:30-16:00 oraz w soboty, w terminach zjazdów studiów niestacjonarnych, w godzinach 8.30-16.00. W BOS znajduje się wiele stanowisk, aby studenci mogli sprawnie załatwić każdą sprawę. Pracownicy BOS obsługują studentów w języku polskim, angielskim i ukraińskim. Wszyscy mają wyższe wykształcenie, a większość z nich wieloletni staż pracy w uczelni. Dzięki elektronicznemu systemowi kolejkowemu, każdy interesant jest automatycznie kierowany do określonego i wolnego stanowiska obsługi studentów, co zapewnia sprawne i płynne załatwienie sprawy. Studenci mogą również bezproblemowo korzystać z elektronicznych kanałów ich obsługi przez BOS, tj. wysyłając maile na specjalnie przygotowane adresy w domenie uczelni, składając podania do dziekana i inne w wersji elektronicznej, pisząc pytania w informatycznym systemie VDO obsługi studentów firmy Verbis itp.

Władze uczelni oraz kierunku **Architektura wewnątrz** pozostają do dyspozycji studentów w ciągu całego roku akademickiego. Dla studentów studiów niestacjonarnych wybrane dyżury dziekana odbywają się podczas zjazdów w soboty lub niedziele.

Pomocą i doradztwem służą również pracownicy biblioteki, którzy pokazują zasady korzystania z systemu bibliotecznego UV oraz zakres usług oferowanych przez Bibliotekę Naukową UV.

Starają się oni wykształcić wśród studentów umiejętność samodzielnego wyszukiwania informacji i literatury niezbędnej do kształcenia na danym kierunku studiów.

Wparcia studentom rozpoczynającym naukę w UV, szczególnie obcokrajowcom, zapewnia Welcome Office. Przejawem aktywności tej komórki organizacyjnej jest coroczne przygotowanie tzw. Orientation Day, w pierwszym tygodniu po inauguracji roku akademickiego. Celem tego spotkania jest przede wszystkim dostarczenie informacji studentom pierwszego semestru o funkcjonowaniu uczelni, a także zintegrowanie osób rozpoczynających studia z całym środowiskiem akademickim uczelni. Orientation Day to również prezentacje komórek organizacyjnych i ich funkcji w kontekście potrzeb studentów, a także omówienie zasad obowiązujących w uczelni w całym procesie kształcenia. Ponadto, Welcome Office wraz z samorządem studenckim organizuje liczne spotkania poświęcone promocji tradycji i kultury licznych krajów reprezentowanych przez studentów UV.

Uczelnia od kilku lat realizuje regularne działania mające na celu rozwój kompetencji kadry administracyjnej uczelni, dzięki czemu pracownicy administracyjny pozyskują nową, bieżącą wiedzę z zakresu szkolnictwa wyższego oraz obsługi studentów, potrafią posługiwać się nowoczesnymi technologiami informatycznymi, skutecznie rozwiązywać problemy, wykazują się bardzo wysokimi kompetencjami interpersonalnymi, dobrą znajomością języków obcych, w tym angielskiego.

#### **1.8.8. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom.**

Zasady dotyczące bezpieczeństwa w uczelni regulują Zarządzenia Rektora dotyczące zasad przestrzegania BHP oraz organizacji imprez masowych. Ich treści są dostępne na stronie internetowej uczelni (<https://vizja.pl/bezpieczenstwo-na-uczelni/>).

W uczelni są przekazywane treści z zakresu profilaktyki dyskryminacji. W tym miejscu wskazać trzeba, że nauczyciele akademicki oraz inne osoby odpowiedzialne za prowadzenie zajęć mogą uczestniczyć w specjalnych szkoleniach realizowanych przez uczelnię na temat równego traktowania. W celu wzmocnienia aktywności UV w zakresie przeciwdziałania dyskryminacji, w dniu 1 października 2020 r., decyzją Rektora uczelni zostało utworzone stanowisko Pełnomocnika ds. Równego Traktowania. Politykę równego traktowania opisują Zarządzenie Rektora oraz zasady rozpatrywania skarg i wniosków, dostępne na stronie internetowej uczelni (<https://vizja.pl/pelnomocnik-rektora-ds-rownego-traktowania/>). W zakresie polityki równego traktowania, pełnomocnik Rektora:

- prowadzi działania na rzecz równego traktowania kobiet i mężczyzn, ochrony przed dyskryminacją studentów i studentek oraz pracowników i pracowników UV;
- promuje i nagłaśnia dobre praktyki z zakresu wzmocniania równości i różnorodności poprzez zwiększenie świadomości wagi zagadnień równościowych;
- wspomaga osoby w rozwoju karier naukowych, które są spowolnione lub ograniczone z powodów systemowych;

- wspiera łączenie pracy zawodowej i studiów z życiem rodzinnym poprzez poszerzenie oferty opieki nad małoletnimi dziećmi w postaci rozwoju infrastruktury opieki na terenie kampusu uczelni;
- inicjuje działania na rzecz upowszechniania wiedzy na temat przestrzegania zasad równego traktowania, w szczególności w formie spotkań lub szkoleń kierowanych do społeczności akademickiej;
- współpracuje z organizacjami pozarządowymi działającymi w obszarze przeciwdziałania różnym przejawom dyskryminacji;
- działa na rzecz eliminowania i ograniczania skutków powstałych naruszeń zasad równego traktowania na terenie uczelni.

### **1.8.9. Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi.**

W UV funkcjonuje Samorząd Studentów. Członkowie samorządu aktywnie współpracują z władzami uczelni, reprezentując interesy studentów, współdecydują o rozdziale stypendiów i nagród ze środków budżetu państwa i własnych uczelni, a także informują władze o potrzebach zgłaszanych przez studentów. W tym celu w samorządzie zostały powołane następujące komisje: stypendialna i odwoławcza, dyscyplinarna dla studentów oraz wykładowców oraz do spraw studenckich i naukowych. Ponadto członkowie samorządu wspierają wszelkiego rodzaju pomysły i inicjatywy studentów, organizują cykliczne imprezy: Otrzęsiny, Dni Integracji (Orientation Day), turnieje, treningi, wyjazdy sportowe, a także konferencje i spotkania z zaproszonymi gośćmi. Członkowie samorządu zasiadają również w kapitule nagrody „Mens Docta”, która co roku wybiera najlepszych absolwentów. Członkowie Samorządu Studentów zasiadają także w Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia gdzie wyrażają swoją opinię na temat jakości dydaktyki oraz proponowanych zmian proponowanych w kolejnych latach.

Przewodniczący oraz wiceprzewodniczący samorządu są członkami SUN (Stołeczne Uczelnie Niepubliczne). Tworząc razem nie tylko społeczeństwo studenckie, ale też realizują wspólne projekty społeczne i naukowe. Założenia SUN dotyczą m.in. reprezentowania studentów uczelni niepublicznych w Warszawie przed przedstawicielami władz lokalnych, wspierania i koordynacji inicjatywy samorządów studenckich uczelni niepublicznych, integrują środowisko akademickie, dbają o dobre imię uczelni niepublicznych, podejmują i wspierają inicjatywy poprawiające warunki studiowania w uczelniach niepublicznych, podejmują współpracy z innymi organizacjami i podmiotami mające na celu realizację założeń regulaminowych porozumienia.

Ponadto Samorząd Studentów UV jest członkiem Forum Uczelni Niepublicznych (FUN), które jest Komisją Branżową Parlamentu Studentów RP. W Komisji Branżowej Parlamentu Studentów RP samorząd UV angażuje się w ogólnopolskie działania studenckie, w szczególności w opiniowanie aktów prawnych oraz zgłaszanie w MNiSW propozycji związanych z sektorem uczelni niepublicznych. FUN stanowi ważne źródło wsparcia i pomocy dla samorządów studenckich, tworzy przestrzeń wymiany dobrych praktyk oraz rozwoju kompetencji niezbędnych w działalności na rzecz studentów. Ponadto wspiera wartościowe projekty studentów uczelni niepublicznych oraz inicjuje działania na rzecz środowiska studenckiego.

Ponadto, przewodniczący oraz 2 członków samorządu bierze udział w posiedzeniach Senatu UV z pełnym prawem głosu. Z przyznanego przez Senat UV budżetu na funkcjonowanie samorządu. Samorząd studencki aktywnie współpracuje z powołanym Welcome Office. Celem tego biura jest wsparcie studentów pierwszego roku. W ramach ich działalności zrealizowano wraz ze studentami oraz wolontariuszami Welcome Office wiele ciekawych projektów, np. dni kultury Azerbejdżanu oraz Kirgistanu, Business English Club, klub języka hiszpańskiego, English Speaking Club, który aktywnie działa od 2018 roku, gdzie studenci nie tylko podnoszą swój poziom języka angielskiego, ale również uczestniczą w integracji międzykulturowej.

**1.8.10. Sposób, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.**

W trakcie każdego semestru studiów przeprowadzane są badania ewaluacyjne wśród studentów. Nadrzędnym celem pozyskiwania opinii studentów o poziomie ich zadowolenia z jakości oferty dydaktycznej jest doskonalenie programów studiów oraz rozwój nauczycieli akademickich. Oprócz tego ewaluacja jakości kształcenia jest przeprowadzana okresowo również z punktu widzenia perspektywy oceny warunków studiowania, organizacji studiów i osiągania efektów uczenia się.

W ramach oceny warunków studiowania, studenci oceniają w skali punktowej następujące obszary: atmosferę studiowania, godziny pracy BOS, profesjonalność, życzliwość i komunikatywność obsługi studentów, działalność samorządu studenckiego, kół naukowych w uczelni, infrastrukturę techniczną i dydaktyczną uczelni, w tym zasoby biblioteczne oraz funkcjonowanie Akademickiego Biura Karier. W ramach oceny organizacji studiów ocenie przez studentów podlega: proces planowania zajęć dydaktycznych i sesji egzaminacyjnych, oferta przedmiotów do wyboru oraz warunki i zasady odbywania praktyk (jeśli ich to dotyczy). Natomiast, w ramach oceny efektów uczenia się, studenci ewaluują: stopień zrozumienia kierunkowych oraz przedmiotowych efektów uczenia się, metody i sposoby weryfikacji efektów uczenia się w poszczególnych przedmiotach itd.

W ramach każdego w wyżej wymienionych trzech obszarów, studenci mają też możliwość wskazania elementów wymagających działań korekcyjnych lub doskonalących. Przedmiotem ewaluacji jakości kształcenia są też prowadzone wśród studentów badania oceniające jakość pracy komórek administracyjnych uczelni. Badania mają charakter ogólnouczelniany i są realizowane w systemie informatycznym uczelni. Przedmiotem tych badań są: terminowość załatwiania spraw studentów, kompetencje pracowników administracyjnych uczelni, sposób komunikowania się pracowników administracyjnych ze studentami, szacunek i życzliwość pracowników administracyjnych wobec studentów oraz kultura osobista pracowników administracyjnych.

## Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

### 1.9.1. Zakres, sposób zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach.

Aktualne i kompleksowe informacje o funkcjonowaniu uczelni, a w szczególności dotyczące warunków kształcenia na poszczególnych kierunkach studiów, w tym na Architekturze wnętrz, są upubliczniane w różnorodnej postaci, z uwzględnieniem potrzeb interesariuszy uczelni, w tym m.in. kandydatów na studia, studentów oraz nauczycieli akademickich. Podstawowymi sposobami ujawniania informacji są:

- strona internetowa Uniwersytetu VIZJA w Warszawie (<https://vizja.pl/>)
- Biuletyn Informacji Publicznej (<https://bip.vizja.pl/>);
- media społecznościowe, takie jak: Facebook, YouTube, LinkedIn, Instagram, TikTok;
- własny system poczty elektronicznej, prowadzony dla pracowników w domenie vizja.pl, a dla studentów w: studentaeh.vizja.pl.
- wewnętrzny system Wirtualnej Uczelni (VDO – Virtual Dean's Office).

Do innych źródeł upubliczniania informacji przez uczelnię można zaliczyć informatory, ulotki oraz plakaty informacyjne, a także bezpośrednie spotkania z interesariuszami. Informacje dotyczące oferty studiów, w tym warunki rekrutacji, programy kształcenia, efekty uczenia się, sylwetka absolwenta, możliwości rozwoju studentów są również publicznie przedstawiane w czasie cyklicznie organizowanych w uczelni oraz online Dni Otwartych, a także w trakcie licznych targów edukacyjnych organizowanych przez podmioty zewnętrzne w kraju i za granicą. Od marca 2020 roku ważnym źródłem informacji dla studentów i pracowników uczelni jest również platforma MS Teams. Dobór źródła upubliczniania informacji jest uwarunkowany zarówno jej charakterem, jak również rodzajem adresata, do którego jest ona kierowana.

Wszelkie informacje są na bieżąco aktualizowane i poprawiane zgodnie z potrzebami interesariuszy przez Dział Marketingu oraz Biuro Rektora i BOS. Publiczny dostęp do informacji jest przedmiotem zainteresowania komisji ds. jakości kształcenia oraz zespołu ds. publicznego dostępu do informacji o studiach i uczelni w Uniwersytecie VIZJA pod przewodnictwem Prorektora ds. rozwoju. Zespół ten co roku przygotowuje raporty na temat stanu aktualnego dostępu do informacji oraz rekomenduje kierunki zmian na kolejny rok akademicki. Bardzo duże znaczenie ma zarówno opinia studentów, do których przede wszystkim są adresowane wszelkie informacje z uczelni, jak i interesariuszy zewnętrznych. Postulaty obu grup są na bieżąco analizowane i wdrażane.

Po wejściu na stronę internetową UV pojawia się wykaz oferowanych kierunków studiów. Po wybraniu na stronie danego kierunku pojawiają się o nim podstawowe informacje: czas trwania studiów, poziom i forma studiów, uzyskiwany tytuł zawodowy po ukończeniu studiów. Dalej znajdują się informacje o zaletach danego kierunku, możliwościach pracy po jego ukończeniu, programie studiów, opłatach za studia oraz możliwości uzyskania różnego rodzaju stypendiów. Ponadto potencjalny kandydat na studia może od razu rozpocząć proces rekrutacji,

wypełniając formularz zgłoszeniowy. Dla kandydatów anglojęzycznych uczelnia przygotowała analogiczną propozycję „Study in Polish”. Poza tym na stronie znajdują się pytania mające za zadanie pomóc w wyborze kierunku dopasowanego do predyspozycji i zainteresowań kandydata.

Przeglądając stronę główną można zobaczyć podstawowe informacje o UV i aktualnie prowadzonej rekrutacji, informacje o oferowanych specjalnościach, rekomendacje studentów UV w formie wideo oraz bieżące informacje o uczelni. Na dole strony znajdują się linki do stron uczelni w mediach społecznościowych. W menu głównym znajdują się pięć grup zakładek. Pierwsza z nich jest adresowana do kandydatów na studia i zawiera linki do zasad rekrutacji, cennika oraz oferowanych kierunków, dni otwartych oraz Preparatory School, oferującej zdobycie przez studenta wysokich kwalifikacji językowych potwierdzonych certyfikatem Cambridge. Następnie znajduje się zakładka dla studentów i doktorantów. Zawiera ona m.in. link do programu wsparcia finansowego UV dla studentów, programów oraz oferowanych miejsc praktyk, szkoły i akademii doktorskiej, studenckich projektów społecznych oraz programu ERASMUS+. Trzecia zakładka zawiera linki do informacji o uczelni, w tym przede wszystkim informacje o warunkach uzyskania certyfikatu z języka polskiego, bibliotece UV i warunkach korzystania z niej, realizowanych przez uczelnię projektach europejskich, współpracy międzynarodowej, klubie absolwenta, warunkach bezpieczeństwa w UV i procedurach na wypadek jego zagrożenia, działalności Pełnomocniczki Rektora ds. Równego Traktowania i polityki równościowej uczelni, działalności i zadań funkcjonujących na uczelni instytutów, zasad uczestnictwa w programie partnerstwa akademickiego oraz systemie zapewniania jakości kształcenia w UV.

W zakładce dotyczącej systemu zapewnienia jakości kształcenia zamieszczono informacje dotyczące harmonogramu hospitacji zajęć dydaktycznych nauczycieli akademickich, składy kierunkowych (wydziałowych) Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz konspekty do prowadzonych przedmiotów. Natomiast czwarta zakładka, zawiera linki z informacjami kontaktowymi do BOS oraz Biblioteki Naukowej UV, Biura Rektora, Kolegium Kształcenia Podyplomowego, BON, Centrum Teleinformatyki, Akademickiego Biura Karier, Samorządu Studentów, Komisji ds. Nostryfikacji Dyplomów, Wydawnictwa UV, Działu projektów europejskich oraz do strony BIP. W piątej zakładce znajdują się informacje na temat interesariuszy zewnętrznych współpracujących z UV, w tym dwóch działających Rad Biznesu oraz ofert pracy. UV posiada sześć wersji językowych: polską, angielską, ukraińską, rosyjską, francuską i hiszpańską. Są to obszary językowe, z których pochodzi najwięcej studentów UV. Strona główna uczelni UV wyposażona jest w system wirtualnych tłumaczy języka migowego, co umożliwia osobom niedosłyszącym oraz niesłyszącym szybki i bezpośredni kontakt z działami obsługującymi studentów przy udziale tłumacza języka migowego. Strona uczelni jest stale rozwijana i rozbudowywana w odpowiedzi na rozwój uczelni, a także dostosowywana do potrzeb studentów i kandydatów. W roku akademickim 2022/2023 oraz 2023/2024 na stronie internetowej dodane zostały zakładki: „Studiuj po angielsku”, „Study in Poland” [strona anglojęzyczna], „Nasi studenci”, „Studenckie projekty społeczne” oraz „Studium języków obcych”.

Kolejnym źródłem informacji publicznej o uczelni jest Biuletyn Informacji Publicznej. BIP został stworzony w celu powszechnego udostępniania informacji publicznej w postaci elektronicznej. Biuletyn ten składa się z witryn WWW, na których władze publiczne oraz inne podmioty wykonujące zadania publiczne udostępniają [informacje publiczne wymagane przez polskie prawo](#). Na stronie głównej BIP znajdują się dane teleadresowe wraz z danymi

kontaktowymi osoby odpowiedzialnej za redakcję Biuletynu ze strony uczelni. W BIP znajduje się dziesięć zakładki do informacji zawierających kolejno: Statut Uczelni, Strategię Uczelni, załączniki zawierające regulaminy uczelni, programy studiów, regulaminy szkoły doktorskiej oraz uchwały dotyczące otwarcia przewodów doktorskich, wyznaczenia recenzentów, komisji doktorskich, informacje o opłatach za studia, zarządzenia władz uczelni, adres redakcji biuletynu, raporty samooceny oraz zasady postępowania w sprawie nadania stopnia naukowego doktora habilitowanego.

UV posiada własny profil w serwisie społecznościowym Facebook.com (<https://www.facebook.com/VIZJA.university>). Obecnie jest on obserwowany przez ponad 19 tysięcy osób. Profil jest nastawiony na prezentowanie życia uczelni, aktywności i bieżących spraw dotyczących studentów. Swoją profil w serwisie Facebook ma także Biblioteka UV (<https://www.facebook.com/biblioVIZJA>). Inne profile UV w serwisie Facebook, to: Z kolei w serwisie YouTube (<https://www.youtube.com/user/wsfizWarszawa>) znajdują się filmy prezentujące najważniejsze informacje organizacyjne, a także zapisy z webinarów prowadzonych przez pracowników uczelni, opinie studentów o uczelni. Ponadto uczelnia posiada własne profile w serwisie LinkedIn (<https://www.linkedin.com/school/uniwersytet-vizja/>), na którym są również zamieszczane aktualności z życia uczelni oraz Instagram ([https://www.instagram.com/vizja\\_university/](https://www.instagram.com/vizja_university/)) i TikTok ([https://www.tiktok.com/@vizja\\_university](https://www.tiktok.com/@vizja_university)).

Treści na Instagramie oraz TikToku kierowane są głównie do kandydatów na studia oraz studentów. Przekazywane są w sposób jasny, prosty. Najczęściej stosowany w ostatnim czasie jest przekaz poprzez materiały video. Obecnie profil uczelni na Instagramie obserwowany jest przez ponad 11 tysięcy osób. Media społecznościowe służą nie tylko przekazywaniu treści związanych z promowaniem oferty uczelni, ale również zamieszczaniu informacji organizacyjnych związanych z organizacją toku studiów czy innych ważnych dla społeczności Uniwersytetu informacji.

W celu ułatwienia studentom kontaktu z BOS, każdy kierunek studiów ma swój odrębny adres e-mail w domenie vizja.pl. Dodatkowo w lipcu 2023 roku uruchomione zostało call center, którego celem jest rozładowanie natężenia połączeń telefonicznych ze strony kandydatów oraz studentów. Infolinia podzielona jest na dwie linie językowe (język polski oraz język angielski), a w obrębie każdej linii językowej dodatkowo podzielona jest na kategorie: Biuro Rekrutacji oraz Biuro Obsługi Studenta.

W czerwcu 2020 roku rozpoczęto wydawanie Biuletynu Informacyjnego UV. Zawiera on relacje z wydarzeń naukowych, informacje o sukcesach pracowników, artykułach i monografiach opublikowanych przez pracowników UV, nadchodzących wydarzeniach. Jest on rozsyłany na skrzynki poczty elektronicznej w domenie vizja.pl.

Ponadto na terenie kampusu umieszczane są bieżące informacje, które mogą zainteresować studentów. Przykładowo, na początku każdego semestru w różnych miejscach kampusu umieszcza się w formie papierowej plany zajęć, aby studenci w łatwy i szybki sposób mogli sprawdzić numery sal czy też zaplanowane dla nich zajęcia. Poza tym przy wejściu do budynku, jak i na kilku piętrach znajdują się tablice elektroniczne z informacjami o odbywających się w danych salach zajęciach dydaktycznych oraz są prowadzone przez Dział Marketingu oraz Welcome Office punkty informacyjne.

Na uczelni funkcjonuje wewnętrzny System Wirtualnej Uczelni – VDO (Virtual Dean's Office), opracowany przez firmę Verbis na zlecenia i potrzeby UV, który został uruchomiony w roku akademickim 2020/2021. Wcześniej, przez wiele lat uczelnia wykorzystywała opracowany samodzielnie system Extranetu. VDO, podobnie jak Extranet, pełni funkcję wewnętrznego systemu informatycznego dla studentów i wykładowców. Dostęp do systemu jest spersonalizowany i zakodowany. Może z niego skorzystać jedynie osoba uprawniona (student, nauczyciel akademicki, upoważniony pracownik administracyjny uczelni), wpisując otrzymany login i hasło. Każdy student ma również indywidualne konto poczty elektronicznej uczelni. Parametry dostępu do systemu informatycznego student otrzymuje na zakończenie procesu rekrutacji na studia. Przestają one obowiązywać w momencie ukończenia przez niego studiów lub uprawnomocnienia się decyzji o skreśleniu z listy studentów. Korzystając z systemu VDO student ma na bieżąco dostęp do: aktualnych harmonogramów zajęć na danym kierunku studiów oraz sesji egzaminacyjnych, materiałów dydaktycznych zamieszczanych przez nauczycieli akademickich (choć w tym przypadku jest częściej wykorzystywany ostatnio MS Teams, np. dostęp do nagranych przez wykładowców zajęć oraz prezentacje wykładów), ogłoszeń zamieszczanych zarówno przez prowadzących zajęcia, jak i jednostki administracyjne uczelni, wyników zaliczeń i egzaminów, oceny pracy dyplomowej przez promotora i recenzenta, informacji dotyczących terminów konsultacji nauczycieli akademickich, dyżurów władz uczelni i dziekańskich, organizacji pracy komórek administracyjnych oraz biblioteki (w tym przypadku także dostęp do katalogu on-line). System VDO jest przyjazny osobom niedowidzącym. Umożliwia im zmianę wielkości tekstu, zmianę skali szarości, zmianę kontrastu, rozjaśnianie tła czy też podkreślanie linków.

W systemie VDO prowadzony jest indeks elektroniczny studenta. Jest on wypełniany przez każdego nauczyciela akademickiego, który ma przypisane do konta prowadzone w danym semestrze kursy (zajęcia). Dzięki temu student dostaje natychmiast informację o otrzymanej ocenie po wpisaniu jej przez nauczyciela akademickiego do systemu. Student ma również prawo do weryfikacji otrzymanej oceny poprzez przesłanie prośby o ponowne sprawdzenie zaliczenia lub egzaminu do nauczyciela akademickiego, np. poprzez wysłanie maila lub krótkiej informacji na MS Teams.

Dodatkowo wszelkie informacje dotyczące organizacji toku studiów przekazują bezpośrednio zainteresowanym pracownicy BOS oraz Biura Rektora, poprzez mailing na adresy służbowe nauczycieli akademickich i studentów. Na potrzeby studentów, przed BOS są również dostępne gotowe formularze poszczególnych wniosków i podań kierowanych do rektora lub dziekana. Są one także dostępne w wersji elektronicznej w systemie VDO.

W dyspozycji BOS, Biura Rektora oraz Dziekanów poszczególnych wydziałów znajdują się sylabusy do wszystkich przedmiotów realizowanych na poszczególnych kierunkach studiów. Są one zebrane i zamieszczone w wewnętrznym repozytorium dokumentacji funkcjonującym w chmurze cyfrowej. Sylabusy są udostępniane każdorazowo na życzenie zainteresowanych: studenta i wykładowcy akademickiego. Ponadto, każdy z pracowników dydaktycznych posiada sylabus przedmiotu, który omawia w trakcie pierwszych zajęć kolejnego semestru studiów. Sylabusy są pod stałym nadzorem i kontrolą osób - koordynatorów wyznaczonych przez Dziekanów wydziałów, odpowiedzialnych za ich właściwy format. Do ich przygotowania i/lub uzupełniania przygotowana została dedykowana im instrukcja przesyłana drogą mailową oraz omawiana podczas organizowanych cyklicznie, dodatkowych spotkań z Prorektorem ds. kształcenia.

### **1.9.2. Sposób, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.**

Na podstawie art.23 ust 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 20218 r. poz. 1668 z późn. Z.), w dniu 7 października 2022r, Rektor Akademii Ekonomiczno – Humanistycznej w Warszawie wydał Zarządzenie Nr 4/10/2022 w sprawie powołania Zespołu ds. publicznego dostępu do informacji o studiach i uczelni w Uniwersytecie VIZJA w Warszawie. Na jego podstawie powołany został Zespół ds. publicznego dostępu do informacji o studiach i uczelni w Uniwersytecie VIZJA w Warszawie. Do zadań zespołu należą:

1. upublicznianie informacji o studiach, warunkach studiowania i przebiegu procesu kształcenia na stronie internetowej uczelni oraz poprzez inne kanały informacji,
2. bieżące aktualizowanie tych informacji zgodnie z wprowadzanymi zmianami w programach studiów lub zmieniającymi się warunkami studiowania,
3. dostosowanie informacji do potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz specjalnymi potrzebami,
4. podnoszenie jakości dostępu do tych informacji poprzez doskonalenie aspektów: graficznego, wizualnego i estetycznego strony internetowej uczelni,
5. zwiększanie powszechnego dostępu do informacji o studiach poprzez udostępnianie ich w różnych wersjach językowych,
6. zapewnianie spełnienia ustawowych wymogów udostępniania określonych przepisami informacji o studiach na Biuletynu Informacji Publicznej Uczelni,
7. upowszechnianie informacji o studiach, działalności naukowej i osiągnięciach społeczności akademickiej poprzez opracowywanie i publikację Biuletynu Uczelnianego,
8. upowszechnianie informacji o studiach oraz działalności organizacyjnej i naukowej uczelni poprzez różne platformy i kanały mediów społecznościowych,
9. monitorowanie jakości, rzetelności i zrozumiałości upublicznianych informacji oraz podejmowanie działań w celu ich poprawy
10. sporządzanie rocznych raportów ze zrealizowanych działań.

W skład zespołu powołane zostały osoby z działów administracji uczelni odpowiedzialne za obszary marketingu i reklamy, działanie Biura Rektora, Biura Osób z Niepełnosprawnościami, biblioteki UV. Członkowie zespołu na bieżąco dokonują monitoringu zadań wyznaczonych Zarządzeniem. Raz w roku odbywają spotkania celem przygotowania treści raportu oraz rekomendacji służącym ulepszeniu publicznego dostępu do informacji.

Przedstawiciele studentów zapoznawani są z treściami raportu podczas obrad Uczelnianej komisji ds. Jakości kształcenia gdzie przedstawiają swoje uwagi i postulaty zmian na kolejne lata. Interesariusze zewnętrzni natomiast są konsultowani w sprawach dotyczących informacji podczas spotkań Rady Biznesu lub indywidualnie najczęściej w trakcie realizacji wspólnych przedsięwzięć - staże, praktyki, spotkania networkingowe.

Obecna wersja strony internetowej uczelni podlega także audytowi zewnętrznemu przeprowadzanemu przez wyspecjalizowaną firmę zewnętrzną. Audyt umożliwia przede wszystkim prawidłowe dostosowanie strony internetowej do potrzeb osób z

niepełnosprawnościami. Jest również dokonywany pod kątem zgodności strony z wymaganiami WCAG w wersji 2.1 (poziom AAA) zawartymi w załączniku do Ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (Dz. U. z 2019 r., poz. 848). Audytor zobowiązał się do opracowywania okresowych raportów z wykazem szczegółowych odstępstw i błędów od standardu WCAG 2.1 wraz z rekomendacjami dotyczącymi ich poprawy.

## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

### **1.10.1. Sposób sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.**

Zapewnianie jakości kształcenia jest jednym z priorytetów UV podanym w Strategii Uczelni. Dbłość o dochowanie standardów jakościowych dotyczy wszystkich obszarów działalności uczelni. Organizacja procesu kształcenia oraz procedura i system zapewniania jakości kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz** I stopnia są podporządkowane Ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Polskiej Ramie Kwalifikacji, a także regulacjom uczelnianym (stanowią o nich przede wszystkim Statut Uczelni, Regulamin Studiów i wynikające z niego zarządzenia władz uczelni (rektora) oraz wydziału (dziekana) ujętym w Uczelnianym i Wydziałowym Systemie Zapewniania Jakości Kształcenia (WSZJK). Jakość kształcenia na kierunku Architektura wnętrz jest podporządkowana celom kształcenia realizowanym na kierunku, które wynikają z celów zapisanych w Strategii Uczelni. W szczególności dotyczy to celów odnoszących się do podstawowych obszarów aktywności związanych z realizacją procesu kształcenia, a mianowicie:

- projektowania obowiązujących programów studiów;
- projektowania obsady realizowanych zajęć;
- organizacji procedur rekrutacyjnych;
- organizacji przebiegu studiów;
- prowadzenia zajęć przez pracowników dydaktycznych;
- oceny jakości kształcenia dokonywanej przez studentów;
- pozyskiwania opinii studentów na temat przebiegu procesu kształcenia;
- funkcjonowania systemu oceny efektów uczenia się;
- prowadzenia hospitacji zajęć dydaktycznych;
- rozwoju i wspierania aktywności studentów;
- rozwoju i wspierania współpracy międzynarodowej;
- organizacji infrastruktury służącej realizacji procesu kształcenia.

Dziekan bezpośrednio nadzoruje wszelkie działania związane z funkcjonowaniem kierunku, a tym samym z procedurami zapewniania odpowiednich standardów jakości kształcenia, ich doskonalenia i ewaluacji, korzystając ze wsparcia odpowiednich komórek organizacyjnych, nauczycieli akademickich, obsługi administracyjnej oraz studentów. W szczególności kompetencje dziekana w tym zakresie dotyczą semestralnego i tygodniowego układu przedmiotów, liczebności grup studenckich, przebiegu sesji egzaminacyjnej, monitorowania postępów studentów w nauce, zatwierdzania tematów, promotorów i recenzentów prac dyplomowych, dbałości o prawidłowy przebieg egzaminów dyplomowych zgodnie z obowiązującymi na uczelni zasadami dyplomowania, wydawania decyzji administracyjnych, postanowień i innych rozstrzygnięć w indywidualnych sprawach studentów związanych z tokiem studiów, a także dbałości o właściwe relacje między studentami i nauczycielami akademickimi oraz mediacji w sprawach spornych.

W związku z dynamicznym rozwojem Wydziału Nauk Humanistycznych i Sztuki, od 2024 r. powołano **pełnomocników nowopowstałych kierunków studiów, których zadaniem jest planowanie i monitorowanie procesu dydaktycznego**, w tym nadzorowanie jakości kształcenia, w ramach danego kierunku. Z kierownikami kierunku będą współpracować osoby pełniące funkcje koordynatorów programu studiów (kontrola adekwatności efektów kształcenia się i propozycja zmiany lub reorganizacji przedmiotów lub efektów kierunkowych i specjalnościowych) i koordynatorów sylabusów (dodatkowa analiza sylabusów i kontrola powiązania przedmiotowych i kierunkowych efektów kształcenia). Dodatkowo, jeśli w programie przewidziane są praktyki studenckie, dziekan wyznacza opiekunów praktyk dla danego kierunku studiów.

Bezpośrednie wsparcie w sferze jakości funkcjonowania kierunku zapewnia Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia, powołana przez dziekana. W skład tego organu wchodzi przedstawiciele nauczycieli akademickich, studentów, administracji oraz wspomagający ich przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych. Kompetencje tego organu obejmują:

- analizę organizacji i przebiegu procesu kształcenia;
- proponowanie władzom uczelni, w tym dziekanowi, rozwiązań służących podnoszeniu standardów jakościowych;
- prowadzenie w sposób triangulacyjny ewaluacji jakości kształcenia w trzech obszarach, poprzez:
  - a. ocenę przez studentów i absolwentów jakości kształcenia przy pomocy badań ankietowych, w tym: ewaluację przez studentów jakości kształcenia we wszystkich przedmiotach prowadzonych w danym roku akademickim (ewaluacja wykładowców i przedmiotów), ewaluację przez studentów jakości kształcenia w uczelni, w tym organizacji procesu dydaktycznego i warunków studiowania oraz okresową ewaluację przez absolwentów efektów uczenia się z punktu widzenia potrzeb rynku pracy oraz przebiegu kariery zawodowej;
  - b. ewaluację jakości kształcenia i stopnia realizacji efektów uczenia się wśród nauczycieli akademickich;
  - c. ewaluację jakości kształcenia poprzez hospitację zajęć dydaktycznych;

Identyfikacja problemów dotyczących jakości kształcenia, ich przyczyn oraz rekomendowanie władzom uczelni, kierunku studiów oraz wszystkim zainteresowanym interesariuszom rozwiązań w zakresie zmian organizacyjnych i programowych, które mogą przyczynić się do doskonalenia standardów kształcenia.

Kadra dydaktyczna wpływa bezpośrednio na jakość kształcenia poprzez poziom prowadzonych zajęć oraz relacje ze studentami. W procesie kształcenia nauczyciele akademicy

kładą nacisk na odpowiednio wysoki poziom merytoryczny, korzystanie z nowoczesnych rozwiązań w zakresie metod nauczania, utrzymywanie właściwych relacji między przekazywaniem treści teoretycznych i ich praktycznymi implikacjami, wykorzystywanie aktywnych metod nauczania. W obszarze utrzymywania relacji ze studentami istotne znaczenia ma zapewnianie dostępności wykładowców w czasie konsultacji i utrzymywanie odpowiedniej komunikacji z wykorzystaniem infrastruktury informatycznej. Obowiązek odbywania dyżurów jest ujęty w komunikatach prorektora ds. kształcenia oraz w treści zawieranych umów wykładowców współpracujących z uczelnią na podstawie umów cywilno-prawnych.

Rola obsługi administracyjnej (przede wszystkim pracowników Biura Rekrutacji, Biura Obsługi Studentów, Działu IT oraz Biblioteki) w zapewnianiu jakości jest związana z obsługą przebiegu procesu dydaktycznego, w tym zapewniania dostępu do odpowiedniej infrastruktury i rozwiązań informatycznych umożliwiających korzystanie z zajęć i materiałów dydaktycznych (co jest szczególnie istotne w okresie realizacji kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość), zarówno z perspektywy nauczycieli akademickich, jak i studentów.

Wpływ studentów na jakość kształcenia jest związany z ich zaangażowaniem w realizację procesu nauczania i uzyskiwanych dzięki temu efektów uczenia się, a także uczestniczeniem w procesie opiniowania przebiegu zajęć i pracy nauczycieli akademickich (ankiety ewaluacyjne), w tym również proponowania rozwiązań podnoszących efektywność kształcenia zarówno w trybie indywidualnym, jak i wniosków formułowanych przez samorząd studentów oraz starostów odpowiednich jednostek dydaktycznych.

#### **1.10.2. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów.**

Zasady projektowania i dokonywania zmian w programie studiów na kierunku **Architektura wnętrz** są zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, ustawą z Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji, Polską Ramą Kwalifikacji oraz regulacjami wewnętrznymi UV. Procedura projektowania, bieżącego monitorowania i okresowych analiz procesu kształcenia oraz dokonywania na tej podstawie zmian programu studiów na kierunku Architektura wnętrz leży w kompetencjach dziekana oraz wydziałowej komisji ds. jakości kształcenia oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku oraz reprezentantów interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych.

Program studiów na kierunku **Architektura wnętrz I st.**, opracowany został w 2025 roku, przez zespół złożony z wybranych ze względu na kompetencje naukowe, dydaktyczne i praktyczne przedstawicieli nauczycieli akademickich reprezentujących dyscyplinę naukową architektura i urbanistyka oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki pod kierownictwem dr Emilii Malec-Zięby oraz interesariuszy zewnętrznych i został zatwierdzony przez Uczelnianą Komisję ds. Jakości Kształcenia oraz Samorząd Studencki, został przedstawiony Senatowi UV, który po pozytywnej ocenie zaakceptował go i przyjął Uchwałą Senatu nr **Nr 1/30/10/2025 Senatu Uniwersytetu VIZJA z dnia 30 października 2025 r.**

Warto podkreślić, że zmienność rynku pracy i konieczność dostosowania profilu absolwenta do potrzeb pracodawców i interesariuszy zewnętrznych wpływa na proces doskonalenia programu studiów, a jednym z zadań kierowników kierunków studiów wraz z opiekunami praktyk, jest utrzymanie kontaktów i zawieranie nowych porozumień z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych, pozyskiwanie ich opinii na temat programu studiów Architektura wnętrz I stopnia,

jak i uwzględnianie opinii/rekomendacji interesariuszy zewnętrznych przy wprowadzaniu zmian/usprawnień do programu studiów w odpowiedzi na aktualne potrzeby czy wymagania rynku pracy. Uwzględniane są również sugestie interesariuszy wewnętrznych (w tym studentów). Wszelkie propozycje zmian w zakresie programów studiów są gromadzone i opiniowane przez Dziekana i przekazywane Komisji ds. jakości kształcenia. Powinny zawierać dokładny opis proponowanej zmiany wraz z uzasadnieniem jej przesłanek, charakterystyką przewidywanych konsekwencji jej wprowadzenia dla toku studiów, efektów uczenia się oraz sylwetki i kompetencji absolwenta. Zmiany te są następnie przedstawiane władzom uczelni i kierunkowi studiów. Ostateczne zatwierdzanie programów kształcenia na kierunku **Architektura wnętrz I st.** oraz wszelkich zmian w jego strukturze należy do kompetencji Senatu UV.

### **1.10.3. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach.**

Bieżące monitorowanie procesu kształcenia oraz okresowe przeglądy programów na kierunku **Architektura wnętrz** są realizowane poprzez:

- analizę zgłoszeń interesariuszy wewnętrznych w sprawie uchybień, czy słabszych stron dot. procesu kształcenia oraz sugestii działań projakościowych, naprawczych, które należy podjąć wprowadzając adekwatne zmiany w programie studiów;
- analizę zgodności realizowanych programów kształcenia dotyczących poszczególnych przedmiotów nauczanych na kierunku z przypisanymi kierunkowymi i przedmiotowymi efektami uczenia się;
- analizę stosowanych zasad zaliczania poszczególnych przedmiotów i weryfikację, w jakim stopniu umożliwiają one osiągnięcie założonych efektów uczenia się;
- analizę koncepcji procesu dyplomowania i precyzowanie wymogów merytorycznych i formalnych, jakie muszą spełniać prace dyplomowe;
- analizę rozkładów ocen uzyskiwanych przez studentów z poszczególnych przedmiotów, prac dyplomowych oraz egzaminów dyplomowych;

Analizy związane z monitorowaniem procesu kształcenia oraz okresowymi przeglądami programów studiów na kierunku **Architektura wnętrz** są realizowane przez Dziekana, koordynatorów poszczególnych przedmiotów oraz pracowników wyznaczonych do tych zadań decyzją Dziekana, na podstawie programów studiów, sylabusów oraz protokołów egzaminacyjnych. Analizy te dotyczą różnych obszarów wpływających na jakość kształcenia. Są nimi:

- monitorowanie organizacji procesu dydaktycznego;
- weryfikacja sylabusów;
- projektowanie i doskonalenie zakładanych efektów uczenia się; w procesie tworzenia, ewaluacji i udoskonalania efektów uczenia się stosuje się matrycę efektów uczenia się, analizę wyników osiąganych przez studentów, metod oceny pracy studenta, ankiet studenckich, a także procesu kształtowania zasad kultury jakości kształcenia, rozwoju postaw godnych studenta i nauczyciela akademickiego, a także uczciwości i zasad zapobiegania złym praktykom (plagiat, ściąganie); w działaniach tych biorą udział interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni, którzy wnoszą niezbędną wartość dodaną i dzielą

się swoimi doświadczeniami wskazując na efekty, których osiągnięcie ma największe znaczenie dla dalszego rozwoju zawodowego i naukowego;

- weryfikacja osiągania zakładanych efektów uczenia się; w procesie ewaluacji realizacji efektów uczenia się stosowane są mierniki stopnia ich realizacji; zostały one podzielone na: ilościowe (oceny z zaliczeń i egzaminów, oceny z prac zaliczeniowych i egzaminacyjnych, współczynnik zaliczeń poszczególnych przedmiotów, oceny aktywności studentów na zajęciach, odsetek studentów z zaliczeniem warunkowym i powtarzających rok studiów, oceny uzyskane z egzaminu dyplomowego, oceny prac dyplomowych, udział ocen dobrych i bardzo dobrych na dyplomie w ogólnej liczbie ocen, wskaźnik odsiewu studentów) i jakościowe (wnioski z hospitacji zajęć, adekwatność pytań egzaminacyjnych i zaliczeniowych do efektów uczenia się, dostosowanie pytań egzaminu dyplomowego do weryfikacji założonych efektów uczenia się, przestrzeganie zasad przygotowywania prac dyplomowych, opinie pracodawców o absolwentach, wyniki badań losów absolwentów na rynku pracy);
- ocena zróżnicowania form zajęć i ich dostosowania do zakładanych efektów uczenia się;
- ocena metod nauczania; dąży się do jak najszerzego wykorzystania metod aktywizujących studentów (prezentacja projektów, analiza konkretnych przypadków i przykładów, organizowanie i przeprowadzanie przeglądów semestralnych, dyskusji i debat, przygotowywanie i realizacja prezentacji multimedialnych, metody problemowe).

Wyrazem dbałości o jakość kształcenia, a jednocześnie istotnym elementem doskonalenia metodyki pracy nauczycieli akademickich, jest też procedura hospitacji zajęć, pozwalająca weryfikować efektywność procesu nauczania, a także rozwijać umiejętności niezbędne przy realizacji założonych efektów uczenia się. Harmonogram hospitacji jest opracowany na początku każdego semestru i ogłaszany na stronie uczelni. Procedurze hospitacji podlegają wszyscy nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia dydaktyczne na danym kierunku studiów. W odniesieniu do nauczycieli akademickich mających tytuł zawodowy magistra lub stopień naukowy doktora, hospitacje pełnią przede wszystkim rolę instrumentu kontrolnego, pozwalającego dokonać oceny sposobu realizacji obowiązków dydaktycznych. W stosunku do nauczycieli akademickich z tytułem naukowym profesora lub stopniem doktora habilitowanego, hospitacje realizują w szczególności funkcję doradczą, umożliwiającą, poprzez wymianę doświadczeń, doskonalenie warsztatu dydaktycznego. Nadzór nad procedurą hospitacji sprawuje Dziekan, a realizacji dokonują wyznaczeni przez niego nauczyciele akademicy zatrudnieni w uczelni jako podstawowym miejscu pracy i prowadzący zajęcia na kierunku. Po przeprowadzeniu hospitacji, osoba hospitująca sporządza „Protokół hospitacji zajęć dydaktycznych”. W szczególności przedmiotem oceny są następujące obszary: ocena merytoryczna poziomu nauczanych treści, ocena umiejętności dydaktycznych, trafność doboru metod kształcenia, wykorzystanie przez hospitowanego środków dydaktycznych w czasie zajęć, sprawność organizacyjna hospitowanego podczas zajęć, kultura osobista hospitowanego i wartości wychowawcze prowadzonych zajęć. W ramach każdego obszaru wyodrębnione są dodatkowo szczegółowe kryteria oceny (łącznie 21 kryteriów wchodzących w skład wymienionych sześciu obszarów). Oceny dokonywane są w skali pięciopunktowej, dodatkowo w sposób opisowy formułowane są uwagi i sugestie do prowadzonych zajęć oraz wnioski końcowe. Osobie hospitowanej przysługuje prawo do odniesienia się do uwag zawartych w protokole z hospitacji i zgłoszenia uwag własnych. Wyniki przeprowadzonych hospitacji są uwzględniane w ocenie okresowej pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych, polityce awansu, wynagradzania i obsady zajęć w kolejnym roku akademickim. Z nauczycielami akademickimi, którzy zostali ocenieni negatywnie w czasie hospitacji, są przeprowadzane przez dziekana rozmowy wyjaśniające.

#### **1.10.4. Sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów.**

Ocena osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów następuje etapowo podczas każdego poziomu kształcenia, poprzez sprawdzenie przez prowadzących wymaganej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych podczas procesu dydaktycznego tj. realizacji zajęć, ocenianych prac etapowych, przeprowadzonych egzaminów i zaliczeń, odbytych praktyk czy w procesie dyplomowania (poprzez ocenę prac dyplomowych i wyniki egzaminu dyplomowego).

Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do poszczególnych przedmiotów zawarte są w sylabusach przedmiotów, które poddawane są ocenie zespołu programowego kierunku pod kątem adekwatności stosowanych metod i kryteriów oceniania do zakładanych efektów uczenia się. W zakresie wiedzy teoretycznej weryfikacja następuje głównie poprzez egzaminy, natomiast w zakresie umiejętności – za pomocą rozwiązywania zadań projektowych, ze szczególnym uwzględnieniem prac dyplomowych. Kompetencje społeczne sprawdzane są poprzez opracowywanie uzyskanych wyników, prezentację na zajęciach prac projektowych, a także poprzez obserwację działań studentów podczas pracy samodzielnej oraz grupowej.

Ocena osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się na kierunku Architektura wnętrz dokonywana jest również na podstawie analizy wyników sesji egzaminacyjnych oraz wyników ocen ankietowych poszczególnych zajęć. Ankiety dotyczące poszczególnych zajęć realizowane są w formie elektronicznej po każdym semestrze i poza pytaniami zamkniętymi pozwalają studentom na wpisanie dodatkowych uwag i sugestii w zakresie prowadzonych przez nauczyciela zajęć. Na podstawie tych dokumentów formułowane są wnioski i propozycje kolejnych działań z zakresu podnoszenia jakości kształcenia. Po zakończonej ankietyzacji dydaktycy mają wgląd do wyników własnej oceny na indywidualnym koncie w Systemie. Stosowaną na kierunku praktyką jest prezentowanie w przestrzeni sal i korytarza przeglądu wszystkich projektowych prac etapowych, co umożliwia także studentom zapoznanie się z kolejnymi tematami projektowymi oraz ocenę ich stopnia trudności.

Ważnym podmiotem w ocenie stopnia osiągania efektów uczenia się jest otoczenie społeczno-gospodarcze. Uczelnia prowadzi konsultacje dotyczące programów studiów z osobami reprezentującymi wybranych interesariuszy zewnętrznych związanych bezpośrednio z zawodem architekta wnętrz. Pozyskiwane w trakcie konsultacji informacje i opinie mają istotny wpływ na doskonalenie programu studiów.

Z uwagi na rozpoczęcie cyklu kształcenia (w roku akademickim 2026/2026) ocena dotyczy tylko efektów uczenia się osiągniętych w 1 semestrze.

#### **1.10.5. Zakres, formy udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów.**

W procesie doskonalenia programu studiów na kierunku **Architektura wnętrz** I stopnia pod względem doboru treści programowych i sposobu ich realizacji, a także zgodności z efektami uczenia się oraz aktualnością i przydatnością przekazywanej wiedzy w perspektywie aktywności zawodowej, biorą udział interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni. Przedstawiciele tych dwóch grup aktywnie uczestniczą w pracach organów stanowiących o jakości, mając możliwość wglądu do prowadzonych analiz i projektowanych dokumentów, ich opiniowania oraz składania propozycji zmian w programach studiów. Interesariusze zewnętrzni jako reprezentanci środowisk zawodowych związanych z praktyczną realizacją treści kształcenia na poziomie rynku pracy, mają wpływ nie tylko na kształtowanie programów studiów, ale również mają stworzone możliwości aktywnego uczestnictwa w procesie nauczania poprzez zaangażowanie się, między innymi, w prowadzenie zajęć dydaktycznych o charakterze fakultatywnym (prelekcje, wykłady, warsztaty itp.).

W przypadku interesariuszy wewnętrznych, w ramach dbałości o zapewnianie standardów jakości, są wdrażane procedury ewaluacji jakości kształcenia. W trakcie każdego semestru studiów przeprowadzane są badania ewaluacyjne wśród studentów. Nadrzędnym celem pozyskiwania opinii studentów o poziomie ich zadowolenia z jakości oferty dydaktycznej jest doskonalenie programów studiów oraz rozwój nauczycieli akademickich. Wykorzystywanym w tym celu narzędziem jest badanie ankietowe przeprowadzane co semestr wśród studentów pozwalające na dokonanie ewaluacji zajęć dydaktycznych i osób prowadzących zajęcia, z perspektywy studentów. Badanie ankietowe przeprowadzane jest w wersji elektronicznej poprzez dostęp do ankiety ewaluacyjnej z indywidualnego konta studenta w systemie informatycznym uczelni, co ułatwia obróbkę statystyczną zgromadzonych wyników.

Procedura ankietyzacji jest zgodna z zasadami prowadzenia badań społecznych i respektuje podstawowe zasady etyki badań. Wyrażenie w jej ramach opinii przez studentów jest dobrowolne, zaś wypełniający ankietę pozostają anonimowi. Ewaluacja przeprowadzana jest co najmniej miesiąc przed zakończeniem semestralnego cyklu dydaktycznego i kończy się w ostatnim tygodniu przed sesją egzaminacyjną. Ankietyzacja obejmuje wszystkich prowadzących zajęcia dydaktyczne pod warunkiem, że nauczyciel akademicki prowadzi zajęcia z danego przedmiotu dla liczby studentów większej niż 15 osób. W analizach wyników uwzględnia się tylko te z nich, które są uzyskane od co najmniej połowy liczby uprawnionych do oceny jakości kształcenia w danym przedmiocie, czy przez danego nauczyciela akademickiego.

Na podstawie analizy uzyskanych wyników, dokonanej odrębnie z podziałem na poszczególnych nauczycieli akademickich i jednostki dydaktyczne (przedmioty), Dziekan we współpracy z Prorektorem ds. kształcenia oraz Komisją ds. jakości kształcenia formułują ogólne wnioski, które należy uwzględnić przede wszystkim w zakresie kształtowania metodyki prowadzenia zajęć, metod weryfikacji efektów uczenia się, doskonalenia programów nauczania i sylabusów oraz obsady zajęć dydaktycznych.

Ewaluacja zajęć przez studentów obejmuje ocenę jakości procesu dydaktycznego oraz pracy nauczycieli akademickich. W ankietach studenci odnoszą się do różnych obszarów związanych z prowadzeniem zajęć, a także mają możliwość formułowania własnych opinii i sugestii dotyczących jakości kształcenia. Ankietyzacja jest przeprowadzana za pomocą systemu informatycznego uczelni.

Ewaluacja jakości kształcenia jest przeprowadzana okresowo również z punktu widzenia perspektywy oceny warunków studiowania, organizacji studiów i osiągnięcia efektów uczenia się. W ramach oceny warunków studiowania studenci oceniają w skali punktowej następujące

obszary: atmosferę sprzyjającą studiowaniu, funkcjonowanie BOS, samorządu studentów, kół naukowych, infrastrukturę uczelni, działalność biblioteki i Akademickiego Biura Karier. Natomiast w ramach oceny organizacji studiów, studenci oceniają w skali punktowej następujące obszary: zarządzanie procesem dydaktycznym, planowanie zajęć dydaktycznych, ofertę przedmiotów do wyboru, dostęp do informacji. Z kolei w ramach oceny efektów uczenia się studenci oceniają: zrozumienie efekty uczenia się, metod weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się, adekwatność stosowanych metod kształcenia w osiąganiu założonych efektów uczenia się, możliwości rozwoju twórczego myślenia i postaw przedsiębiorczych oraz społecznych studentów. W ramach każdego w wyżej wymienionych trzech obszarów, studenci mają też możliwość wskazania elementów wymagających działań korekcyjnych lub doskonalących.

Wyniki prowadzonych wśród studentów wszystkich badań ewaluacyjnych oraz związanych z satysfakcją są analizowane przez Komisję ds. jakości kształcenia oraz władze uczelni. Zbiorcze wyniki ankiet studenckich w formie raportu z oceny są przekazywane Rektorowi i Dziekanowi. Wyniki ewaluacji zajęć dydaktycznych dokonywanej przez studentów są brane pod uwagę w ocenie okresowej nauczycieli akademickich oraz polityce kadrowej i obsadzie zajęć dydaktycznych. Wyniki ankietyzacji wykorzystywane są przede wszystkim do doskonalenia oferty dydaktycznej uczelni i rozwoju nauczycieli akademickich.

W związku z tym, że kierunek **Architektura wnętrz** został otwarty w tym semestrze, pierwsza systemowa ewaluacja przewidziana jest na okres styczeń 2026 r. W międzyczasie została przeprowadzona skrócona forma ewaluacji zadowolenia studentów z infrastruktury, która została opisana w Kryterium 5, w punkcie 1.5.1.

Dodatkowo od roku akademickiego 2023-2024 uczelnia organizuje wewnętrzny plebiscyt studentów wyłaniający Wykładowcę roku. Celem plebiscytu jest zmotywowanie studentów i wykładowców do udziału w podnoszeniu jakości nauczania w uczelni. W toku nominacji wykładowców do konkursu i późniejszego głosowania, wyróżnionych zostaje troje wykładowców.

Ważną rolę w procesie przeglądu i doskonalenia programu studiów odgrywają interesariusze zewnętrzni. Na kierunku **Architektura wnętrz** kontakt z interesariuszami zewnętrznymi utrzymują przede wszystkim zespół dziekański, przedstawiciel ds. interesariuszy zewnętrznych, opiekunowie praktyk, kierownicy kierunków studiów, ale także nauczyciele akademicy wykonujący jednocześnie pracę w różnych obszarach architektury wnętrz. Zespół dziekański dokonuje analizy napływających opinii i sugestii, których wnioski są uwzględnione w pracach dot. modernizacji programów studiów, które prowadzone są w trybie ciągłym.

Nad jakością i ciągłości współpracy z interesariuszami pieczę sprawuje Zespół ds. współpracy z otoczeniem społeczno - gospodarczym. Do jego zadań należy:

- dokonywanie corocznego przeglądu jakości współpracy z partnerami otoczenia społeczno – gospodarczego w zakresie realizowanych przez studentów praktyk studenckich, wywiązywania się z obowiązków powierzonych przez praktykodawców,
- przegląd porozumień dotyczących współpracy oraz ich aktualizacja,
- planowanie i organizacja spotkań (lunch i spotkania biznesowe) z partnerami z otoczenia społeczno – gospodarczego,
- proponowanie tematyki spotkań oraz planowanie terminów ich realizacji,
- analiza partnerów społecznych pod kątem potencjalnych miejsc realizacji studenckich projektów społecznych,
- przeprowadzanie okresowych przeglądów stanu współpracy z partnerami otoczenia społeczno – gospodarczego.

Spotkania zespołu odbywają się raz w roku i mają na celu dokonanie ewaluacji kierunków rozwoju współpracy z otoczeniem społeczno – gospodarczym oraz diagnozę potencjalnych partnerów dla projektowanych, nowych kierunków studiów.

#### **1.10.6. Sposób wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.**

Rozwój uczelni i wszystkich prowadzonych w niej kierunków studiów odbywa się we współpracy ze wszystkimi grupami interesariuszy. W ramach tej współpracy dokonują oni oceny jakości kształcenia i proponują działania doskonalące w zakresie programów studiów. Przykładem takiego interesariusza jest Polska Komisja Akredytacyjna. Zalecenia formułowane przez Zespoły wizytujące poszczególne kierunki są szczegółowo analizowane i uwzględniane w procesie doskonalenia programów studiów i podwyższania jakości kształcenia. Powszechną praktyką stosowaną w UV jest dzielenie się doświadczeniami przez przedstawicieli kierunków, które podlegały już ocenie programowej przez PKA, z przedstawicielami innych kierunków, w tym również uruchamianych i ocenianych po raz pierwszy (**Architektura wnętrz** I stopnia). Dotyczy to wprowadzania rozwiązań sugerowanych przez PKA, a zasadnych nie tylko w przypadku ewaluowanego, ale także innych kierunków studiów.

Zewnętrzne oceny jakości kształcenia na kierunku wiążą się również z zapoczątkowanym kilka lat temu i, po trudnościach i przerwie spowodowanej pandemią COVID19, wznowionych w kwietniu 2024 roku procesem akredytacji międzynarodowych standardów programu studiów (zgodnie z założeniami EuroPsy) oraz realizacją wspólnych programów z partnerskimi uczelniami zagranicznymi, co wpisuje się w szeroko pojmowany program umiędzynarodowienia studiów.

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

|                            | POZYTYWNE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | NEGATYWNE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Czynniki wewnętrzne</b> | <b>Mocne strony</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wysoki poziom dostosowania uczelni do potrzeb różnych grup studentów, w tym studentów z niepełnosprawnością i szczególnymi potrzebami, elastyczność i łatwość wdrażania zmian w tym zakresie.</li> <li>2. Bardzo wysoka pozycja naukowa uczelni odzwierciedlona w rankingach</li> <li>3. Nowoczesna infrastruktura – własny kampus zapewniający odpowiednie wsparcie funkcjonowania uczelni i dobre warunki studiowania dla studentów.</li> <li>4. Wysoka elastyczność i łatwość wdrażania zmian m.in. w sposobie prowadzenia zajęć, otwartość na wszelkie sugestie i oczekiwania studentów i interesariuszy zewnętrznych.</li> <li>5. Wysoki poziom umiędzynarodowienia uczelni, co przekłada się na współpracę międzynarodową i nowe możliwości dla studentów i kadry akademickiej</li> <li>6. Znaczący udział kadry akademickiej ze znacznym dorobkiem naukowym jak również praktycznym doświadczeniem.</li> </ol> | <b>Słabe strony</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Niesatysfakcjonujący jeszcze poziom zdobywania grantów badawczych wśród młodych naukowców.</li> <li>2. Stosunkowo wysokie czesne, które ogranicza nabór kandydatów i powoduje, iż studia pomimo oferowania wysokiego poziomu nauczania, tracą na konkurencyjności w stosunku do uczelni państwowych.</li> <li>3. Niesatysfakcjonująca jeszcze ilość zewnętrznych szkoleń dostępnych dla studentów.</li> </ol>                                                                                                                           |
| <b>Czynniki zewnętrzne</b> | <b>Szanse</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Możliwość rozwoju programów badawczych i dydaktycznych z zakresu dyscyplin Architektura i urbanistyka oraz Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.</li> <li>2. Wzrost zainteresowania naszymi studiami coraz większej liczby kandydatów.</li> <li>3. Rozwijanie umów o współpracy z podmiotami zewnętrznymi, m.in. poprzez współpracę w ramach praktyk oraz realizację wspólnych projektów.</li> <li>4. Podniesienie poziomu naukowego badań realizowanych na uczelni i liczby wysoko punktowanych publikacji dzięki wyższej atrakcyjności uczelni, wzrostowi wynagrodzeń i pozyskiwaniu wysoko wykwalifikowanych pracowników badawczo-</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Zagrożenia</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wysoki poziom konkurencji na rynku edukacyjnym w zakresie kształcenia na kierunku <i>Architektura wnętrz</i>.</li> <li>2. Niekorzystne trendy demograficzne w Polsce – malejąca liczba potencjalnych studentów polskojęzycznych.</li> <li>3. Rosnąca konkurencja między uczelniami w pozyskiwaniu kadry akademickiej z najwyższymi kompetencjami naukowymi i dydaktycznymi, co wiąże się z możliwą trudnością jej pozyskania.</li> <li>4. Niepewność co do przyszłych potencjalnych możliwości rekrutacji kandydatów na studia</li> </ol> |

|  |                                                 |                                                         |
|--|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|  | dydaktycznych, w tym o międzynarodowej renomie. | z zagranicy (zaostrożenie polityki migracyjnej Państwa) |
|--|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia .....

(miejscowość)

### Część III. Załączniki

#### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku<sup>[1]</sup>

| Poziom studiów | Rok studiów | Studia stacjonarne |                        | Studia niestacjonarne |                        |
|----------------|-------------|--------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
|                |             | Dane sprzed 3 lat  | Bieżący rok akademicki | Dane sprzed 3 lat     | Bieżący rok akademicki |
| I stopnia      | I           | 0                  | 0                      | 0                     | 42                     |
| Razem:         |             | 0                  | 42                     | 0                     | 42                     |

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

W związku z rozpoczęciem kształcenia w Uniwersytecie VIZJA na kierunku Architektura wnętrz I stopnia, inżynierskie, profil praktyczny, w roku akademickim 2025/2026, Uniwersytet VIZJA nie posiada jeszcze absolwentów w zakresie tego kierunku. Pierwsi absolwenci ukończą studia na kierunku Architektura wnętrz I stopnia, inżynierskie, profil praktyczny, w roku akademickim 2028/2029.

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).<sup>[2]</sup>

#### ARCHITEKTURA WNĘTRZ I stopnia

| Nazwa wskaźnika                                                                                                                                                         | Liczba punktów ECTS/Liczba godzin                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie                                                                 | 7 semestrów; 210 ECTS                                               |
| Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>[3]</sup>                             | Stacjonarne 2743 godz.<br>Niestacjonarne 1777 godz.                 |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | Stacjonarne - 107 ECTS (51%)<br>Niestacjonarne – 70,76 ECTS (33,7%) |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne                                                                              | 165,95 pkt. ECTS (79%)                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne</b>                                              | 5 ECTS                                              |
| <b>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru</b>                                                                                                                                                                                                                                                           | 75 ECTS (35,7%)                                     |
| <b>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym</b>                                                                                                                                                                                                                                                          | 29 ECTS                                             |
| <b>Wymiar praktyk zawodowych<sup>[4]</sup></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6 miesięcy (725 godz.)                              |
| <b>W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.</b>                                                                                                                                                                                    | 60 godz.                                            |
| <b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     |
| 1. Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w roku akademickim 2025/2026.<br>2. Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w roku akademickim 2025/2026. | 2. 372 godz. łącznie /<br>168 godz. online (45,16%) |

<sup>[1]</sup> Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

<sup>[2]</sup> Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

<sup>[3]</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

<sup>[4]</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Tabela 1. Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne<sup>2</sup>

| Nazwa zajęć/grupy zajęć                                         | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS | Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Podstawy projektowania                                          | Ćwiczenia         | 120 / 64                                              | 11,6                | mgr Krzysztof Łyżyń                                                                          |
| Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo                          | Ćwiczenia         | 45 / 24                                               | 3,3                 | dr Marcin Matek                                                                              |
| Geometria wykreślna i perspektywa                               | Ćwiczenia         | 15 / 8                                                | 1                   | mgr inż.arch. Ewa Bramson - Gawur                                                            |
| Rysunek i techniki artystyczne                                  | Ćwiczenia         | 75 / 40                                               | 5                   | mgr Marta Okrasko                                                                            |
| Rzeźba                                                          | Ćwiczenia         | 45 / 24                                               | 3                   | dr Zuzanna Krasuska<br>mgr Dorota Grześkiewicz                                               |
| Język obcy (DW)                                                 | Lektorat          | 120 / 64                                              | 9                   | dr hab. Yan Kapranov<br>dr hab. Robert Skoczek                                               |
| Umiejętności menedżerskie /<br>Komunikacja interpersonalna (DW) | Warsztaty         | 30 / 16                                               | 3                   | mgr Olga Rawa-Siarkowska                                                                     |
| Techniki 3D                                                     | Laboratoria       | 45 / 24                                               | 4                   | mgr inż.arch. Łukasz Sztuka<br>mgr Katarzyna Pabiańczyk                                      |
| Barwy i struktury wizualne                                      | Ćwiczenia         | 30 / 16                                               | 2                   | mgr Marta Okrasko                                                                            |
| Materiały i technologie                                         | Ćwiczenia         | 30 / 16                                               | 2                   | dr Emilia Malec- Zięba                                                                       |

<sup>2</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

|                                                            |               |          |      |                                                                |
|------------------------------------------------------------|---------------|----------|------|----------------------------------------------------------------|
| Warsztaty modelarskie                                      | Laboratoria   | 40 / 24  | 4    | mgr Krzysztof Łyżyń                                            |
| Projektowanie architektury wnętrz                          | Ćwiczenia     | 120 / 64 | 12,6 | dr Emilia Malec- Zięba<br>mgr inż.arch.<br>Ewa Bramson - Gawur |
| Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz                 | Ćwiczenia     | 90 / 48  | 9,75 | dr Agnieszka Marczevska<br>dr Emilia Malec- Zięba              |
| Konstrukcje budowlane                                      | Ćwiczenia     | 15 / 8   | 0,7  | dr inż. arch.<br>Kinga Wolińska                                |
| Dokumentacja projektowa i techniczna                       | Ćwiczenia     | 20 / 12  | 1    | mgr inż.arch.<br>Bohdan Lisowski                               |
| Projektowanie uniwersalne                                  | Laboratoria   | 15 / 8   | 2    | dr Anna Węgrzyniak<br>mgr inż.arch<br>Marta Wójt               |
| Komputerowe wspomaganie projektowania - poziom 1, 2, 3, 4  | Laboratoria   | 120 / 64 | 8    | mgr inż.arch.<br>Bohdan Lisowski                               |
| Psychologia relacji z klientem                             | Warsztaty     | 15 / 8   | 2    | dr Barbara Sypniewska                                          |
| Architektura wnętrz - masterclass (DW) wybór pracowni I/II | Ćwiczenia     | 120 / 64 | 12   | dr inż. arch.<br>Tomasz Kazimierski<br>dr Emilia Malec- Zięba  |
| Metodyka przygotowania projektu                            | Konwersatoria | 30 / 16  | 2    | mgr Krzysztof Łyżyń                                            |
| Projektowanie przestrzeni wystawienniczych                 | Ćwiczenia     | 75 / 40  | 4    | dr Agnieszka Marczevska                                        |
| Techniki fotograficzne                                     | Laboratoria   | 30 / 16  | 2    | mgr Szymon Pruciak                                             |
| Projektowanie graficzne                                    | Laboratoria   | 60 / 32  | 5    | dr Zbigniew Sikora<br>mgr Marta Okrasko                        |

|                                         |                   |             |           |                                                                                            |
|-----------------------------------------|-------------------|-------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nowe technologie cyfrowe                | Laboratoria       | 30 / 16     | <b>2</b>  | dr Zbigniew Sikora                                                                         |
| Design eksperymentalny                  | Ćwiczenia         | 30 / 16     | <b>2</b>  | dr Katarzyna Szymańska                                                                     |
| Projekt dyplomowy (DW)                  | Konwersatoria     | 60 / 32     | <b>14</b> | dr inż. arch. Tomasz Kazimierski<br>dr Emilia Malec- Zięba                                 |
| Portfolio                               | Ćwiczenia         | 30 / 16     | <b>4</b>  | mgr Marta Okrasko                                                                          |
| Kosztorysowanie                         | Ćwiczenia         | 15 / 8      | <b>1</b>  | mgr inż.arch Marta Wójt<br>mgr inż.arch Weronika Madej                                     |
| Autoprezentacja i wystąpienia publiczne | Warsztaty         | 15 / 8      | <b>2</b>  | dr hab. Magdalena Smoleń-Wawrzusiszyn                                                      |
| Detal konstrukcyjno-budowlany           | Konwersatoria     | 15 / 8      | <b>1</b>  | dr inż. arch. Kinga Wolińska                                                               |
| Praca z dokumentami biurowymi           | Ćwiczenia         | 15 / 8      | <b>2</b>  | mgr inż.arch. Bohdan Lisowski                                                              |
| Praktyka zawodowa I, II, III (DW)       | Praktyka zawodowa | 725 / 725   | <b>29</b> | dr inż. arch. Tomasz Kazimierski<br>dr inż. arch. Kinga Wolińska<br>dr Katarzyna Szymańska |
| <b>Razem:</b>                           |                   | 2240 / 1537 | 165,95    |                                                                                            |

Tabela 2. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

| Nazwa zajęć/grupy zajęć                                   | Forma/formy zajęć    | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS | Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia |
|-----------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo                    | Wykłady<br>ćwiczenia | 60 / 32 (łącznie 2 sem.)<br>45 / 24 (łącznie 2 sem.)  | 8                   | dr inż. arch.<br>Kinga Wolińska<br>dr inż. Marcin Małek                                      |
| Praktyka zawodowa III (samodzielności projektowej)        | Praktyka zawodowa    | 325 / 325                                             | 8                   | dr inż.arch<br>Tomasz Kazimierski                                                            |
| Komputerowe wspomaganie projektowania - poziom 1, 2, 3, 4 | laboratorium         | 120 / 64 (łącznie 4 sem)                              | 8                   | mgr inż.arch.<br>Bohdan Lisowski                                                             |
| Projekt dyplomowy                                         | konwersatorium       | 60 / 32                                               | 6                   | dr Emilia Malec- Zięba<br>dr Agnieszka Marczevska                                            |
| Praktyka zawodowa I (inwentaryzacyjna / materiałowa)      | Praktyka zawodowa    | 200 / 200                                             | 6                   | dr inż.arch.<br>Kinga Wolińska                                                               |
| Architektura wnętrz - masterclass                         | ćwiczenia            | 120 / 64                                              | 5                   | dr inż.arch<br>Tomasz Kazimierski<br>dr Emilia Malec- Zięba                                  |
| Projektowanie architektury wnętrz                         | Wykłady<br>ćwiczenia | 15 / 8<br>120 / 64 (łącznie 2 sem).                   | 4                   | dr Emilia Malec- Zięba<br>mgr inż.arch.<br>Ewa Bramson - Gawur                               |
| Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz                | Wykłady<br>ćwiczenia | 15 / 8<br>90 / 48 (łącznie 2 sem.)                    | 4                   | dr Agnieszka Marczevska<br>dr Emilia Malec- Zięba                                            |

|                                                 |                      |                                     |   |                                                                             |
|-------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                      |                                     |   |                                                                             |
| Techniki 3D                                     | laboratorium         | 45 / 24 (łącznie 2 sem.)            | 4 | mgr inż. arch.<br>Łukasz Sztuka<br>mgr inż.<br>Katarzyna<br>Pabiańczyk      |
| Warsztaty modelarskie                           | laboratorium         | 40 / 24 (łącznie 2 sem.)            | 4 | mgr Krzysztof Łyżyń                                                         |
| Praktyka zawodowa II / (realizacyjna / twórcza) | Praktyka zawodowa    | 200 / 200                           | 4 | dr Katarzyna Szymańska                                                      |
| Podstawy projektowania                          | Wykłady<br>ćwiczenia | 15 / 8<br>120 / 64 (łącznie 2 sem.) | 2 | dr Emilia Malec<br>mgr Krzysztof Łyżyń                                      |
| Geometria wykreślna i perspektywa               | Wykłady<br>ćwiczenia | 15 / 8<br>15 / 8                    | 2 | mgr inż. arch.<br>Paweł Sikorski<br>mgr inż.arch.<br>Ewa Bramson –<br>Gawur |
| Materiały technologiczne i                      | ćwiczenia            | 30 / 16                             | 2 | dr Emilia Malec – Zięba                                                     |
| Projektowanie oświetlenia                       | Wykłady              | 15 / 8                              | 2 | dr inż. arch<br>Tomasz<br>Kazimierski                                       |
| Akustyka wnętrz                                 | Wykłady              | 15 / 8                              | 2 | dr inż. Krzysztof Brawata                                                   |
| Konstrukcje budowlane                           | Wykłady<br>ćwiczenia | 30 / 16<br>15 / 8                   | 2 | dr inż. arch.<br>Kinga Wolińska                                             |
| Instalacje budowlane w projektowaniu wnętrz     | Wykłady              | 15 / 8                              | 2 | dr inż. arch.<br>Kinga Wolińska<br>dr Marcin Matek                          |
| Projektowanie uniwersalne                       | laboratorium         | 15 / 8                              | 2 | dr Anna Węgrzyniak<br>mgr inż. arch<br>Marta Wójt                           |

|                                            |                      |                                    |   |                                                                        |
|--------------------------------------------|----------------------|------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------|
| Projektowanie przestrzeni wystawienniczych | Wykłady<br>ćwiczenia | 15 / 8<br>75 / 40 (łącznie 2 sem.) | 2 | dr Agnieszka Marczevska                                                |
| Nowe technologie cyfrowe                   | laboratorium         | 30 / 16                            | 2 | dr Zbigniew Sikora                                                     |
| Prawo autorskie dla projektantów           | wykład               | 15 / 8                             | 2 | prof. dr hab. Jacek Sobczak                                            |
| Ergonomia projektowania                    | wykłady              | 15 / 8                             | 1 | dr Anna Węgrzyniak                                                     |
| Metodyka przygotowania projektu            | konwersatorium       | 30 / 16                            | 1 | mgr Krzysztof Łyżyń                                                    |
| Kosztorysowanie                            | ćwiczenia            | 15 / 8                             | 1 | mgr inż. arch Marta Wójt mgr inż. arch Weronika Madej                  |
| Praca z dokumentami biurowymi              | ćwiczenia            | 15 / 8                             | 2 | mgr inż. arch. Bohdan Lisowski                                         |
| Detal konstrukcyjno-budowlany              | konwersatorium       | 15 / 8                             | 1 | dr inż. arch. Kinga Wolińska                                           |
| Dokumentacja projektowa i techniczna       | ćwiczenia            | 20 / 12                            | 1 | mgr inż. arch. Bohdan Lisowski                                         |
| Umiejętności akademickie                   | wykłady              | 15 / 8                             | 1 | prof. Wojciech Stomski                                                 |
| Wprowadzenie do filozofii / Estetyka (DW)  | wykłady              | 30 / 16                            | 3 | dr hab. Dariusz Juruś                                                  |
| Historia sztuki I                          | wykłady              | 30 / 16                            | 3 | mgr Andrzej Ktos                                                       |
| Język obcy (DW)                            | lektorat             | 120 / 64 (łącznie 4 sem.)          | 9 | dr hab. Robert Skoczek<br>dr hab. Yan Kapranov<br>dr Anita Chmielewska |

|                                                                          |                |                    |            |                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|------------|-------------------------------------------------|
|                                                                          |                |                    |            | dr Katarzyna<br>Cybulska-<br>Gomez de Celis     |
| Umiejętności<br>menedżerskie /<br>Komunikacja<br>interpersonalna<br>(DW) | warsztaty      | 30 / 16            | 3          | mgr Olga Rawa-<br>Siarkowska                    |
| Historia sztuki II                                                       | wykłady        | 30 / 16            | 3          | dr<br>Kamila<br>Szparkowska                     |
| Przedsiębiorczość /<br>Zarządzanie<br>projektami (DW)                    | wykłady        | 30 / 16            | 3          | dr Katarzyna<br>Nagraba                         |
| Psychologia relacji<br>z klientem                                        | warsztaty      | 15 / 8             | 2          | dr Barbara<br>Sypniewska                        |
| Autoprezentacja i<br>wystąpienia<br>publiczne                            | konwersatorium | 15 / 8             | 2          | dr hab.<br>Magdalena<br>Smoleń-<br>Wawrzusiszyn |
| Razem:                                                                   |                | <b>2315 / 1577</b> | <b>119</b> |                                                 |

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych<sup>[1]</sup>

| Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć | Tryb realizacji | Semestr | Forma studiów | Język wykładowy                  | Liczba godzin / Punkty ECTS |
|----------------------------------|-----------------|---------|---------------|----------------------------------|-----------------------------|
| Język obcy (DW)                  | Stacjonarne     | 2-5     | I STOPNIA     | w zależności od wybranego języka | 120 / 9                     |
| Język obcy (DW)                  | Niestacjonarne  | 2-5     | I STOPNIA     | w zależności od wybranego języka | 64 / 9                      |

<sup>[1]</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.



## Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787) - **Załącznik Z\_3.2.1.**
2. Obsada zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena - **Załącznik Z\_3.2.2.**
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów - **Załącznik Z\_3.2.3.**
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku pielęgniarstwo lub położnictwo także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia odpowiednio z podstaw opieki pielęgniarstwa lub podstaw opieki położniczej - **Załącznik Z\_3.2.4.**
5. Opis infrastruktury i wyposażenia sal – **Załącznik Z\_3.2.5.**

### Dodatkowe załączniki:

*Załącznik nr 1 - Deklaracja współpracy Kazimierski i Ryba*

*Załącznik nr 2 - Deklaracja współpracy Gieraltowski Architects*

*Załącznik nr 3 - Deklaracja współpracy Better Better*

*Załącznik nr 4 - Deklaracja współpracy O & O Architektura wnętrz*

*Załącznik nr 5 - Deklaracja współpracy COM40 Comforty*

*Załącznik nr 6 - Deklaracja współpracy Top Bud*

*Załącznik nr 7 - Deklaracja współpracy New Space*

*Załącznik nr 8 - Deklaracja współpracy Dekoriant Home*

*Załącznik 9 i 10 - Opinia O&O*

*Załącznik 11 i 12 - Opinia dotycząca programu Comforty*

*Załącznik 13 - Opinia Wzorcownia Better Better*

*Załącznik 14 – Opinia Gieraltowski Architects*

*Załącznik 15 – Opinia Biuro Projektów Kazimierski i Ryba*

*Załącznik 16 - Opinia Top Bud*

*Załącznik 17 – Opinia Stanisław Arciuch*

*Załącznik 18 i 19 – notatki ze spotkania Emilia Malec-Zięba*

*Załącznik 20 – notatka ze spotkania Krzysztof Ingarden*  
*Załącznik 21 - Porozumienie o współpracy UV / UAFM*  
*Załącznik 22 - Notatka ze spotkania Bohdan Lisowski*  
*Załącznik 23 – Erasmus Katarzyna Szymańska*  
*Załącznik 24 - Notatka ze spotkania Tomasz Kazimierski*  
*Załącznik 25 - Relacja ze spotkania Better Better*  
*Załącznik 26 – notatka ze spotkania Comforty*  
*Załącznik 27 – notatka ze spotkania Decorian Home*  
*Załącznik 28 - Notatka ze spotkania Gierattowski Architects*  
*Załącznik 29 – notatka ze spotkania Better Better*  
*Załącznik 30, 31, 32 – warsztaty umiędzynarodowienia*  
*Załącznik 33\_Katarzyna Szymańska BIP ISMAT certyfikat*  
*Załącznik 34\_zaopatrzenie biblioteki*  
*Załącznik 35 – zgoda Rektora na założenie koła*  
*Załącznik 36 – koło naukowe SPACES notatka ze spotkania*  
*Załącznik 37 – Erasmus Emilia Malec-Zięba*